

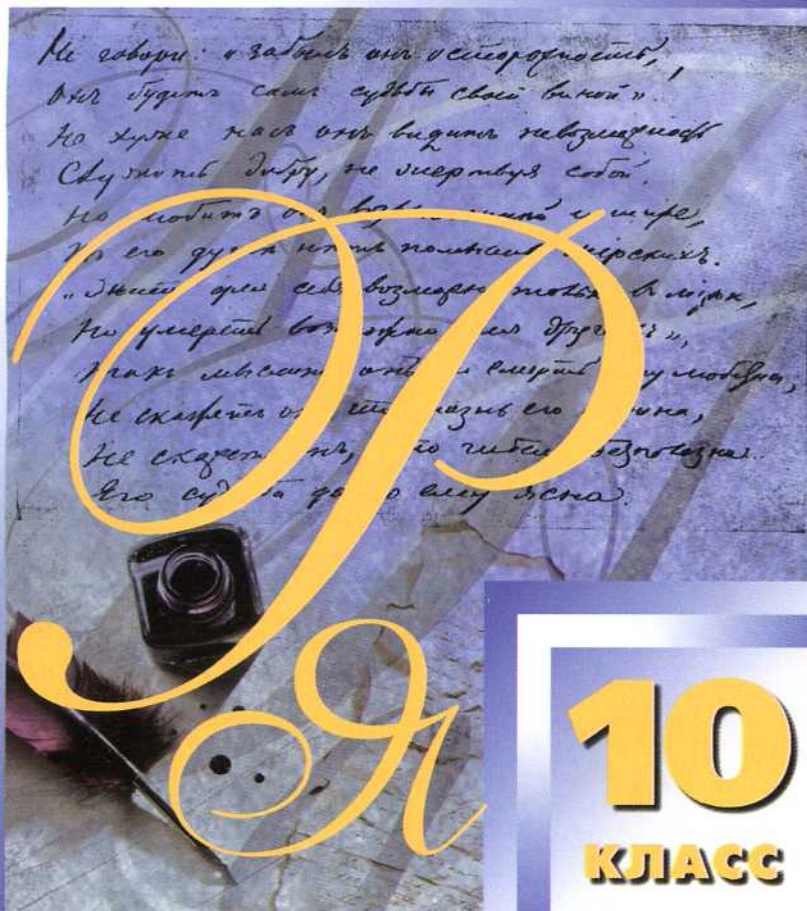
В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н.В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Универсальное издание



10
КЛАСС

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н. В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

10 класс

МОСКВА • «БАКО» • 2017

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по русскому языку. 10 класс. — 2-е изд. — М.: ВАКО, 2017. — 272 с. — (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-03061-3

В пособии представлены подробные поурочные разработки по русскому языку для 10 класса. В сценарии уроков кроме традиционных форм занятий включены занятия по подготовке к ЕГЭ. Приводятся задания, сформулированные в соответствии с последними демоверсиями тестов ЕГЭ. Ко всем заданиям даны подробные комментарии. В конце пособия приведены тематические тесты, индивидуальные и комплексные задания, различные виды диктантов, словарь лингвистических и литературоведческих терминов, орфографический и орфоэпический словарь.

Адресовано учителям старших классов, студентам педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-408-03061-3

© ООО «ВАКО», 2016
© ООО «ВАКО», 2017

От автора

Цель занятий по русскому языку в 10–11 классах — закрепить, углубить и обобщить лингвистические знания, научить применять их на практике, подготовить учащихся к успешной сдаче Единого государственного экзамена.

В настоящем издании подготовке к ЕГЭ уделяется большое внимание. Разумеется, в основе — традиционные формы занятий с использованием базовых учебников по русскому языку для старших классов: А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой; В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко; Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина; Д.Э. Розенталя; А.Д. Дейкиной, Т.М. Пахновой.

Подготовка к ЕГЭ проводится последовательно — по разделам, вошедшим в контрольно-измерительные материалы (КИМы). Это делает пособие универсальным: ведётся систематическое, углублённое повторение и обобщение всего школьного курса русского языка, рассматриваются варианты заданий, сформулированных в соответствии с последними демонстрационными вариантами тестов ЕГЭ, даются подробные комментарии ко всем заданиям.

Особенность данного пособия и в том, что оно акцентирует внимание не только на наиболее сложных случаях орфографии и пунктуации, но и на характерных ошибках. Традиционные школьные правила часто заменяются альтернативными, более лёгкими для понимания и запоминания.

В 10 классе на новом уровне рассматриваются темы, которые изучались главным образом в 5–7 классах: фонетика, орфоэпия, морфемика, словообразование, лексика и фразеология, морфология, орфография. Два урока посвящены сложной для учеников теме «Изобразительно-выразительные средства русского языка» (задание В8 в тестах ЕГЭ). Значительное внимание в издании

уделяется разбору входящих во вторую часть ЕГЭ теоретических вопросов (именно этот материал часто становится камнем преткновения для выпускников), а также работе с разными видами текста. Попутно идёт повторение синтаксиса, вопросы которого подробно разбираются в пособии для 11 класса.

Предусмотрено периодическое использование на уроках соответствующего пособия – «Контрольно-измерительные материалы по русскому языку. 10 класс» (М.: ВАКО, 2015), которое пригодится для отработки, закрепления и проверки пройденного.

В приложениях даются варианты тренировочных тестов по разным разделам языкознания, словарные и контрольные диктанты, варианты индивидуальных заданий, которые ученики могут выполнять на уроках, а также словарики: 1) лингвистических и литературоведческих терминов; 2) орфографический и орфоэпический.

Для удобства поиска необходимой информации приведён указатель соответствия содержания заданий ЕГЭ содержанию уроков.

Надеюсь, что это пособие поможет учителям в подготовке выпускников к предстоящим экзаменам.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (5 ч)	
1	Слово о русском языке. Русский язык в современном мире
2	Культура речи. Нормы литературного языка
3	Практическая работа. Типы норм литературного языка
4	Практическая работа. Редактирование текста. Комплексный анализ текста
5	Сочинение в формате ЕГЭ
ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ (4 ч)	
6	Фонетика и орфография
7	Орфоэпия
8, 9	Контрольная работа по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»
ЛЕКСИКА (11 ч)	
10	Лексическое значение слова
11	Основные лексические группы слов. Омонимы. Паронимы
12	Основные лексические группы слов. Синонимы. Антонимы
13	Русская фразеология

№ урока	Тема урока
14	Лексика с точки зрения её происхождения и употребления
15	Изобразительно-выразительные средства русского языка
16, 17	Практические работы «Анализ средств выразительности русской речи в авторских текстах», «Анализ текста»
18	Развитие речи. Лексикография
19, 20	Тест по теме «Лексика. Фразеология»
МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ (10 ч)	
21	Состав слова. Морфемный анализ слова
22, 23	Словообразование
24	Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова
25	Правописание гласных после шипящих и ц
26	Правописание согласных в корнях слов
27	Правописание приставок. Гласные <i>ы</i> – <i>и</i> после приставок
28	Употребление <i>ь</i> и <i>ъ</i>
29, 30	Тест по теме «Морфемика. Словообразование»
РАЗВИТИЕ РЕЧИ (4 ч)	
31	Функционально-смысловые типы речи. Текст
32	Практическая работа. Анализ текста
33, 34	Тест по теме «Текст. Функционально-смысловые типы речи»
МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ (31 ч)	
35	Части речи
Самостоятельные части речи (25 ч)	
36	Имя существительное. Морфологический разбор имени существительного
37	Правописание суффиксов и окончаний имён существительных
38	Правописание суффиксов и окончаний имён существительных во множественном числе. Орфоэпические и морфологические нормы
39	Имя прилагательное. Морфологический разбор имени прилагательного
40	Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных. Морфологические нормы
41	Контрольная работа по теме «Имя прилагательное»

№ урока	Тема урока
42	Правописание сложных имён существительных и прилагательных
43, 44	Тест по темам «Имя существительное», «Имя прилагательное»
45	Имя числительное. Морфологический разбор числительного
46	Правописание имён числительных. Морфологические нормы
47	Местоимение. Морфологический разбор местоимения
48	Правописание местоимений. Морфологические нормы
49, 50	Тест по темам «Имя числительное», «Местоимение»
51	Глагол. Морфологический разбор глагола
52	Правописание глаголов. Морфологические нормы
53	Причастие. Морфологический разбор причастия
54	Правописание причастий. Морфологические нормы
55	Деепричастие. Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий, морфологические нормы
56, 57	Тест по темам «Глагол», «Причастие», «Деепричастие»
58	Наречие. Морфологический разбор наречия. Категория состояния. Морфологический разбор категории состояния
59	Правописание наречий. Морфологические нормы
60	Тест по темам «Наречие», «Категория состояния»
Служебные части речи (5 ч)	
61	Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов
62	Союз как служебная часть речи. Правописание союзов
63, 64	Частица как служебная часть речи. Правописание частиц. Междометие как часть речи
65	Тест по темам «Служебные части речи», «Междометие»
66–68	Итоговый тест по программе 10 класса

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Урок 1. Слово о русском языке. Русский язык в современном мире

Цели: познакомить с задачами и особенностями изучения русского языка в старших классах; показать роль русского языка в современном мире; убедить в необходимости постоянного совершенствования навыков устной и письменной речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

В 9 классе вы завершили изучение общего курса русского языка, но это лишь та необходимая основа, опираясь на которую мы будем стремиться к новой цели — закрепить и углубить лингвистические знания, научиться применять их на практике, подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ.

Для этого вам пригодятся различные пособия по русскому языку и разные виды лингвистических словарей.

На уроках мы будем повторять изученное, закреплять и углублять знания обо всех уровнях языка, выполнять индивидуальные и групповые задания. При проверке домашних заданий будем останавливаться на наиболее сложных вопросах. В качестве контрольных заданий будут предложены различные виды диктантов и тестов, анализ текстов, сочинения.

Но и после сдачи обязательного для всех ЕГЭ по русскому языку изучение его не заканчивается. И дело не только в том, что во всех — гуманитарных и негуманитарных — вузах на младших

курсах введён предмет «Русский язык и культура речи». Дело в том, что язык надо изучать всю жизнь — это необходимое условие вашего успеха в обществе, в семье, в профессии.

Всем известно имя создателя неевклидовой геометрии Николая Ивановича Лобачевского. Кстати, выдающийся математик был ещё и блестящим оратором и мыслителем. Вот что он писал о роли языка в развитии человечества: «Как бы то ни было, но в том надобно признаться, что не столько уму нашему, сколько дару слова одолжены мы всем нашим превосходством перед прочими животными... Он (человек) один на земле пользуется сим даром... Слова, как бы лучи ума его, передают и распространяют свет учения. Язык народа — свидетельство его образованности, верное доказательство степени его просвещения».

Мы видим, насколько почётное, важное место занимал язык в системе координат ценностей Лобачевского. А теперь постараемся понять, каковы место и роль русского языка в современном мире.

2. Лекция с элементами беседы

— Как вы считаете, со времён Лобачевского что-то изменилось в отношении к языку и его роли?

(Обсуждение.)

Итак, язык — и в прошлом, и сейчас, и в будущем — необходимый инструмент общения, образования, карьеры. В современном мире возрастает необходимость знать, кроме родного, хотя бы ещё один язык. Особенно распространён в мире как язык международного общения английский.

— Может быть, стоит уделять больше внимания изучению этого языка, а на родном мы худо-бедно и так говорим?

(Обсуждение.)

Вывод: овладение иностранным языком невозможно без хорошего знания языка родного.

От чего зависит место русского языка в мировом сообществе? В чём особенности русского языка в сравнении с другими языками мира? Попробуем ответить на эти и другие вопросы вместе.

В мире насчитывается более двух с половиной тысяч языков. Русский — в числе самых распространённых, на нём говорит примерно четверть миллиарда человек. Русский — один из немногих языков, включённых во всемирную сеть средств массовой информации, среди которых печать, радио, телевидение, Интернет. Русский — один из шести официальных языков ООН (среди них английский, французский, испанский, китайский, арабский), а значит, он используется для написания различных международных соглашений, договоров, деклараций.

Такое почётное место русского языка во многом объясняется выдающимся вкладом классической русской литературы в мировую художественную культуру.

— Обоснуйте этот тезис.

(Обсуждение.)

Современные тенденции поможет понять взгляд в прошлое. Распространение русского языка за пределами собственно Руси, России было обусловлено формированием Российской империи, а затем СССР.

— Приведите примеры, иллюстрирующие это утверждение.

(Обсуждение.)

Международный авторитет русского языка во многом определяется политическими соображениями. После окончания Второй мировой войны русский стали изучать во многих странах, прежде всего в государствах образовавшегося социалистического лагеря. Это было связано с неоценимым вкладом СССР в победу над гитлеризмом. Новая волна увлечения русским языком в мире возникла после исторического полёта в космос Юрия Гагарина. Международное признание получили достижения наших учёных в различных областях науки и техники, их труды, опубликованные на русском языке.

Когда же Советский Союз распался, число изучающих русский язык в мире, особенно в бывших республиках СССР, резко снизилось. В 90-х русский порой оказывался там под запретом.

— Каково ваше отношение к запрещению русского языка в бывших советских республиках?

(Обсуждение.)

Запретить язык, на котором думают и говорят десятки миллионов человек, можно, но это ни к чему не приведёт. Примеры Украины и Белоруссии подтверждают бесполезность подобных запретов. После распада СССР русский язык в этих странах утратил статус государственного. Такая ситуация сохраняется на Украине, а в Белоруссии сейчас два государственных языка — белорусский и русский. Как бы то ни было, большая часть населения обеих республик говорит, читает, учится на русском.

Стабилизация политической ситуации в стране, в новой России, привела к очередному всплеску интереса к русскому языку. Вновь стала очевидной необходимость в нём как в средстве межнационального и межгосударственного общения.

Россия была и остаётся многонациональным государством. А в любом многонациональном государстве существует объективная необходимость выбора одного из наиболее развитых и распространённых языков. Общий для всех язык нужен для преодоления языкового барьера между гражданами разных национальностей,

для нормального функционирования государства, для развития экономики, науки, культуры и искусства.

Что касается постсоветского пространства, то сейчас есть тенденция к новому сближению — по разным причинам: экономическим, политическим, культурным — а значит, к распространению русского языка. Кроме того, изучение русского языка — насущная необходимость для трудовых мигрантов из бывших республик СССР.

Развитие туристического бизнеса, эмиграция, образовательные, деловые и культурные контакты — вот некоторые причины утверждения русского языка в современном мире, в дальнем зарубежье.

Русский язык очень восприимчив к другим языкам. На протяжении своей долгой истории он освоил греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие, вобрал в себя богатства языков Запада и Востока, сохранив при этом свою уникальность и идентичность.

Заемствования иностранных слов — один из способов развития современного языка. Язык всегда быстро и гибко реагирует на потребности общества. Заемствования становятся результатом контактов, взаимоотношений народов, государств.

И ещё один штрих. Уже пятый десяток лет существует Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), содействующая распространению преподавания и изучения русского языка и литературы за рубежом (Париж, 1967). По инициативе этой ассоциации проводятся олимпиады по русскому языку среди школьников всего мира.

3. Заключительное слово учителя

Постоянное изучение русского языка — залог нашего профессионального и жизненного успеха.

Русский язык — средство межнационального и межгосударственного общения.

Играя роль посредника между всеми языками народов России, русский язык помогает решать задачи политического, экономического и культурного развития страны.

Непререкаемый авторитет русского языка в мире во многом объясняется выдающимся вкладом классической русской литературы в мировую художественную культуру, а также достижениями наших учёных в различных областях науки и техники, их трудами, опубликованными на русском языке.

Благодаря созидательному творчеству русского народа, нескольких поколений российских деятелей науки, культуры, литературы, политики русский язык стал высокоразвитым, богатым, упорядоченным мировым языком.

Русский язык вобрал в себя наследие древних языков и освоил богатства языков Запада и Востока, сохранив при этом свою индивидуальность.

Международное признание и распространение русского языка в мире зависят от успехов и достижений нашей страны в разных областях, от авторитета нашего государства.

Для подтверждения этих выводов приведём высказывание одного из русских писателей — Александра Ивановича Куприна: «Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

А закончим ещё одной цитатой — математика Николая Ивановича Лобачевского: «Знать иностранные языки похвально, но не знать своего, не постигать духа в своём отечественном языке — постыдно. Изучение иностранных языков даже в том отношении полезно, что помогает к изучению природного».

(Высказывания А.И. Куприна и Н.И. Лобачевского учащиеся записывают в тетради.)

Домашнее задание

Работа с записанными цитатами: объяснить орфограммы, постановку знаков препинания; сделать синтаксический разбор предложений, отметить особенности грамматики; написать сочинение-рассуждение по одной из цитат.

Урок 2. Культура речи. Нормы литературного языка

Цели: развивать знания о языковых нормах; совершенствовать культуру речи; отрабатывать орфографические и пунктуационные навыки, умение работать со словарями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Разбор предложений-цитат, объяснение орфограмм и пунктограмм. Чтение и анализ сочинений-рассуждений.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

На прошлом занятии мы говорили, в частности, о способности русского языка впитывать лексику других языков, встраивать

иноязычные слова в свою лексическую и грамматическую систему. Так и слова, которые соседствуют в высказывании А.И. Куприна, — *цивилизация* и *культура* — воспринимаются нами как русские. Присмотримся к ним повнимательнее.

2. Работа со словарями

- Выясните с помощью словарей этимологию и значение слов *цивилизация* и *культура*.

Комментарии

Хотя слово *культура* звучит очень привычно для русского уха, в наш язык оно вошло лишь в середине 30-х гг. XIX в. Слово *культура* происходит от многозначного латинского *cultura* — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. В русском языке это понятие тоже имеет множество значений в различных областях.

В основном под культурой понимают области человеческой деятельности, связанные с самовыражением человека, проявлением его субъективности. Понятие *культура* употребляется для характеристики материального и духовного уровня развития определённых исторических эпох, общественно-экономических формаций, конкретных обществ, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни. В более узком смысле термин *культура* относят только к сфере духовной жизни людей.

Вот лишь несколько определений понятия *культура*:

1) достижения человечества в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений. *Материальная культура, духовная культура.* // Такие достижения в определённую эпоху, у определённого народа. *Античная культура, культура народов Севера;*

2) развитие каждой из областей — интеллектуальной, общественной и производственной — жизни. *Культура речи, культура труда;*

3) памятники литературы, искусства, архитектуры и т. п., относящиеся к одному времени, определённой территории. *Критская культура;*

4) человеческая деятельность, связанная с областью литературы, искусства, архитектуры и т. д.;

5) просвещённость, образованность, начитанность;

6) разведение растений; культивирование. *Культура риса.* // Обработка, возделывание. *Культура почвы;*

7) виды культивируемых растений. *Зерновые культуры;*

8) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Культура дрожжей, культура бактерий.*

Понятно, что три последних определения нас в данном случае не интересуют. А вообще, существует около 200 определений слова *культура*. Среди них есть весьма оригинальные:

«Культура – общий объём творчества человечества» (Даниил Андреев, поэт и писатель, первая половина XX в.);

«Культура – это приблизительно всё то, что делаем мы и чего не делают обезьяны» (Лорд Раглан, британский фельдмаршал, XIX в.);

«Культура – это то, что остаётся, когда всё остальное забыто» (Эдуар Эррио, французский политический деятель, первая половина XX в.).

Понятие *цивилизация* появилось в XVIII в. в тесной связи с понятием *культура* и противопоставлялось невежеству, дикости.

Слово *цивилизация* тоже восходит к латыни. *Civilis* означает «гражданский, государственный» и имеет в русском языке несколько значений:

1) синоним понятия *культура*, употребляется также для обозначения понятия *материальная культура*;

2) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры. *Античная цивилизация, современная цивилизация*;

3) ступень общественного развития, следующая за варварством;

4) локализованное во времени и пространстве общество.

3. Практические задания

– Прокомментируйте приведённые выше определения слова *культура* Д. Андреева, лорда Раглана, Э. Эррио.

– Составьте тезисы по лекции (опережающее задание).

4. Культура речи (лекция с элементами беседы)

Нас будет интересовать одно из значений слова *культура*, а конкретно – культура речи.

Термин *культура речи* многозначен. В широком смысле это синоним понятия *культура языка* (имеются в виду образцовые письменные тексты). В узком смысле это конкретное использование, реализация языковых средств в условиях повседневного общения. Кроме того, культурой речи называют самостоятельную лингвистическую дисциплину, которая занимается разработкой нормативных пособий, пропагандой языковых норм и выразительных языковых средств.

Вопрос о нормах русского языка был затронут ещё в грамматиках М.В. Ломоносова, но сам термин *культура речи* возник лишь в 1920-х гг. прошлого века в связи с появлением после революции новой советской интеллигенции, с установкой на овладение

массами «пролетарской культурой». Проблемами культуры речи занимались такие учёные, как Г.О. Винокур, С.П. Обнорский, С.И. Ожегов, В.В. Виноградов, Д.Э. Розенталь, Л.И. Скворцов.

По определению Л.И. Скворцова, «культура речи — владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи».

Другими словами, культура речи — это умение правильно, точно, ясно, логично, выразительно передавать свои мысли и чувства, учитывая конкретную речевую ситуацию.

Языковая норма — это традиционно сложившиеся правила образцового и общепризнанного произношения, употребления слов, словосочетаний и предложений.

Культуре речи противопоставляются языковые явления, к которым понятие нормы неприменимо: влияние диалектов, просторечия, жаргонов, засорение речи излишними заимствованиями, и канцеляризмами.

Эталон культуры речи — литературный язык, язык художественной литературы. Образцом культуры речи должна также служить речь дикторов радио и телевидения, однако в последнее время даже в средствах массовой информации мы наблюдаем всё более вольное обращение с языком, отступление от речевых норм.

Надо понимать, что иногда отклонение от норм языка делается намеренно — для создания того или иного образа, колорита эпохи или отображения речи определённой социальной группы, часто — особенно в устной речи — с целью иронии, насмешки, шутки, языковой игры, каламбура. Такое сознательное отступление от нормы не ошибка, а речевой приём.

Языковые нормы не насаждаются сверху, не придумываются учёными, а существуют объективно. Они фиксируются в грамматиках, словарях и справочниках, помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Языковые нормы отражают общепринятое современное употребление, закономерные процессы, происходящие в языке. А эти процессы отражают, в свою очередь, изменения, происходящие в обществе.

В то же время языковые нормы — явление историческое, а не что-то раз и навсегда данное. Норма сочетает в себе черты устойчивости и изменчивости. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Живой язык часто отклоняется от нормы, и противоречие между реальной и нормативной речью стимулирует изменения языковой нормы. Язык,

а значит и его нормы, обновляются и благодаря изменению социального уклада жизни, развитию взаимоотношений между людьми, функционированию литературы и искусства.

Таким образом, историческая смена норм литературного языка — закономерное, объективное явление, не зависящее от воли и желания носителей языка.

Изменяется общество — изменяется язык — изменяются нормы. Но изменение норм происходит медленнее, чем развитие языка в целом. Закономерность такова: чем более развита литературная форма языка, чем лучше она служит общению людей, тем меньше она изменяется от поколения к поколению.

Мы называем Пушкина создателем русского литературного языка. Язык его произведений понятен людям XXI в. Но всё же нас разделяют два столетия, и сравнение языка Пушкина с современным русским языком обнаруживает различия, свидетельствующие об исторической изменчивости литературной нормы. В начале XIX в. говорили: *домы* (мн. ч.), *номер, зала* (ж. р.), сейчас — *дома* (мн. ч.), *номер, зал* (м. р.).

Различают нормы письменные (орфографические и пунктуационные) и устные (грамматические, лексические и орфоэпические).

Грамматические нормы — это правила использования форм разных частей речи, а также правила построения предложения.

Лексические нормы — это правила применения слов в речи.

Орфоэпические нормы — это произносительные нормы устной речи.

Важно соблюдать и стилистические нормы — правила употребления языковых средств в соответствии с особенностями функционального стиля, с целью и условиями общения.

— Как вы считаете, какие нормы наиболее подвижны и почему? (Обсуждение.)

Комментарии

Наиболее подвижны лексические нормы. Это связано с социальными изменениями в обществе, с развитием экономики, новых технологий, средств массовой коммуникации, с возникновением новых явлений, требующих новых слов для своего обозначения.

5. Заключительное слово учителя

Не надо слепо следовать норме, но необходимо стремиться к совершенствованию культуры речи, прежде всего потому, что правильная речь способствует взаимопониманию между людьми. А нарушение языковых норм может стать причиной полного непонимания, например в случае употребления вместо нормативно-

го слова какого-нибудь диалектного или жаргонного. Кроме того, неправильные ударения в словах, лексические и грамматические ошибки всегда выдают недостаточную образованность говорящего и вызывают к нему соответствующее отношение.

Домашнее задание

1. Дать своё определение понятия *культура*.
2. Подобрать примеры нарушения языковых норм.

Урок 3. Практическая работа. Типы норм литературного языка

Цели: развивать умения подмечать и исправлять случаи нарушения языковых норм, определять типы норм литературного языка; совершенствовать навыки работы с тестами, орфографические и пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по тезисам, составленным учащимися по лекции учителя. Чтение и обсуждение определений понятия *культура*.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по теме «Нарушения языковых норм»

(Обсуждение примеров нарушения языковых норм (по наблюдениям учащихся).)

2. Практическое задание

— Исправьте речевые ошибки и распределите их по типам.

1) Отправьте поздравление с днём рождением Виктории Ильиничне. (*Морфологические нормы. С днём рождения* — неправильный выбор падежа, *Виктории* — ошибка в окончании при склонении существительного на -ия, *Ильиничне* — неоправданное уподобление написания произношению.)

2) Олимпиада в Сочи состоится в двухтысяча четырнадцатом году. (*Морфологическая норма. В две тысячи четырнадцатом году* — неправильное склонение порядкового числительного.)

3) Положите подписанные договора в отдельную папку. (*Морфологические нормы. Положите* — ошибка в выборе формы повелительного наклонения глагола, *договоры* — неправильная форма множественного числа имени существительного.)

4) Кто мог предполагать о том, что финансирование строительства прекратится? (*Синтаксическая норма. Кто мог предполагать, что финансирование строительства прекратится?* Неоправданное употребление указательного слова в главном предложении.)

5) Внутренние интерьеры дворца восхищают даже знатоков. (*Лексическая норма. Интерьеры дворца или внутреннее убранство дворца — плеоназм.*)

6) Акакий Акакиевич получал маленькую зарплату. (*Стилистическая норма. Акакий Акакиевич получал ничтожное жалование. Смешение лексики разных исторических эпох.*)

7) Хороший уход может облёгчить положение больного. (*Орфоэпическая норма. Облегчить — неправильное ударение.*)

8) Только придя домой, им овладело чувство покоя. (*Синтаксическая норма. Только придя домой, он почувствовал покой. Или: Только когда он пришёл домой, им овладело чувство покоя. Действия, выраженные глаголом-сказуемым и дееспричастием, относятся к разным субъектам.*)

9) В заглавной роли фильма «Ликвидация» выступил Владимир Машков. (*Лексическая норма. В главной роли — смешение паронимов.*)

10) Дети играли со спичками и устроили возгорание. (*Стилистическая норма. Дети играли со спичками и устроили пожар. Неоправданное употребление слов иной стилевой окраски.*)

3. Тест

Вариант 1

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) красИвее

3) приЗыв

2) зАняла

4) нАчал

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) шесть килограммов

3) положи на полку

2) более легче

4) чихает и кашляет

3. Укажите пример без речевой избыточности (плеоназма или тавтологии).

1) станцевать танец

3) коллега по работе

2) белое бельё

4) памятный сувенир

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Начиная ремонт, ...

1) ...он продолжается бесконечно.

2) ...этот процесс может затянуться надолго.

3) ...комната должна быть освобождена от вещей.

4) ...подготовьте все материалы заранее.

5. Укажите предложение без речевых ошибок.

1) В своей статье журналист отметил о том, что далеко не все проблемы решены.

2) Разрешите предложить вам гораздо более лучшую модель.

3) В вашей фирме есть свободные вакансии?

4) Предупреждаю: те, кто опоздает, не будут допущены на экзамен.

Вариант 2

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) звОнишь | 3) облЕгчим |
| 2) поняА | 4) стОляр |

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) более высокий | 3) ребёнок играетя |
| 2) трепещет на ветру | 4) лёгкий тюль |

3. Укажите пример с речевой избыточностью (плеоназм или тавтология).

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) детский педиатр | 3) настольный теннис |
| 2) тёмная ночь | 4) задать вопрос |

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выключая компьютер, ...

- 1) ...съёмные диски были извлечены.
- 2) ...вилка осталась в розетке.
- 3) ...экран постепенно потух.
- 4) ...сохраните нужные файлы.

5. Укажите предложение без речевых ошибок.

- 1) Кто уже пользуется или хочет приобрести телефон, зайдите на наш сайт.
- 2) *Надо сказать, я давно подозревал это, но молчал.*
- 3) В море живёт огромное количество животного мира.
- 4) Будьте внимательны и заботливы о своих родителях.

(После выполнения теста все задания разбираются коллективно.)

Домашнее задание

Объяснить орфограммы, постановку знаков препинания; выполнить синтаксический разбор предложения. Написать сочинение-рассуждение по высказыванию А. Фергюсона (1723–1816), философа и историка, учителя А. Смита.

(Предложение записывается под диктовку на уроке.)

Шотландский философ отметил: «Путь от младенчества к зрелости преодолевает не только каждый отдельный индивид, но и сам род человеческий, движущийся от дикости к цивилизации».

Урок 4. Практическая работа. Редактирование текста. Комплексный анализ текста

Цели: развивать умение редактировать текст; совершенствовать навыки анализа текста, орфографические и пунктуационные навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Разбор предложения. Чтение и анализ сочинений-рассуждений.)

III. Работа по теме урока

1. Обучение редактированию текста

(Редактирование текстов домашних сочинений-рассуждений, обсуждение соответствия сочинений заявленному типу речи – рассуждению, анализ и исправление речевых ошибок.)

2. Комплексный анализ текста

(Анализ фрагмента из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (КИМы*, тест 1).

Цель лингвистического анализа текста – выявление системы языковых средств, с помощью которых передаётся идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения.)

Примерный план анализа текста

1. Тема текста.
2. Ключевые слова.
3. Главная идея текста.
4. Смысл названия (если есть заголовок).
5. Проблемы, поставленные автором текста.
6. Тип речи (повествование, описание, рассуждение).
7. Стилль речи.
8. Языковые особенности текста:
 - а) фонетические;
 - б) морфемные;
 - в) лексические;
 - г) морфологические;
 - д) синтаксические.
9. Анализ лексики.
10. Средства выразительности речи.
11. Позиция автора.
12. Собственная позиция.

Домашнее задание

Подготовиться к сочинению по данному фрагменту поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в формате ЕГЭ (см. задание С1 теста 1).

* См.: Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО, 2013.

Урок 5. Сочинение в формате ЕГЭ

Цель: развивать умения писать сочинение по заданному тексту, анализировать и редактировать написанное.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по фрагменту поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)

III. Работа по теме урока

(Сочинение в формате ЕГЭ.)

Домашнее задание

1. Выполнить работу над ошибками, допущенными в сочинении.

2. Повторить раздел «Фонетика», подготовить вопросы.

(Здесь и далее: в качестве домашнего задания можно добавлять соответствующие упражнения из доступных вам учебников.)

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Урок 6. Фонетика и орфография

Цели: повторить основные положения русской фонетики, принципы русской орфографии; показать связь фонетики и орфографии; совершенствовать навыки фонетического разбора.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по теме «Фонетика». Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение темы «Фонетика и орфография»

В заданиях по фонетике важно помнить о несовпадении понятий *буква* и *звук*. Буквы — это графические изображения звуков, подобно тому как цифры — графические изображения чисел. В зависимости от позиции в слове одна и та же буква может обозначать разные звуки. Главное при выполнении фонетического

анализа слова — забыть о правописании и слушать, как звучит слово в живой речи.

Разберём типичные случаи и ошибки, посмотрим, как связаны фонетика и орфография.

В тестах ЕГЭ встречаются задания, в которых косвенно требуется определить количество звуков и букв. Например: укажите слово, в котором количество звуков и букв совпадает, укажите слово, в котором звуков больше, чем букв, и т. д. Понятно, что при подсчёте звуков твёрдый и мягкий знаки не учитываются. Однако довольно часто встречаются слова с твёрдым и мягким знаками, в которых количество звуков компенсируется буквами, обозначающими два звука: *е* (*песа* [п'й'эса], *ель* [й'эл']), *ё* (*съёмный* [с'й'омный']), *ю* (*лю* [л'й'у]), *я* (*рыно* [р'й'ана]). В этих словах количество букв и звуков совпадает.

— Могут ли какие-то другие буквы не обозначать звуков?

Комментарии

Здесь следует вспомнить о непронизносимых согласных. Например, в словах *лестница*, *чувство*. Это надо иметь в виду при фонетическом разборе: [л'эс'н'ица], [ч'уства]. Количество букв в этих словах не совпадает с количеством звуков: букв на одну больше в каждом слове.

Также при фонетическом разборе важно помнить, что парные по мягкости — твёрдости согласные звуки — это разные звуки, к тому же играющие смыслоразличительную роль: *мел* [л] — *мель* [л'], *вол* [в] — *вёл* [в'].

— Одинаковы ли согласные звуки в словах *пила* и *липа*? Аргументируйте свой ответ. (*Примерный ответ.* В слове *пила* согласные [п'] и [л], а в слове *липа* — [п] и [л']. Хотя буквы, обозначающие согласные звуки, в этих словах одинаковы, гласные, стоящие после них, показывают качество звуков: *и* обозначает мягкость согласного, *а* — твёрдость.)

Многие согласные звуки могут маскироваться под самыми неожиданными буквами.

— Найдите в ряду слов *сдача*, *позже*, *приз*, *резкий* слово, в котором есть звук [з]. (*Сдача.*)

Комментарии

Звук [з] произносится только в первом слове, хотя он и обозначен буквой *с*: происходит озвончение согласного глухого звука [с] перед звонким согласным [д]: [здач'а] (по законам фонетики русского языка последующий звук влияет на предыдущий). В остальных словах буква *з* обозначает совсем другие звуки. В слове *позже* звук [з] уподобляется следующему за ним звуку [ж]: [пожжэ] (звук [ж] может быть смягчённым). В двух последних словах

звук, обозначаемый буквой *з*, находится в слабой позиции и оглушается: в слове *приз* — на конце слова: [пр'ис], в слове *резкий* — перед глухим согласным [к']: [р'еск'ий'].

— Могут ли гласные буквы обозначать разные звуки? (*Да, могут.*)

Комментарии

Гласный звук полностью проявляется только в сильной позиции — под ударением (*мост* [мост]), и то не всегда (*жизнь* [жыз'н']).

Например, в ряду слов *впечатление, приятель, выяснить, обычай* гласный [а] произносится только во втором слове, он ударный, т. е. стоит в сильной позиции, обозначен буквой *я*, эта же буква обозначает и предшествующий [й]: [пр'ий'ят'ил']. За остальными буквами *а* и *я* (безударными, в слабой позиции) скрываются другие звуки, в данном случае близкие к [и].

Проиллюстрируем зависимость гласных звуков от позиции в слове, от ударения. Звук [и], например, может быть обозначен буквами *и* (*лист*), *е* (*беда*), *а* (*часы*), *я* (*лягушка*). В свою очередь, буква *и* может обозначать звуки [и] (*вилка*) и [ы] (*цирк*). Полный гласный звук возможен только в сильной позиции — под ударением.

Ещё раз подчеркнём, как важно слышать слово, чтобы правильно различить звуки, из которых оно состоит, и как важен контекст для понимания смысла слова. В качестве примера приведём омофоны, в которых количество букв и звуков значительно различается. Например: [л'ица] — *лица* и *литься*, [стар'ица] — *старлица* и *стариться* (в существительных количество букв равно количеству звуков, в глаголах букв на две больше, чем звуков).

Вывод: для качественного фонетического анализа слова и для правописания необходимы знания и по морфемике, и по морфологии, и по лексике.

2. Основные принципы русской орфографии

Орфография — система общепринятых правил письма. Эти правила не придуманы кем-то, не взяты с потолка, они основываются на определённых закономерностях языка. Принципы орфографии — это закономерности, лежащие в основе орфографической системы.

В русском языке четыре основных принципа орфографии. Ведущий из них — *морфологический*, ему подчинено написание большей части слов. Он заключается в требовании одинакового написания одних и тех же морфем: приставок, корней, суффиксов, окончаний. Например: *водный* — *вода*, *дачный* — *сонный*, *надрез* — *надпись*, *в земле* — *в книге*.

Фонетический принцип заключается в том, что написание должно соответствовать произношению. Данный принцип ор-

фографии обычно проявляется при передаче на письме чередований в одной и той же морфеме, например: *издать* – *испить*, *разыскать* – *разыск*.

Традиционный принцип признаёт правильным написание, закреплённое традицией и не регулируемое правилами. Например, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, непронизносимыми или удвоенными согласными в корне: *собака*, *чувство*, *вокзал*, *хоккей*.

Дифференцирующий принцип написания применяется для различения слов и их форм, он реализуется в ситуациях, когда средствами орфографии необходимо разграничить одинаково звучащие слова (омофоны или омоформы): *колос* и *колосс*, *поджѣг* (глагол) и *поджог* (существительное), *плачь* (глагол в повелительном наклонении) и *плач* (существительное), *москвич* (житель Москвы) и «*Москвич*» (марка машины), *ВАЗ* (аббревиатура) и *ваз* (родительный падеж существительного *ваза*).

Кроме того, в русском языке есть принципы, регулирующие слитное, раздельное и дефисное написание, употребление прописных букв, правила переноса слов и др.

Обязательным условием овладения нормами современной русской орфографии является умение членить слово на морфемы.

3. Тест

1. Укажите слово, в котором букв больше, чем звуков.

- | | |
|----------|------------|
| 1) объём | 3) язык |
| 2) якорь | 4) вестник |

2. Укажите слово, в котором есть звук [д].

- | | |
|------------|-----------|
| 1) походка | 3) выпад |
| 2) отбой | 4) деньги |

3. Укажите слово, в котором произносится гласный [а].

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) щавель | 3) случай |
| 2) выявление | 4) яркий |

4. Укажите слово, в котором количество букв и звуков совпадает.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) языкознание | 3) эгоист |
| 2) единство | 4) чёрствость |

4. Работа по учебнику

(На этом уроке и в дальнейшем: если остаётся время, учитель предлагает выполнить любые упражнения по теме урока из доступных учебников.)

Домашнее задание

Повторить раздел «Орфоэпия», подготовить вопросы.

Урок 7. Орфоэпия

Цели: повторить основные нормы русской орфоэпии; совершенствовать навыки правильной речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по теме «Орфоэпия».)

III. Работа по теме урока

1. Повторение темы «Орфоэпия»

Орфоэпические нормы — это литературные произносительные нормы, которые необходимо соблюдать, чтобы не было помех при общении, чтобы внимание людей не переключалось с того, о чём говорится, на то, что говорится неправильно.

Ударение в том или ином виде характерно для всех языков. Есть языки с фиксированным ударением: финский, латышский — на первом слоге, французский — на последнем, польский — на предпоследнем. Русское же ударение разноместное, т. е. может быть на любом слоге (*ла́мпа* — на первом слоге, *забо́р* — на втором, *каранда́ш* — на третьем и т. д.), и подвижное, т. е. во многих (но не во всех) словах ударение передвигается при образовании грамматических форм: *о́кно* — *о́кна* — *о́кна*, *я́корь* — *я́коря* — *я́коря*, *река́* — *ре́ки* — *реки́* (но: *ка́ша* — *ка́ши* — *ка́шей*!).

В качестве примера нестабильного ударения приведём всем известные строки.

Там лес и дол видений полны... (А.С. Пушкин)

Ой, полна́, полна́ коробушка, есть и ситцы, и парча... (Н.А. Некрасов)

Рассмотрим некоторые закономерности ударения в русском языке.

1) Для имён прилагательных.

Ударный слог полной формы многих прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *краси́вый* — *краси́в* — *краси́ва* — *краси́во* — *краси́вы*.

В краткой форме мужского и среднего рода, а также множественного числа ударение обычно падает на основу, а в краткой форме женского рода — на окончание: *пра́вый* — *прав* — *пра́во* — *пра́вы* — *права́*.

Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной и превосходной степени оно будет падать на суффиксы *-ее*, *-ейш-*: *си́льна* — *си́льнее* — *си́льнейшая*. Если

же ударение в женском роде падает на основу, то оно сохраняется и в сравнительной, и в превосходной степени: *краси́ва* — *краси́вее* — *краси́вейшая*.

2) Для глаголов.

Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *гуля́ть* — *гуля́ла*, *начи́нать* — *начи́нали*. Довольно большая группа глаголов (*брать*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *знать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*, *лечь*, *лечь*, *лечь*, *лечь* и др.) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе: *жи́ть* — *жи́ла* — *жи́ло* — *жи́ли* — *жи́ла*. Тому же правилу подчиняются и производные глаголы: *пережи́ть*, *позва́ть*, *недоли́ть*, *прорва́ть* и т. д.

Исключение составляют слова с приставкой *вы-*, которая перетягивает ударение на себя: *бра́ть* — *вы́брала*, *ни́ть* — *вы́пила*.

У глаголов *класть*, *красть*, *слать*, *стлать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *кла́ла*, *кра́ла*, *сла́ла*, *стла́ла*.

В возвратных глаголах ударение в форме прошедшего времени часто переходит на окончание (в мужском роде — на постфикс *-ся*): *нача́ться* — *нача́лся* — *нача́лась* — *нача́лось* — *нача́лись*, *приня́ться* — *приня́лся* — *приня́лась* — *приня́лось* — *приня́лись*.

3) Для причастий.

Если ударение в полной форме падает на суффикс *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *заведе́нный* — *заведе́н* — *заведе́на* — *заведе́но* — *заведе́ны*.

В полных причастиях с суффиксом *-т-*, образованных от инфинитивов с ударными суффиксами *-о-*, *-ну-*, ударение переходит на один слог вперёд: *коло́ть* — *ко́лотый*, *поверну́ть* — *повёрнутый*.

У страдательных причастий от глаголов *пролить* и *допить* ударение нестабильно. Правильно говорить *про́литый* и *проли́тый*, *про́лит* и *проли́т*, *проли́та* (не *проли́та!*), *про́рито* и *проли́то*, *про́литы* и *проли́ты*, *до́питый* и *допи́тый*, *до́пит* и *допи́т*, *допи́та* и *допи́та*, *до́рито* и *допи́то*, *до́питы* и *допи́ты*.

4) Для деепричастий.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и инфинитив глагола, от которого они образованы: *вложи́в*, *зали́в*, *зали́в*, *зали́в*, *зали́в*, *исче́рпав* (не *исче́рпав!*), *нача́в*, *подня́в*, *положи́в*, *предáв*, *предпри́няв*, *прибы́в* и т. д.

Перечисленные закономерности запомнить не так просто, но надо постараться их понять. Совершенствоваться в языке надо постоянно, регулярно, зубрёжка же ни к чему хорошему не ведёт.

Приведём примеры слов, в произношении которых часто делают ошибки.

(На доске записаны слова.)

Арахис, баловать (балую, балуешь), банты, бармен, берёста (и береста), гастронómия, гражданство, добыча, договор, досуг, еретик, жалюзи, завидно, звонит (звоним, позвонить), знамение, иконопись, исключённый, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, клялась, красивее, кулинария, кухонный, мизёрный, минули, мышление, намерение, начать, начать, нефтепровод, новорождённый, обеспечение, облегчить (облегчим), оптовый, переключит, пиала, положить, предложить, прибывший, приговор, пуловёр, свёкла, сливовый, стиральный, столяр, танцовщица, торты (тортов, тортами), украинский, феномен, ходатайство, цыган, шавель, эксперт.

Для лучшего запоминания к некоторым словам можно применять так называемые мнемонические, т. е. неформальные, правила. Например, подбирать рифмующиеся слова: *эль* — *шавель*, *берёза* — *берёста*, *видно* — *завидно*, *диалог* — *каталог*, *корты* — *торты*, *малёр* — *столяр* и т. д.

Правильное произношение некоторых слов можно объяснить, а значит, и запомнить. Например, *феномен* происходит от греческого *phainomenon* — являющееся. Поэтому английское *мен* (человек) здесь лишь кажущееся. *Пуловёр* в речи многих людей превращается в *пуловёр* и даже в *полувёр*. А ведь это английское выражение (*pull over* — надевать через голову), которое в русском слилось в одно слово, и произносят его по-английски.

Ударение в словах *квартал* и *договор* приходится на последний слог, в слове *добыча* — на второй. Ударение на первый слог в этих словах принято среди «производственников», такое произношение можно считать профессионализмом (как и *компас* в «морской» лексике, а не общепринятое литературное произношение *компас*.)

Снова обратимся к лексике. Точнее, к омографам (от греч. *одинаково пишу*). Ударение в таких словах ставим, обязательно учитывая контекст: *атлас* мира — два метра *атласа*, *броня* танка — *броня* на билет, цветущий *рис* — *ирис* с орехами, *лавровый* лист — *лаверовый* венок, меткая *острота* — *острота* восприятия, *языковые* нормы — *языковая* колбаса.

К орфоэпическим нормам относится не только ударение, но и произношение некоторых звуков. Остановимся на характерных примерах. Например, в слове *бытие* последний звук [э], а не [о] (не *бытиё*!). То же относится к слову *житие*. В слове *афера* звук [э], а не [о] (не *афёра*!), в слове *опека* — звук [э], а не [о] (не *опёка*!).

В слове *щёлка* второй звук [о] после мягкого [щ'], а не [э] (не *щелка*!); запомнить это поможет рифма: *ель* — *ёлка*, *цель* — *щёлка*; то же касается слов *жёлчь*, *манёвр*, *остриё*, *сметка*, *заём*. Кстати, родительный падеж последнего слова — *займа*.

2. Работа со словарями

— Проверьте произношение слов по орфоэпическому словарю.

Академик, атеист, брюнет, демпинг, детектив, каре, компетенция, крем, менеджер, музей, партер, патент, паштет, протекция, тезис, темп, тенденция, термин, тест.

(Задание можно дать по вариантам.)

Комментарии

В словах иностранного происхождения буква *е* зачастую не обозначает мягкости предшествующего согласного, как это обычно происходит в словах русского происхождения: *атеист* [т], *демпинг* [д], *детектив* [д], [т], *каре* [р], *менеджер* [м], [н], *партер* [т], *протекция* [т], *тезис* [т], *темп* [т], *тенденция* [т], [д], *тест* [т]. Но: *академик* [д'], *брюнет* [н'], *компетенция* [т'], *крем* [р'], *музей* [з'], *патент* [т'], *паштет* [т'], *термин* [т']. Все эти слова заимствованные.

Нередко слышны ошибки в произношении некоторых иноязычных слов, таких как *дерматин*, *дурилаг*, *инцидент*, *компостировать*, *компрометировать*, *констатировать*, *контингент*, *конфорка*, *макулатура*, *почтамт*, *прецедент*, *скрупулёзный*, *эсорт*.

(Проверка слов по словарю.)

В речи часто добавляют, опускают, заменяют или переставляют согласные звуки в этих словах. То же относится к русским словам: *поскользнуться* (приставка без *д*!), *одышка* (приставка без *т*!), *чрезвычайно* (после *ч* нет буквы *е*!), *бессребреник* (после *с* нет буквы *е*!), *пирожное* (после *ж* нет буквы *е*!), *учреждение* (после *ч* нет буквы *е*!).

3. Слово учителя

Задания по орфоэпии (правильному произношению и ударению) в ЕГЭ обычно включают слова общеупотребительные, общеизвестные, привычные нашему уху и глазу, слова, которыми мы постоянно пользуемся в речи. Ничего сверхтрудного в этих заданиях нет. При их выполнении можно поставить слово в контекст, изменить его форму, вспомнить какие-то устойчивые выражения: живая речь может подсказать верное решение.

В тестах ЕГЭ задания по фонетике и орфоэпии стоят под литерой А1.

4. Тест

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) катАлог

3) килОметр

2) арАхис

4) зАвидно

2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) *звОнят*3) *мышлЕние*2) *балУет*4) *начАть*

3. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) *наверх*3) *созыв*2) *шофёр*4) *свекла*

4. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) *торты*3) *отрочество*2) *облегчить*4) *стиральный*

5. В каком слове выделена буква, обозначающая твёрдый согласный звук?

1) *пашТет*3) *шиНель*2) *парТер*4) *кРем*

6. В каком слове произносится [ч'н]?

1) *конечно*3) *точно*2) *скучно*4) *скворечник***Примечания**

1. Следует обратить внимание учащихся на формулировки вопросов. Например, формулировки первого и второго заданий различаются одним словом: верно – неверно. Поэтому очень важно внимательно читать задание.

2. При обсуждении задания 6 нужно отметить, что есть слово *тошно*, в котором произносится [шн], но оно имеет совсем другое значение. Произношение слова *конечно* зависит от контекста. Если это вводное слово, произносится [шн], если это краткое прилагательное – [ч'н]: *Вы, конечно* [шн], *знаете, что существование живого организма конечно* [ч'н], *но жизнь бесконечна* [ч'н].

Домашнее задание

Подготовиться к контрольной работе.

Уроки 8, 9. Контрольная работа по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»

Цели: проверить знания по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»; развивать навыки грамотного письма, лингвистического разбора, работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент**II. Работа по теме уроков****1. Диктант с грамматическим заданием**

1) Рост населения нашей планеты – серьёзная проблема. 2) Она затрагивает самые глубокие проблемы истории, деликатные вопросы

природы человека и общества, ценности и верования, утверждённые многовековыми традициями. 3) Установление взаимопонимания между гуманитарными и точными науками совершенно необходимо при изучении общества. 4) Человечество, являясь открытой системой, пока далеко не исчерпало своих ресурсов.

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Выполнить фонетический разбор.	
<i>Серьёзная</i> (предложение 1)	<i>Являясь</i> (предложение 4)
2. Проанализировать морфемы с чередованием звуков.	
В предложениях 1, 2 подчеркнуть слова с чередованием гласных в корне, в скобках записать слова с парными гласными	В предложениях 1, 2 подчеркнуть слова с чередованием согласных в корне, в скобках записать слова с парными согласными

Ответы:

Слова с чередованием гласных в корне: *рост (выращивать), затрагивает (трогать), истории (предыстория), вопросы (спрашивать)*.

Слова с чередованием согласных в корне: *рост (выращивать), вопросы (спрашивать), природы (прирождённый), утверждённые (твёрдый), многовековыми (вечный)*.

2. Тест

(См.: КИМы, тест 2.)

Примечание. Материал заданий А6 и А7 ещё не рассматривался подробно, выполнение этих заданий выявит пробелы, поможет спланировать повторение соответствующих разделов орфографии.

3. Анализ контрольной работы (урок 9)

Домашнее задание

Повторить тему «Лексическое значение слова», подготовить вопросы.

ЛЕКСИКА

Урок 10. Лексическое значение слова

Цели: углубить понятия о слове и его лексическом значении, однозначности и многозначности слов, прямом и переносном значениях, о роли переносных значений в создании образной речи; совершенствовать навыки работы со словарями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по теме «Лексическое значение слова».)

III. Работа по теме урока

1. Повторение изученного по лексике

1. Лексическое значение слова.

— Что изучает лексика?

— Как называется наука, изучающая словарный состав языка? (*Лексикология.*)

— Что называется лексическим значением слова?

Комментарии

Слово многогранно: его можно рассматривать с разных сторон, привлекая знания из разных разделов языкознания. Слово звучит — его звуковой состав изучает *фонетика*, *морфемика* изучает морфемный состав слова, в *морфологии* слово представлено как часть речи, в *синтаксисе* выясняется роль слова в построении синтаксических единиц — словосочетаний и предложений.

Лексическое значение слова на самом деле не так-то легко определить. Над этой проблемой думают ещё с античных времён. Значение слова уравнивали с обозначаемым предметом или явлением, считали одной из форм отражения действительности, совокупностью существенных признаков предмета или явления и т. д.

Мы условимся понимать лексическое значение как главный смысл слова, его содержание, понятное всем носителям языка.

— Что называется грамматическим значением слова? (*Совокупность морфологических признаков слова.*)

— Как соотносятся лексическое и грамматическое значения слова? (*Содержание слова — это его лексическое значение, а форма — грамматическое значение. Форма и содержание, лексическое и грамматическое значения находятся в неразрывном единстве.*)

— Каковы функции слов в языке? (*Примерный ответ. Назывная функция — слово что-либо обозначает: предмет, действие, признак, состояние, явление, число или указания на них. Служебная функция — слова связаны в словосочетании и предложении. Эмоциональная функция — слова выражают не только понятия, но и чувства.*)

— Какие способы объяснения, толкования лексического значения слов вы знаете?

Комментарии

Основные способы толкования лексического значения:

1) подбор близких по лексическому значению слов (синонимов):
барханы — материковые дюны, холмы; *пунктуальный* — точный;

2) краткое описание: *веер* — небольшое ручное, обычно складное, опахало, в развёрнутом виде имеющее форму полукруга;

3) подбор однокоренных слов, проясняющих значение:
вкось — в косом направлении, наискось;

4) подбор слов с противоположным значением (антонимов):
живой — такой, который живёт, обладает жизнью; против.
мёртвый (в этом определении соединены третий и четвёртый способы);

5) визуальный образ (рисунок или фотография).

— В каких словарях можно найти объяснение лексического значения слов? (*Прежде всего в толковых.*)

2. Однозначные и многозначные слова.

— Чем различаются однозначные и многозначные слова? (*Ответ подсказывают сами термины. Однозначные слова имеют одно значение, многозначные — несколько значений.*)

В многозначных словах одно лексическое значение выступает как основное, исходное, а другие — как вторичные, производные.

Среди однозначных слов — термины, т. е. слова, требующие определённости, конкретности, названия профессий, инструментов, различных устройств, животных, растений. Хотя в целом все названные группы слов относятся к терминам из разных областей жизни, сфер деятельности.

Наиболее употребительные слова в основном многозначны. Многозначными могут быть слова всех самостоятельных частей речи, кроме числительных. Многозначных слов в языке больше, чем однозначных.

— Приведите примеры однозначных и многозначных слов. (*Однозначные: интеграл, гиацинт, лазурит; многозначные: стол, земля, холодный, говорить.*)

— Как вы думаете, за счёт чего слово приобретает многозначность? (*Примерный ответ. Слово выступает в том или другом значении, приобретает многозначность в сочетаниях с другими словами, в контексте, в определённой ситуации. Многозначность — следствие переноса наименования с одного предмета на другой.*)

3. Прямое и переносное значения слова.

Мы подошли к понятию переносного значения слова.

— Что такое прямое и переносное значение слова? (*Главное, основное значение слова — это прямое значение. Переносное*

значение вторичное, связанное с прямым по смыслу и возникшее на его основе.)

- На чём может быть основано переносное значение слов?

Комментарии

Переносы наименований происходят:

1) по сходству формы, цвета, внутренних свойств, качеств и т. д.: *кисть руки — кисть рябины — кисть маляра, твёрдая земля — твёрдое слово* и т. д.;

2) по функции: *горит костёр — горит лампочка, крыло птицы — крыло самолёта* (здесь и сходство формы) и т. д.;

3) по смежности временной, пространственной, логической и т. д.: *вкусное блюдо — фарфоровое блюдо, читать книгу — читать Пушкина* и т. д.;

4) по соотношению части и целого: *несколько голов скота, засыпает Москва* и т. п.;

5) по сближению эмоционального характера: *куча песка — куча дел* и т. д.

- Какую роль в языке играют переносные значения? (*Переносные значения обогащают язык, делают его ярким, образным, служат для создания средств художественной выразительности. На основе переносного значения создаются метафоры (см. п. 1), олицетворения, эпитеты.*)

- Какие ещё виды переносных значений вам известны? (*Метонимия (см. п. 3), синекдоха (см. п. 4).*)

2. Работа со словарями

- Найдите в толковых словарях толкования лексических значений разными способами: с помощью синонимов, описаний, однокоренных слов и т. д.

- Найдите в толковых словарях примеры однозначных и многозначных слов.

Дополнительные задания

- Определите лексическое и грамматическое значения слов предложения.

Этот весь день был для Акакия Акакиевича точно самый большой торжественный праздник.

(Задание можно дать по вариантам, разрешается пользоваться толковыми словарями.)

- Определите средства художественной выразительности, основанные на переносных значениях слов, а также принцип, по которому происходит перенос значения в этих словах.

1) Звезда экрана (*метафора, по сходству качеств*);

2) бархатная шёрстка (*эпитет, по сходству с материалом*);

- 3) метель поёт (*олицетворение, по функции*);
- 4) съешь ещё ложечку (*метонимия, по смежности содержимого и предмета*);
- 5) море слёз (*гипербола, по сближению эмоционального характера*);
- 6) слушать Шопена (*метонимия, по смежности автора и произведения*);
- 7) вернусь к родному очагу (*синекдоха, по соотношению части и целого*).

— Определите значение слов.

Полемика, транжирить, аскетический, версия, приоритет, пунктуальный, адаптироваться.

Домашнее задание

1. Повторить темы «Омонимы», «Паронимы», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 11. Основные лексические группы слов. Омонимы. Паронимы

Цели: закреплять знания об основных группах лексики (омонимы, паронимы); показать отличия омонимов от многозначных слов, языковые явления, близкие к омонимии; развивать навыки различения в речи паронимов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по темам «Омонимы», «Паронимы». Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение темы «Основные лексические группы слов»

1. Омонимы.

На прошлом уроке мы говорили, в частности, о многозначных словах. Эти слова толкуются по-разному, но имеют нечто общее в значении. Есть группа слов, похожих на многозначные слова, но только на первый взгляд. Речь идёт об омонимах. Происхождение слова *омоним* греческое: *homos* — одинаковый, *онута* — имя. Попутно отметим, что и ряд других терминов греческого происхождения, относящихся к названиям лексических групп, тоже имеют во второй части корень *онута*: паронимы (*para* — приставка со значением смежности), синонимы (*synōnymos* — одноимённый), антонимы (*anti* — против, противоположный).

— Так что же такое омонимы?

Комментарии

Омонимы – это слова, совпадающие по звучанию, одинаковые по написанию, по форме, но значения таких слов не содержат общих элементов, т. е. никак не связаны друг с другом. Это отдельные самостоятельные слова, слова-двойники. Например, *мир* (Вселенная) – *мир* (отсутствие вражды, войны), *марка* (знак оплаты почтовых сборов) – *марка* (денежная единица). Во втором случае можно найти отдалённое общее значение, но всё же слова настолько самостоятельны, что считаются омонимами.

Омонимы бывают полные – такие, которые совпадают во всех грамматических формах, и неполные, совпадающие только в ряде форм.

Пример полных: *заставить* (принудить) – *заставить* (загородить).

Пример неполных: *лук* (растение, нет множественного числа) – *лук* (оружие, есть множественное число).

Важно, что омонимы представляют собой слова одного грамматического класса.

– Как возникают омонимы?

Комментарии

Есть разные способы возникновения омонимов:

1) в результате распада многозначного слова: *брань* (битва) – *брань* (ругань), *свет* (освещение) – *свет* (Вселенная);

2) в результате заимствований: *брак* (женитьба – русск.) – *брак* (изъян – польск.);

3) в результате независимого образования слов от одной основы: *овсянка* (птица) – *овсянка* (крупа).

– Как отличить многозначные слова от омонимов?

Комментарии

Значения многозначных слов связаны между собой в отличие от значений омонимов. В словарях значения многозначных слов приводятся в одной словарной статье под номерами, значения омонимов – в разных словарных статьях, каждая из которых нумеруется.

Не всегда чётко можно разграничить многозначные слова и омонимы, которые возникли в результате распада многозначного слова (см. п. 1). Их значения всё ещё сохраняют слабую связь. Проще обстоит дело с омонимами, которые возникают в результате заимствований или в результате независимого образования слов от одной основы (см. п. 2, 3).

2. Омоформы, омофоны, омографы.

А как быть со словами, близкими к омонимам? К таким словам относятся омоформы, омофоны, омографы.

Омоформы (имеют одинаковые формы) — слова как одного и того же, так и разных грамматических классов, совпадающие лишь в отдельных формах: *стих* (стихотворная строка) — *стих* (форма прошедшего времени глагола *стихать*), *три* (числительное) — *три* (глагол *тереть* в повелительном наклонении).

Омофоны (одинаково слышатся) — слова и формы разного значения, которые произносятся одинаково, но пишутся по-разному: *костный* — *косный*, *везти* — *вести*, *компания* — *кампания*.

Омофония может проявляться и в звуковом совпадении слова и нескольких слов.

— Вы, щенки! За мной ступайте!
Будет вам по калачу,
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу!

А. Пушкин

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима.

Омографы (одинаково пишутся) — слова и формы, разные по значению и произношению, но одинаковые по написанию: *замок* — *замок*, *мука* — *мука*, *засыпать* — *засыпать*.

Омоформы (их ещё называют грамматическими омонимами) относятся скорее к морфологии, омофоны — к фонетике, омографы — к графической системе языка.

3. Паронимы.

Паронимы — слова, близкие по звучанию, но разные по значению. По этой причине их часто смешивают в речи, особенно в устной.

Паронимы можно классифицировать по нескольким признакам.

Например, по структуре выделяются паронимы приставочные (имеющие разные приставки: *выходить* — *входить*), суффиксальные (имеющие разные суффиксы: *чернеть* — *чернить*), финальные (имеющие разные окончания: *ворон* — *ворона*).

По значению выделяют паронимы полные — с ударением на одном и том же слоге, выражающие разные смысловые понятия (например, приставочные паронимы *осуждать* — *обсуждать*), и неполные, значения которых близки (*апельсиновый* — *апельсинный*). Частичные паронимы имеют общее в значении, могут совпадать в сочетаемости, но различаются ударением: *героический подвиг* — *геройский подвиг*.

2. Работа со словарями

— Запишите слова в два столбика: 1) многозначные; 2) имеющие омонимы. Устно дайте толкование слов. Проверьте работу по толковому словарю.

Ключ, метр, спутник, доклад, лук, кисть, норка, игла, клуб, лев, расцвести, корень.

Ответ: 1) путник, доклад, кисть, игла, расцвести, корень;
2) ключ, метр, лук, норка, клуб, лев.

- Запишите слова в три столбика: 1) имеющие омоформы;
2) имеющие омофоны; 3) имеющие омографы.

Лезть, большая, развеваться, лечу, подвиг, зреть, лук, сорок, тушь, стекло, выходить, простой.

Ответ: 1) *лечу* (летать – лечить), *зреть* (зреет – зрит), *стекло* (существительное – глагол *стекать*), *простой* (существительное – прилагательное); 2) *лезть* (лесть), *развеваться* (развиваться), *лук* (луг), *тушь* (туш); 3) *большая* (большая – бо́льшая), *подвиг* (пóдвиг – подвѣг), *сорок* (сóрок – сорóк), *выходить* (выходѣть – вѣходить).

- Составьте и запишите словосочетания с данными паронимами так, чтобы их смысл прояснился.

Абонент – абонемент, эффектный – эффективный, жёсткий – жестокий, чувствительный – чувственный, представить – предоставить, понятный – понятливый, ветреный – ветряной.

Варианты словосочетаний: телефонный абонент – концертный абонемент, эффектный наряд – эффективный приём, жёсткий диван – жестокий бой, чувствительный человек – чувственный взгляд, представить доклад – предоставить отпуск, понятный учебник – понятливый ученик, ветреный день – ветряной двигатель.

Домашнее задание

1. Повторить темы «Синонимы», «Антонимы», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 12. Основные лексические группы слов. Синонимы. Антонимы

Цели: расширять знания о синонимах и антонимах; показать их роль в речи; познакомить с понятием *контекстные синонимы*.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по темам «Синонимы», «Антонимы». Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение темы «Основные лексические группы слов»

1. Синонимы.

- Что такое синонимы? (*Слова, разные по написанию и произношению, но сходные по значению.*)

Абсолютного совпадения значений синонимов нет. Иногда значения слов-синонимов совпадают почти полностью. Это относится, прежде всего, к параллельным научным терминам (*лингвистика — языкознание, орфография — правописание, бегемот — гиппопотам, календула — ноготки*), а также к однокорневым словам с разными суффиксами (*стеречь — сторожить, богомол — богомолец*). Но чаще слова-синонимы немного, а иногда и сильно отличаются друг от друга оттенками лексического значения, характерны для разных стилей. От этого зависит употребление слов-синонимов в речи.

Сравним слова *жить* и *проживать*, поставив их в контекст.

Мы живём (проживаем) в живописном месте, на берегу реки.

Где вы живёте (проживаете), гражданин? Укажите в анкете адрес.

- Какой из синонимов больше подходит для первого предложения, а какой — для второго? (*Для первого — жить, для второго — проживать.*)

Комментарии

Понятно, что в первом предложении надо выбрать слово *жить*, а во втором — *проживать*, так как второй синоним относится к официально-деловой лексике и совершенно неуместен в разговорном и художественном стиле речи. Кстати, слово *жить* нейтральное, а значит, его вполне можно употребить и во втором случае.

Итак, точнее определить синонимы можно так: слова, близкие или тождественные по значению, отличающиеся друг от друга оттенками значения и (или) стилистической окраской.

Синонимы всегда принадлежат к одной и той же части речи.

- Приведите примеры синонимов, объясните, чем они различаются.
- Для чего служат синонимы? (*Употребление синонимов делает речь выразительной, яркой, точной, образной. Синонимы являются средствами связи предложений в тексте.*)
- Что такое синонимические ряды?

Комментарии

Синонимам свойственна многозначность. Они вместе с другими многозначными словами составляют синонимические ряды — группы слов, объединённых общим значением. В начале синонимического ряда ставится основное, стилистически нейтральное слово, а другие члены ряда уточняют, расширяют его се-

мантическую структуру, дополняют её оценочными значениями. Синонимические ряды — открытая микросистема, в процессе развития языка они могут дополняться новыми членами, а какие-то члены ряда могут исчезнуть.

Синонимы могут различаться оттенками значений (*вынимать* — *извлекать* — *доставать*), стилистической окраской (*глаза* — *очи* — *гладелки* — *зенки*), различной сочетаемостью (*дорога* — *путь*: *железная дорога*, *Млечный Путь*).

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и фразеологизмы: *быстро* — *скоро* — *моментально* — *сломая голову* и т. д.

Синонимические ряды могут объединяться в синонимические гнезда, если эти ряды имеют общее основное многозначное слово.

Голова — башка — котелок — крыша — тыква — кочан;
 голова — ум — сознание — интеллект — разум — рассудок;
 голова — руководитель — начальник — глава — лидер — шеф — босс;
 голова — начало — авангард (колонны и т. д.).

— Что называют контекстными (контекстуальными) синонимами?

Комментарии

Контекстные синонимы — слова, значение которых сближается в условиях одного контекста, одной ситуации. Они носят индивидуальный, единичный характер. Например:

Подарили мне как-то по случаю болонку. Собака оказалась удивительно умной, сообразительной. Полюбили мы нашу Белку.

Если слова *умная* и *сообразительная* — обычные синонимы, то слова *болонка*, *собака* и *Белка* в данном случае — контекстные синонимы, хотя и находятся в отношениях рода, вида и отдельного наименования.

Кстати, в этом конкретном случае *Белка* (кличка) и *белка* (животное) — совершенно разные слова, омонимы.

Ещё пример:

С чердака покосившегося домика доносился, примешиваясь к гармоническому шуму дождя, аритмичный, предынфарктный будто стучок какого-то разваливающегося, древнего механизма. (А.Г. Битов)

В этом предложении *аритмичный* и *предынфарктный* — контекстные синонимы. Кроме того, они антонимичны прилагательному *гармонический*. Причём если *аритмичный* можно с натяжкой назвать синонимом этого прилагательного, то *предынфарктный* в данном случае — это контекстный антоним слова *гармонический*.

То есть в случае с контекстными синонимами или антонимами всё зависит от описываемой ситуации, от строения предложения, от замысла автора.

2. Антонимы.

Известно, что антонимы — слова, противоположные по смыслу. Продолжая тему значения контекста, отметим, что, как мы видели, противопоставляться могут даже синонимичные слова. Конечно, это может происходить только в контексте. Например:

Он не ел, а вкушал.

У неё не глаза, а очи.

Наш народ не хочет превратиться просто в население.

Обратимся к обычным антонимам. Антонимы должны выражать соотносимые понятия. То есть не будут антонимами *толстый* и *синий* и т. д., если, конечно, не придумать специально какой-то немыслимый контекст. Нет антонимов и в конкретной лексике: *шкаф*, *снег*, *телефон* и т. д.

Противоположность антонимов понимается как предельное взаимоотрицание соотносительных понятий. Антонимия свойственна не всем отрядам слов, а лишь тем, которые выражают качественные, временные, пространственные понятия.

Большинство антонимов могут выражать качественную противоположность: *сильный* — *слабый*, *большой* — *маленький*. При этом вероятен ряд (синонимический) антонимов к одному слову: *сильный* — *слабый*, *немогущий*, *бессильный*; *большой* — *маленький*, *мизерный*, *незначительный*. Некоторые антонимы выражают противоположную направленность действий, признаков: *вошёл* — *вышел*, *начинать* — *переставать*, *бедность* — *богатство*.

По структурному признаку антонимы делятся на однокорневые (*входить* — *выходить*, *толковый* — *бестолковый*, *ритмичный* — *аритмичный*) и разнокорневые (*высокий* — *низкий*, *зрячий* — *слепой*, *вверху* — *внизу*).

У многозначных слов в антонимические отношения иногда могут вступать лишь отдельные их значения. Слово *день* в значении «время суток» имеет антоним *ночь*, а в значении «дата, сутки» не имеет антонимов.

Вот как могут выглядеть антонимические отношения с разными значениями одного слова:

лёгкий	{	тяжёлый (о чемодане)
		неуживчивый (о человеке)
		трудный (о вопросе)
		грузный (о походке)
		сильный (о ветре)
		плотный (о завтраке)
		суровый (о наказании)
		густой (о тени)

Антонимы часто используются для образования стилистических фигур:

1) антитезы — для создания художественного образа: «Я царь — я раб — я червь — я Бог!» (Г.Р. Державин), «Война и мир», «Коварство и любовь»);

2) оксюморона — для создания нового значения: *живой труп, старый мальчик, грустная радость*.

2. Практические задания

— Распределите слова синонимического ряда по степени усиления признака.

1) Тревожиться — беспокоиться — горевать — волноваться — переживать. (*Волноваться — беспокоиться — тревожиться — переживать — горевать*.)

2) Спешить — бежать — лететь — нестись — мчаться. (*Бежать — спешить — мчаться — нестись — лететь*.)

— Найдите основные, стилистически нейтральные слова каждого синонимического ряда.

1) Почивать — дремать — дрыхнуть. (*Спать*.)

2) Орать — голосить — вопить. (*Кричать*.)

3) Кушать — жрать — лопать. (*Есть*.)

4) Похитить — стащить — спереть. (*Украсть*.)

— Подберите антонимы к разным значениям слова *белый*. (*Примерный ответ. Чёрный (цвет), красный (представители воюющих сторон в Гражданской войне или белое и красное вино), поганка (грибы), негр (представители рас), летний (об Олимпиаде), исписанный (лист бумаги), грязный (о чистоте, например, снега), рифмованные (стихи) и т. д.*)

Комментарии

Все эти антонимы, кроме первого, контекстные, вне контекста приведённые пары слов не рассматриваются как антонимы.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Фразеология», подготовить вопросы и сообщения о происхождении фразеологизмов и фразеологических словарях.

2. Упражнения учебника.

Урок 13. Русская фразеология

Цели: расширять знания о фразеологии и фразеологизмах, их происхождении и употреблении; показать роль фразеологизмов в речи; развивать навыки работы с фразеологическими словарями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

Лексическую систему языка составляют не только слова, но и фразеологические обороты — словосочетания, прочно вошедшие в язык. Их изучает фразеология — один из интереснейших разделов науки о языке.

— Что такое фразеологические обороты, или фразеологизмы?

Приведите примеры.

— Как отличить фразеологизмы от словосочетаний?

Комментарии

Фразеологизмы легко распознать, если они содержат необычные слова или имена собственные: *бить баклуши*, *филькина грамота*. Но есть фразеологизмы, не столь явно заметные в речи: *передать привет*, *держат слово* и т. д. Смысл этих выражений подсказывает их единство, неразложимость.

Чтобы точнее определить фразеологический оборот, сравним обороты, состоящие из самых обычных слов, со словосочетаниями.

(На доске запись.)

взять свои книги обратно
съесть курицу
чай с молоком
дать деньги
умывать лицо

взять свои слова обратно
съесть собаку
кровь с молоком
дать слово
умывать руки

В левом столбике словосочетания свободные, они (или другие, подобные им) каждый раз создаются в речи в зависимости от ситуации. В правом столбике словосочетания связанные, неразрывные, представляющие собой целую лексическую единицу — фразеологизм. Если разрушить это единство, смысл исчезнет. Фразеологизмы воспроизводятся в памяти как готовые единицы, обладающие определённым смыслом, постоянные по своему значению, составу и структуре.

Некоторые фразеологизмы содержат настолько тесно связанные компоненты, что один неизбежно влечёт за собой другой: *крошечный ад*, *скоропостижная смерть*, *скалить зубы* и т. д.

Многие фразеологизмы содержат вышедшие из употребления слова, часто непонятные нашим современникам: *ни зги не видно*, *попасть впросак* и т. д. Компоненты таких фразеологизмов не употребляются самостоятельно: *зга*, *просак*. Слова же актив-

ного запаса во фразеологизме изменяют своё обычное значение: *кровь с молоком* — здоровый, с хорошим цветом лица, с румянцем; *съесть собаку* — хорошо знать, уметь делать что-либо и т. д.

— Какова синтаксическая роль фразеологизмов?

Комментарии

Фразеологизм — это нерасторжимое единство составляющих, значит, в предложении он является одним членом (любым). Фразеологизм может представлять собой самостоятельное предложение, но и тогда он нерасторжим. Например: *ни зги не видно* примерно равно *темно* — и то и другое — безличные предложения; *даю слово равно обещаю* — неопределённо-личные предложения.

Заметим, что оба предложения-фразеологизма состоят только из сказуемых.

Спорным остаётся вопрос, считать ли фразеологизмами только словосочетания или относить к ним поговорки, пословицы, крылатые слова из художественных произведений:

Кашу маслом не испортишь.

Горбатого могила исправит.

Нашла коса на камень.

А судьи кто?

— А как считаете вы?

(Обсуждение.)

— Каково происхождение фразеологизмов?

Комментарии

Далеко не все фразеологизмы по происхождению исконно русские. Действительно, многие из них возникли ещё в древнерусском языке, а то и в праславянский период. Например, выражение *под горячую руку* есть и в русском, и в белорусском, и в украинском языках, т. е. возникло оно ещё до разделения этих восточнославянских языков. А фраза *иду на вы* приписывается древнерусскому князю Святославу, который так обращался к иноземным врагам, когда собирался идти на них в военный поход. Форма *вы* вместо *вас* давно устарела, но фразеологизм её сохранил. К исконно русским относятся фразеологизмы *с головы до пят*, *на воде вилами писано*, *попасть как кур в ощи́п*, *душа в пятки ушла*, *кричать во всю Ивановскую* и т. д.

Многие фразеологизмы заимствованы из разных европейских языков: греческого (*привычка — вторая натура*), латинского (*за и против*), французского (*ищите женщину*), английского (*знание — сила*), итальянского (*финита ля комедия*), немецкого (*вот где собака зарыта*). Иногда такие фразеологизмы остаются без перевода, иногда переводятся на русский язык. Отдельная боль-

шая группа заимствована из Библии: *козёл отпущения, притча во языцех, не от мира сего, блудный сын, глас вопиющего в пустыне, краеугольный камень* и т. д.

Вы заметили, что фразеологизмы могут прийти из народной речи (*с жиру бесится, свинью подложить*), а могут иметь книжный характер (см. примеры из Библии).

По фразеологизмам мы можем судить об их профессиональном или социальном происхождении: *топорная работа, зелёная улица, играть первую скрипку, ставить в тупик, задавать тон, держать нос по ветру, привести к общему знаменателю, закручивать гайки*.

— Могут ли фразеологизмы иметь синонимы? Приведите примеры. (*Фразеологизмы могут иметь синонимы-слова и синонимы-фразеологизмы: сломя голову — очертя голову — быстро, битый час — без конца — до греческих календ — до второго пришествия — долго.*)

— В каких стилях речи используются фразеологизмы?

Комментарии

Одни фразеологизмы используются в разных стилях, они стилистически нейтральны (*держат слово, время от времени*), другие — в стилях письменной речи (*вести начало, игра судьбы*). Большинство же фразеологизмов используются преимущественно в разговорной речи, имеют яркую эмоциональную окраску: *высо-сать из пальца, совать нос, выжить из ума, набить карман*.

— Как отыскать нужный фразеологизм в толковых словарях? (*В толковых словарях фразеологизмы надо искать по ключевому слову. Обычно фразеологизмы помещаются в конце соответствующей словарной статьи.*)

— Зачем, по-вашему, нужно изучать фразеологизмы?

Комментарии

Фразеологизмы помогают понять историю народа, его характер, особенности, предпочтения. В них, так же как в пословицах, поговорках, других фольклорных жанрах, отражены представления народа о жизни. Фразеологизмы важны для изучения истории языка, они могут прояснить значение вышедших из употребления слов, грамматических конструкций. Фразеологизмы делают речь ярче, образнее, привлекательнее для собеседников или слушателей.

(Далее беседа по вопросам, подготовленным учащимися по теме «Фразеология», сообщения о происхождении фразеологизмов, о фразеологических словарях.)

2. Работа со словарями

— Найдите фразеологизмы в толковых словарях.

Делать себе имя, власть имущие, искать вчерашнего дня, заронить искру, делать большие глаза, впасть в немилость, крылья выросли.

- Как вы их будете искать? (По ключевым словам: имя, имущий, вчерашний, искра, большой, немилость, крыло.)
- Объясните значение фразеологизмов, подберите к ним синонимы и антонимы.

Кожа да кости, кот наплакал, скрепя сердце, медвежий угол, спусть рукава.

Ответ:

Фразеологизм	Синоним	Антонимы
Кожа да кости	Худой	Полный, толстый
Кот наплакал	Мало	Много
Скрепя сердце	Несхотя	Охотно
Медвежий угол	Глушь	Людное, бойкое место
Спусти рукава	Халатно	Засучив рукава

- Распределите фразеологизмы по трём группам: 1) состоящие из слов активного запаса; 2) включающие устаревшие и диалектные слова; 3) включающие слова, употребляемые лишь в составе фразеологизмов.

Дать стрекача, тоска зелёная, ветер в голове, в мгновение ока, на худой конец, вверх тормашками, за тридевять земель, благим матом, взять за горло, без сучка без задоринки, из огня да в полымя, холод собачий.

Ответ: 1) тоска зелёная, ветер в голове, взять за горло, холод собачий; 2) в мгновение ока, на худой конец, благим матом, из огня да в полымя; 3) дать стрекача, вверх тормашками, за тридевять земель, без сучка без задоринки.

- Исправьте искажённые фразеологизмы.

- 1) Заблудиться в трёх елях (заблудиться в трёх соснах);
- 2) делать из комара слона (делать из мухи слона);
- 3) шесть пятниц на неделе (семь пятниц на неделе);
- 4) нелёгкая унесла (нелёгкая принесла);
- 5) у чёрта на блинчиках (у чёрта на куличках);
- 6) когда рак на холме свистнет (когда рак на горе свистнет);
- 7) провалиться сквозь пол (провалиться сквозь землю);
- 8) ободрать как берёзку (ободрать как липку);
- 9) глухая тетёрка (глухая тетеря).

Домашнее задание

1. Повторить тему «Лексика с точки зрения её происхождения и употребления», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 14. Лексика с точки зрения её происхождения и употребления

Цели: расширять знания о группах слов с точки зрения их происхождения и употребления; показать подвижность лексики; дать понятие об активном и пассивном словарном запасе; показать новые тенденции в сфере лексики русского языка; развивать навыки работы с лингвистическими словарями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение темы «Устаревшие слова и неологизмы»

Как известно, язык — явление развивающееся. Сменяются поколения — меняется язык. Но происходит это медленно, постепенно, иногда не слишком заметно. Мы свободно читаем написанное Пушкиным, создателем русского литературного языка, и другими писателями XIX в., хотя порой приходится обращаться к словарям, чтобы понять значение тех или иных слов. Но, например, язык времён «Слова о полку Игореве» (XII в.) уже так далёк от нас, что без перевода его понять сложно. Вышли из употребления многие слова, обозначающие предметы, явления, бытовавшие во времена автора «Слова...».

Посмотрим на лексику, современную нам, с точки зрения исторической.

Несмотря на то что мы понимаем (нередко с помощью словарей) написанное в прошлые века, пользуемся мы в основном современной лексикой. Эта повседневная лексика составляет наш активный словарь. Но у нас есть и пассивный словарный запас. Это слова, вышедшие из постоянного употребления, и новые слова, которые ещё не вполне освоены всеми носителями языка.

- Как называются слова, вышедшие из употребления? На какие группы они делятся? (*Устаревшие: историзмы и архаизмы.*)
- Чем отличаются историзмы от архаизмов? Приведите примеры тех и других.

Комментарии

Историзмы — устаревшие слова, употреблявшиеся в определённую историческую эпоху, вышедшие из употребления в связи с тем, что из жизни ушли обозначаемые ими предметы или явления: *армяк, кафтан, кольчуга, крепостной, посадник* и т. д.

Архаизмы — устаревшие названия существующих предметов, явлений, в процессе развития языка вытесненные синонимами из состава активной лексики: *сей — этот, уста — губы, чело — лоб, вышя — шея, зело, вельми — очень, много, вежды — веки, зеркало — зеркало* и т. д.

— Как не перепутать названия видов устаревших слов? (*Историзмы — это те понятия, которые ушли в историю. Они уже не вернутся, по крайней мере в том значении, которое когда-то имели.*)

— Есть ли синонимы у историзмов? (*Нет, среди устаревших слов синонимы в современном русском языке есть только у архаизмов.*)

Лексический состав языка постоянно пополняется новыми словами — неологизмами. Интересно, что некоторые неологизмы имеют точную дату рождения. Так слово *субботник* впервые было употреблено 10 мая 1919 г.

— Когда новые слова перестают быть неологизмами? (*Новые слова остаются неологизмами до тех пор, пока не утрачивают оттенок новизны и свежести. Когда же подобные слова становятся общеупотребительными, они перестают быть неологизмами.*)

Со временем некоторые из неологизмов могут перейти в разряд историзмов. Ведь когда-то слова *дружина* и *баталия* были неологизмами. Так произошло и с рядом слов советского периода.

В 20-х гг. XX в. появилось много новых слов. Значительная их часть была образована по способу сложения: *нэп* (новая экономическая политика), *рабфак* (рабочий факультет), *колхоз* (коллективное хозяйство), *губком* (губернский комитет), *райком* (районный комитет), *спецкор* (специальный корреспондент) и т. д. Со временем большинство подобных слов ушли в прошлое.

— Какие из перечисленных слов вам приходилось слышать?

— Какие слова можно отнести к неологизмам в наше время?

2. Повторение темы «Лексика с точки зрения её происхождения» (лекция с элементами беседы или доклады учащихся)

Существует два пути формирования лексики. Первый — прямой, когда слова складываются из имеющихся в языке элементов. Второй — путь заимствований. В случае с русским языком это заимствования как из славянских языков, так и из неславянских: древнегреческого и латыни, скандинавских и финских, новых европейских языков (английского, французского, немецкого, итальянского, голландского и др.).

В словарном составе современного русского литературного языка исконно русских слов более 90%. Как же формировалась исконно русская лексика?

Самые древние слова относятся к общему индоевропейскому фонду. Они перешли в праславянский язык, из него — в древнерусский, а из древнерусского — в современный русский язык. Это слова, обозначающие родство (*мать, дочь, сестра, сын, брат*), названия животных (*корова, волк, коза*), названия предметов окружающей действительности (*берег, луна, вода, болото*).

Вторые по времени формирования слова исконно русской лексики (до VI в. н. э.) известны ныне многим славянским народам. Это названия частей тела (*голова, борода, лоб, желудок, палец, ладонь*), времени суток и года (*день, ночь, вчера, завтра, лето, зима, месяц, час*), растений и плодов (*липа, ель, орех, жёлудь*). К этому же пласту лексики относятся абстрактные слова: *вера, надежда, грех, вина, рай, бог, свобода, сила* и т. д.

Третий пласт исконной лексики образуют древнерусские слова, известные русским, украинцам и белорусам, но неизвестные южным и западным славянам: *совсем, снегирь, ледяной*.

Наконец, к исконно русским относятся собственно русские слова, известные у других славян лишь как русские заимствования. Некоторые из собственно русских слов могут содержать иноязычный корень, но образованы они по русским способам словообразования: *шнурок, кокетничать, стартовать* и т. д.

В нашей речи много заимствованных слов, которые так прочно вошли в русскую речь, что не воспринимаются как иноязычные: *халат, диван, свёкла, пельмени, кукла* и многие другие.

Во время больших исторических, общественных изменений происходит активное обогащение словарного состава языка. Это обусловлено необходимостью обозначить новые понятия в разных сферах жизни: политике, экономике, технике. Часто для этого используются слова из других языков.

Очень активным был процесс проникновения иностранных слов в русский язык в начале XVIII в. При Петре I, открывшем «окно в Европу», появились в языке слова, связанные с морским делом (они пришли преимущественно из голландского языка, где Пётр I обучался кораблестроению): *гавань, верфь, боцман, трюм, компас, матрос, яхта, штурман, юнга, каюта*.

Из голландского же языка пришли в нашу речь слова *рупор, вымпел, контора, магазин, ситец, пробка, брюки* и др.

Из немецкого — *солдат, гауптвахта, мундир, стамеска, лобзик, кнопка, галстук, штопор, картофель, кухня, лазарет, бинт, штраф, штат* и др.

С развитием общества, наук язык обогатили названия *физика, химия, математика, биология, география* и др., научные, музыкальные, военные, спортивные, кулинарные термины.

В XIX в. в Россию попали многие французские слова: *костюм, жакет, пальто, мебель, табуретка, кабинет, салон, суп, котлета, компот, команда, флот, парламент, пьеса, актёр, сюжет* и др.

На рубеже XIX–XX вв. проникают к нам технические, спортивные, общественно-политические, сельскохозяйственные термины, некоторые бытовые слова из английского языка: *вокзал, экспресс, трамвай, трактор, комбайн, спорт, теннис, старт, финиш, бокс, лидер, клуб, коттедж, веранда, сквер* и др.

Большинство иностранных слов прижились в русском языке, обработалось им, эти слова воспринимаются нами как привычные, родные.

Английский язык оставался основным источником заимствований на протяжении всего XX в., особенно второй его половины. В 50-х гг. заимствованы слова *джинсы, шорты, хобби, кемпинг, мотель*. В начале 90-х гг. возникли политические, экономические и культурные условия, предопределившие предрасположенность к заимствованию: смена политического строя, осознание страны как части цивилизованного мира, желание преодолеть отчуждённость от других стран, открытая ориентация на Запад в разных областях. Возникли новые реалии, понятия: *парламент, премьер-министр, мэр, префект, пресс-секретарь, пресс-атташе, пресс-релиз*.

Огромные изменения произошли в русском языке в конце XX – начале XXI в. Поток хлынули к нам американизмы. Многие из них воспринимаются как не всегда понятные неологизмы: *импичмент, электорат, инаугурация, бартер, дилер, лизинг, менеджер, диск-жокей, промоутер, бестселлер, андеграунд*.

— Каковы причины основных изменений в языке в современном мире?

Комментарии

Основные изменения в языке – прямое следствие общественных изменений, изменений в общении между людьми. Внимание к устному слову, устной публичной речи увеличивается, язык становится более свободным, раскованным, в средства массовой информации, кино и литературу проникает всё больше сниженной, жаргонной, вульгарной лексики. Такая лексика постепенно перестаёт восприниматься как нечто недопустимое. Современная связь вытесняет письменную форму общения – люди практически перестали писать письма. Зато возрастает роль общения с помощью телефона и других технических средств. Непосредственность такого общения приводит к изменениям в языке и на уровне лексики, и на уровне синтаксиса. Кроме того, изменения связаны с широким внедрением иноязычной лексики.

— Каковы причины и источники заимствований русским языком иноязычной, главным образом английской, лексики?

Комментарии

Причины массовых заимствований в возникновении новых реалий, новых понятий. Проще брать готовые слова из чужого языка и адаптировать их к русскому языку, чем придумывать что-то новое. Социальные изменения в российском обществе, его большая открытость, возможность общения со всем миром приводят к изменениям, прежде всего, в области лексики. Это затрагивает в первую очередь такие сферы, как экономика, политика, шоу-бизнес, техника (бытовая, компьютерная).

Неизбежно заимствование слов, связанных с развитием новых технологий, с компьютерной техникой. Действительно, сейчас уже невозможно обойтись без слов *компьютер, Интернет, мобильник, сайт* и т. д. Однако многих тревожит засилье иностранных слов в современном русском языке. Зачастую заимствования излишни, вполне можно сказать *встреча* вместо *саммит*, *продлить* вместо *пролонгировать*, *магазин, универмаг* вместо *супермаркет* (впрочем, последние два слова тоже заимствованные). А есть ещё слова *спам* (непрощеная, ненужная реклама, рекламный мусор), *фрилансер* (свободный профессионал), *копирайтер* (специалист по написанию рекламных текстов) и т. д. Есть от чего забить тревогу.

Иноязычные слова в речи использовать можно и нужно, но не стоит ими злоупотреблять, а главное, используя заимствованное слово, нужно быть уверенным в том, что значение его понятно.

3. Повторение темы «Лексика с точки зрения её употребления»

В составе лексики русского языка есть слова, которые понятны всем, их употребляют повсеместно и в устной, и в письменной речи: *слово, речь, вода, земля, лес, хлеб, люди, идти, работать, читать* и т. д. Таких слов в русском языке подавляющее большинство, они встречаются во всех стилях речи. Их называют общеупотребительными. А есть необщеупотребительные слова, которыми пользуются ограниченные группы носителей языка: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы,

- Вспомните, что такое диалектизмы, приведите примеры.
(*Диалектизмы — слова, которые используются в речи жителей определённой местности.*)

Диалектные слова употребляются преимущественно в устной речи, так как и сам диалект — это главным образом устная разговорно-бытовая речь жителей сельской местности.

Различают несколько типов диалектизмов. Лексические диалектизмы — слова, по форме и значению отличающиеся от слов общеупотребительной лексики: *намедни — на днях, гутарить — говорить, инда — даже, сусалы — скулы* и т. д.

Диалектное слово может отличаться от общеупотребительного не формой, а значением. Например, словом *верх* в некоторых южных говорах называют овраг, глагол *зевать* используется в значении *кричать*, *звать*, глагол *жалеть* — в значении *любить* и т. д.

Диалектизмы часто используются как выразительные средства в произведениях художественной литературы для речевой характеристики персонажей, для передачи местного колорита, для обозначения некоторых вещей и понятий.

- В чём особенность употребления профессионализмов? (*Профессионализмы — слова, употребление которых свойственно людям определённых профессий, занятий.*)

В словарях эти слова имеют помету *спец.* — специальное. Речь идёт не только о терминах — словах, точно обозначающих понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства, но и о принятых в этой области словах, употребляемых при неформальном общении.

Иногда профессионализмы отличаются от общеупотребительных слов только ударением: в речи моряков *компас* вместо *ко́мпас*, в речи работников добывающих отраслей *добыча* вместо *добы́ча* (*добы́ча нефти* вместо *добы́ча не́фти*), во многих отраслях хозяйства *дб́говор* вместо *догово́р* и т. д. В литературной речи искажения недопустимы.

Некоторые профессионализмы — официальные термины включают в себе переносное, метафорическое значение: *зуб шестерёнки*, *плечо рычага*, *колено трубы* и т. д.

Активное использование профессионализмов характерно для текстов научного стиля. Встречаются они в ряде жанров официально-делового стиля, например в инструкциях. В текстах художественного стиля профессионализмы служат для речевой характеристики героев, для более точного описания производственных процессов.

- Что называется жаргонизмами? (*Жаргонизмы — слова, употребляемые определённой социальной или возрастной группой.*)

Жаргонным словам присуща образность, выразительность, поэтому они легко могут переходить в разговорно-бытовую речь, в просторечия. В художественных произведениях жаргонные слова могут служить для речевой характеристики персонажей, употребляться в целях стилизации.

Жаргонизмы отличаются неустойчивостью во времени — одни быстро выходят из употребления, другие появляются и живут много лет. Примеры долговечных жаргонизмов: *хвост* — не сданный в срок зачёт или экзамен, *липа* — подделка, фальшивка, *мо-лоток* — молодец, *телек* — телевизор.

А вот многие жаргонизмы, бытовавшие в речи офеней — бродячих торговцев; ходивших по России в XIX в., уже забыты: *рым* — дом, *мелех* — молоко, *сары* — деньги, *мастырить* — строить и т. д. Остались в ходу некоторые слова из жаргона бурсаков (бурса — духовное училище, в котором совмещались зубрёжка и палочная дисциплина): *сбондить* — украсть, *жучить* — строго взыскивать и др. Некоторые жаргонизмы, проникшие в прошлом в общеупотребительную лексику, сохраняются в ней и сейчас, не требуя пояснения: *жулик*, *шустрый*.

К жаргонизмам относятся новые значения слов общеупотребительной лексики: *предки* — родители, *тачка* — автомобиль, *слинять* — незаметно уйти, *баранка* — руль, *фирмовый* — высшего качества, модный и др.

Лексика молодёжного — школьного и студенческого — жаргона сохраняется и постоянно обновляется. Для молодёжной речи конца XX в. были характерны многочисленные англицизмы, нередко намеренно искажённые: *гёрла* — девушка, *вайтовый* — белый, *трузера* — брюки, штаны.

- Что общего у жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов, а в чём разница между ними? (*Все они относятся к необщеупотребительной лексике. Профессионализмы употребляются в литературном языке, а диалектизмы и жаргонизмы находятся за его пределами.*)

Иногда необщеупотребительные слова внедряются в обычную, общеупотребительную лексику и со временем становятся понятны всем. Например, слова *шуршать*, *самодур*, *завсегдатая* раньше были диалектными, а слова *животрепещущий*, *разношёрстный* — профессиональными. В современном русском языке эти слова входят в состав общеупотребительной лексики.

Бывает и наоборот: некоторые общеупотребительные слова со временем могут переходить в разряд необщеупотребительных. Так, существительное *брезг* (*рассвет*) сейчас встречается только в некоторых русских говорах, корень же слова сохранился в глаголе *брезжить*.

Общеупотребительные слова иногда могут становиться профессионализмами: *баранка* — руль (в речи шофёров, водителей), а иногда — жаргонизмами: *бабки* — деньги. Известные всем слова приобрели новые значения.

4. Беседа по теме «Жаргон современной молодёжи»

- Какие жаргонизмы распространены в молодёжной среде в наши дни?
- Какими жаргонизмами пользуетесь вы в речи?

— Легко ли вам переходить в живой речи от жаргонизмов к общеупотребительной лексике?

Вывод: живой русский язык чрезвычайно многообразен и выразителен. Интересен любой пласт лексики языка, в том числе жаргонизмы. Надо лишь понимать, в какой ситуации и в общении с кем можно их употреблять. Жаргонная лексика имеет узкую сферу употребления: её используют в основном среди «своих», т. е. при общении с людьми одного социального круга, примерно одного возраста.

(Далее беседа по вопросам, подготовленным учащимися дома.)

5. Работа со словарями

— Определите значение, происхождение и сферу употребления слов-терминов.

- 1) Бот (*небольшое гребное, парусное или моторное судно*);
- 2) брамсель (*верхний парус*);
- 3) грот-мачта (*средняя мачта на парусном судне, имеющем три мачты и более*);
- 4) брандспойт (*устройство для тушения пожаров*).

— Определите значение слов и распределите их по группам:

- 1) компьютерная лексика; 2) спортивная лексика; 3) финансовая, коммерческая лексика; 4) политическая и общественная лексика; 5) лексика сферы культуры и развлечений; 6) бытовая лексика.

Имидж, бартер, компьютер, шоу, шопинг, ноутбук, импичмент, инвестор, инаугурация, виндсёрфинг, андеграунд, кикбоксинг, топик, консенсус, дефолт, мюзикл, фьючерс, сканер, скелетон, ваучер, файл, дилер, боулинг, винчестер, ремейк, дайвинг, принтер, шоумен, тостер, триллер, дистрибьютер, леггинсы, маркетинг, сайт, макияж, байкер, гаджет, плеймейкер, саммит, девайс, гала-концерт, спикер, айфон, электорат, пиар, смартфон.

Ответ: 1) компьютер, ноутбук, сканер, файл, винчестер, принтер, сайт; 2) виндсёрфинг, кикбоксинг, скелетон, боулинг, дайвинг, байкер, плеймейкер; 3) бартер, инвестор, дефолт, фьючерс, ваучер, дилер, дистрибьютер, маркетинг; 4) имидж, импичмент, инаугурация, консенсус, саммит, спикер, электорат, пиар; 5) шоу, андеграунд, мюзикл, ремейк, шоумен, триллер, гала-концерт; 6) шопинг, топик, тостер, леггинсы, макияж, гаджет, девайс, айфон, смартфон.

6. Тест

1. В какой строке все слова являются жаргонизмами?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) баз, юзер | 3) шлях, хибара |
| 2) бэкапить, баксы | 4) общага, вица |

2. В какой строке все слова относятся к спортивной лексике?

1) бобслей, дисплей

3) блокбастер, пейджер

2) скейтборд, кёрлинг

4) твиттер, фристайл

Домашнее задание

1. Повторить тему «Изобразительно-выразительные средства русского языка», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 15. Изобразительно-выразительные средства русского языка

Цель: расширять и систематизировать знания об изобразительно-выразительных средствах языка.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Лекция с элементами беседы

(Учащиеся конспектируют лекцию.)

Как, за счёт чего слово воздействует на читателя, слушателя? Почему один текст кажется нам привлекательнее другого? Что мы имеем в виду, говоря о богатстве языка? Что понимается под изобразительно-выразительными средствами языка? Как и с какой целью они используются?

Этим, в частности, вопросами занимается стилистика. Изучая грамматику, можно научиться говорить и писать правильно, изучая стилистику — говорить и писать выразительно. Разумеется, грамматика и стилистика существуют в единстве. Совершенствоваться и в той и в другой можно до бесконечности. Наша задача пока более скромная — освоить основы выразительной речи, научиться понимать художественные произведения более глубоко, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте.

Из трёх основных аспектов стилистики: изучение стилей, обучение языковому мастерству, изучение выразительных средств языка — остановимся на последнем.

«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск», — писал К.Г. Паустовский. Действительно, в русском языке много слов, обладающих особой выразительностью. Кроме собственно

лексического значения слова, они выражают определённые чувства (ласка, нежность, восхищение, презрение, враждебность), отношение (одобрение, неодобрение, ирония, осуждение, гордость), заключают в себе некую оценку (положительную или отрицательную). Такие слова называются эмоционально окрашенными.

— Сравните пары слов. Определите, что у них общего, а что их различает.

(Слова записаны на доске.)

Идти — шествовать, бежать — мчаться, сказать — провозгласить, хороший — великолепный, лицо — лик, домишко — развалюха, лицо — морда, здравствуйте — здорово, хорошо — классно.

Комментарии

Первые слова каждой пары — обычные (стилистически нейтральные), называющие действия, предметы, признаки. Вторые слова выражают ещё и отношение говорящего к тому, о чём он говорит, или к тому, с кем он говорит.

Эмоциональная окраска может быть положительной (вторые слова в первых пяти парах) и отрицательной (вторые слова в следующих двух парах).

Многие из приведённых примеров эмоционально окрашенных слов относятся к жаргонизмам. Действительно, всем жаргонным словам присуща яркая экспрессивно-стилистическая окраска, часто с юмористическим оттенком: *стипа*, *стипуха* — стипендия, *мура* — ерунда, *чувиха* — девушка, *порубать* — поесть, *суперский* — очень хороший.

Эмоционально окрашенными могут быть не только жаргонизмы, но и просторечия: вторые слова двух последних пар нашего ряда слов имеют фамильярный оттенок. Часто оттенки эмоциональной окрашенности приносят различные уменьшительно-ласкательные (*книжечка*, *заяшка*, *доченька*) и увеличительно-уничижительные (*усищи*, *парняга*, *грязища*).

В общем-то, стилистической окраской, выразительностью в определённом контексте могут обладать практически все слова. Многое зависит от того, кто и как говорит или пишет.

Эмоционально окрашенные слова могут употребляться всеми, но не в любом случае: они почти не встречаются в научных докладах, в официальных документах, зато часто используются в разговорном, публицистическом, художественном стилях речи. Употребляя такие слова, говорящий выражает своё положительное или отрицательное отношение к предмету, явлению.

Кроме стилистически окрашенных слов, разумеется, есть и другие изобразительно-выразительные средства. Причём их

можно обнаружить на всех уровнях языка — от фонетического до синтаксического.

Фонетические выразительные средства чаще всего используются в поэзии, и особенно раскрывается их роль в устном исполнении, в живой речи. Применение разнообразных приёмов для усиления звуковой выразительности называется звукописью. Звукопись позволяет услышать голоса природы, шум города, тишину ночи... Среди основных приёмов звукописи — повтор одинаковых или фонетически близких звуков, противопоставление контрастных звуков, разная последовательность звуков. Важную роль играет интонация, но в полной мере её можно оценить только в устной речи.

1) **Аллитерация** — повторение согласных звуков в слове, фразе.

Нева вздувалась и ревела,
Котлом хлопоча и клубясь.

А.С. Пушкин

Звукопись придаёт особую выразительность стиху: повтор слогов с *в*: *ва, ва, ве* — даёт ощущение широты, мощи стихии; сочетания глухих согласных с сонорным *л*: *тл, кл, кл* — передают клочкотание воды в разбушевавшейся реке.

А вот примеры из К.Д. Бальмонта — своеобразная фонетическая игра:

а) плавные, нежные сочетания сонорных [л] и [л'] в каждом слове:

Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея.
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге лилея...

б) намеренный подбор слов, начинающихся с одной буквы, со сходных звуков:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.

Звукопись встречается и в прозаических произведениях. Например, аллитерации на шипящие в рассказе Ю.И. Ковалёва «Железяка» передают звук опущенной в воду раскалённой железной заготовки.

Раздаётся шипение похлеще кошачьего или гадючьего.

2) **Ассонанс** — повторение гласных звуков (обычно ударных) в слове, фразе.

Будет буря — мы поспорим и помужествуем с ней. (*Н.М. Языков*)

Здесь ассонансы на у — подражание звуку ветра, бури.

Дыша духами и туманами,
Она садится у окна...

А.А. Блок

Сочетание ассонансов на у и а создаёт ощущение воздуха, па-
рения, простора.

Пример использования выразительных средств *морфемики*
и *словообразования* — стихотворение В. Хлебникова «Заклятие
смехом» — словотворчество, опыт «сопряжения корней», по вы-
ражению самого автора.

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных — смех усмейных
смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

- Как в этом стихотворении достигается разнообразие слов
с одним корнем? (*С помощью использования разнообразных
приставок и суффиксов.*)

Богатые возможности для создания средств речевой вырази-
тельности предоставляет *морфология*.

Достаточно заменить одну форму числа имени существитель-
ного другой, и смысл изменится, обогатится экспрессивными от-
тенками, часто отрицательными.

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?

...
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.

М.Ю. Лермонтов

Здесь формы единственного числа существительных в соби-
рательном значении передают обобщённую множественность,
вдобавок с неуважительным оттенком.

Обратный пример: форма множественного числа метафори-
чески употребляется вместо формы единственного для создания

типизации явления. Причём имя собственное в этом случае пишется со строчной буквы.

Молчалины блаженствуют на свете. (А.С. Грибоедов)

Мы все глядим в наполеоны. (А.С. Пушкин)

Такая форма несёт дополнительный оттенок принижения, пренебрежения.

Выразительными возможностями обладают и местоимения. Противопоставляя их, можно добиться резкой антитезы, как в стихотворении А.А. Блока «Скифы».

Миллионы — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

А.С. Пушкин противопоставил местоимения уже в названии стихотворения — «Ты и вы».

Экспрессивность часто достигается глагольными формами, например формой повелительного наклонения.

Да здравствует солнце! Да скроется тьма! (А.С. Пушкин)

Усилению экспрессии глагола здесь способствует частица *да*.

— Прокомментируйте пример из стихотворения А.В. Кольцова.

Поклонись, цветы, головой земле!

(Форма глагола в повелительном наклонении в единственном числе в значении множественного усиливает твёрдость, императивность обращения.)

Различные смысловые и эмоционально-экспрессивные оттенки возникают при употреблении одних форм наклонения в значении других. Так, в значении повелительного могут выступать следующие формы наклонения:

1) инфинитив (*Построиться в шеренгу!*);

2) изъявительное (*Сделаешь так, как я сказал!*);

3) условное (*Ты бы не спорил.*).

— Какую дополнительную окраску приобретают фразы? (*Первые две формы придают фразам категоричность, последняя — некоторую мягкость просьбы.*)

Бесконечно многообразны изобразительно-выразительные возможности в области *лексики*.

Усилить выразительность речи позволяет использование синонимов: можно подчеркнуть ту или иную деталь, выразить определённое отношение к изображаемому, дать ему оценку.

— В чём заключается выразительная роль синонимии в строках М.Ю. Лермонтова?

Вот затрещали барабаны —

И отступили бусурманы.

Комментарии

Бусурманы в данном случае — контекстный синоним слова *французы*. Лермонтов этим синонимом, устаревшим уже в его время словом, подчёркивает враждебное, непримиримое отношение рассказчика к противнику, объединяет французов с прежними врагами страны, иноземцами.

Для создания контраста используются антонимы. Они лежат в основе создания *антитезы* — стилистической фигуры, построенной на резком противопоставлении слов с противоположным значением.

Чёрный вечер. Белый снег. (А.А. Блок)

Лексические повторы помогают выделить важное понятие, глубже понять высказывание, придают речи эмоционально-экспрессивную окраску.

Злоба, грустная злоба

Кипит в груди...

Чёрная злоба, святая злоба...

А.А. Блок

Иногда повторы или однокоренные слова противопоставляются в контексте и сообщают ему особую значимость, афористичность.

Служить бы рад, прислуживаться тошно. (А.С. Грибоедов)

Богатейшей образностью, экспрессивностью, эмоциональностью обладают фразеологические сочетания, что позволяет не только назвать предмет или явление, но и выразить определённое отношение к нему. Кстати, в основе многих фразеологизмов, пословиц и поговорок лежат повторы: *если бы да кабы*; *святая святых*; *знать не знаю, ведать не ведаю*; *дружба дружбой, а служба службой*; *видал виды*; *день-деньской*; *камня на камне не оставить*; *ни с того ни с сего*; *было да быльём поросло* и т. д.

Особая роль в создании образности принадлежит тропам.

Тропы — это разновидности переносного употребления слов (от греч. *tropos* — поворот; оборот, образ), средства словесной образности (изобразительные средства). Мы уже говорили о том, как характерно для русского языка явление переноса значения слов и как многообразны основания для переноса (см. урок 10).

Основные виды *тропов* — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха, перифраза, аллегория.

(Подробно о них см. в приложении 4.)

Выразительные возможности *синтаксиса* связаны прежде всего с использованием фигур речи (стилистических фигур) — необычных оборотов речи, её особого синтаксического построения.

Фигуры речи — анафора, эпифора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, оксюморон, эллипсис, умолчание, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция, риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение) и др.

(Подробно о них см. в приложении 4.)

Выразительность речи может создаваться самыми обычными языковыми единицами благодаря умелому, наиболее целесообразному использованию их в контексте в соответствии с целью и содержанием высказывания, его функционально-стилевой окраской, общей экспрессивной направленностью.

(Далее беседа по вопросам, подготовленным учащимися дома.)

2. Практические задания

- Определите изобразительно-выразительные средства, использованные в предложении.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К.Г. Паустовский)

(**Метафора излучают поэзию, сравнение, параллелизм (строение предложения), эпитет таинственный, слова высокого стиля.**)

- Определите, какие формы глагола и в каких значениях употреблены в следующих примерах.

1) Шепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней. (И.А. Крылов) (**Повелительное наклонение в значении условного.**)

2) Я тебя корми, гуляй с тобой, играй, а ты кусаться! (**Повелительное наклонение в значении изъявительного, инфинитив в значении изъявительного наклонения.**)

3) И царица хохотать и плечами пожимать... (А.С. Пушкин). (**Инфинитив в значении изъявительного наклонения.**)

4) Не пускать посторонних! (**Инфинитив в значении повелительного наклонения.**)

5) Взять бы да и переделать всё. (**Инфинитив в значении условного наклонения.**)

3. Закрепление

- Определите слова по их лексическому значению.

1) Частный вид метафоры, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление. (**Олицетворение.**)

2) Повторение одинаковых или сходных согласных звуков в слове, во фразе. (**Аллитерация.**)

3) Письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ в форме доклада. (**Реферат.**)

- Какое из перечисленных слов имеет значение «вялый, равнодушный»?

Пессимистичный, апатичный, циничный, аскетичный.

— Определите значения оставшихся слов.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Изобразительно-выразительные средства русского языка», подобрать примеры тропов и фигур речи.
2. Прочитать фрагмент романа «Русский лес» Л.М. Леонова (демовариант ЕГЭ-2013).

(1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений.

(4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес.

(5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) И так, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.

(9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полужаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший

веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велью его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! — (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. — (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27)— Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... — складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истёкшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

Уроки 16, 17. Практические работы

«Анализ средств выразительности русской речи в авторских текстах», «Анализ текста»

Цели: закреплять знания о тропах и фигурах речи; совершенствовать навыки определения средств выразительности и их роли в тексте, лингвистического анализа текста, выполнения заданий ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение примеров тропов и фигур речи.)

III. Работа по теме уроков

1. Практическая работа. Анализ стихотворения

- Найдите изобразительно-выразительные средства в стихотворении А.Т. Твардовского «Две строчки» (1943) и определите их роль.

Из записной потёртой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далёко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,

А всё ещё бегом бежал,
Да лёд за полу придержал...
Среди большой войны жестокой,
С чего — ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далёкой,
Как будто мёртвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примёрзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забывший, маленький, лежу.

2. Слово учителя

В каждом варианте теста ЕГЭ есть задание, в котором надо найти изобразительно-выразительные средства, использованные в данном тексте. Причём ваша задача распознать всего четыре термина из девяти перечисленных во фрагменте рецензии, составленной на основе текста.

Не спешите давать ответ, обязательно прочитайте предложения, на которые даётся ссылка: чтобы правильно определить термин, важно понять контекст.

Обратите внимание на то, что цифры, соответствующие номеру из списка, необходимо записать в ответе в том порядке, в каком они должны быть на месте пропусков в рецензии.

Пока мы с вами будем обсуждать это задание вместе, а через урок вы будете самостоятельно писать тест, в котором будет аналогичное задание.

3. Выполнение задания В8 демоварианта ЕГЭ-2013

Фрагмент из романа Л.М. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («нытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчёркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление

8) эпитеты

9) контекстные синонимы

Ответ: 2, 8, 3, 6.

Дополнительное задание: определите, какие изобразительно-выразительные средства, кроме тех, которые встретились в рецензии, использованы в тексте Л.М. Леонова и какова их роль.

(Можно разделить текст на несколько фрагментов и предложить выполнить данное задание по вариантам, а затем обсудить.)

Варианты ответов:

1) Ряды однородных членов в предложениях 1, 2, 9, 11, 28, 29.

2) Эмоционально окрашенная лексика в предложениях 2 (*содрогнулась, треугольничек*), 3 (*стыдилась*), 6 (*весточка*), 8 (*нетерпеливо*), 11 (*дорогая моя*), 14 (*самое горькое*), 21 (*матерью моей кланусь*), 21 и 26 (*Поленька*), 29 (*самозабвенный подвиг*).

3) Эпитеты в предложениях 1 (*воспалённое состояние, сбивчивая речь, худшие догадки*), 8 (*нетерпеливо развернула*), 9 (*тусклые строки*), 29 (*самозабвенный подвиг*).

4) Градация в предложениях 2 (*худшие, много страшнее*), 14 (*вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины*), 17 (*последним в роте... а может, и во всей армии последним*).

5) Разговорная лексика в предложениях 5 (*не черкнул; своей-то, любимой-то*), 23 (*если что случится*).

6) Специальная (военная) лексика в предложениях 4 (*транзитные эшелоны*), 5 (*командование, в действующую армию*), 12 (*выгодные оборонительные рубежи*), 19 (*в стратегической обстановке*), 22 (*на милость врага*).

7) Контекстные синонимы в предложениях 5 (*своей-то, любимой-то*), 20 и 23 (*с полевыми цветами — засохший венчик*).

8) Метафоры в предложениях 10 (*наткнулась*), 28 (*затухающие гудки*), 29 (*истёкшего дня, подвиг прогремел*).

9) Сравнения в предложениях 11 (*как на исповеди*), 13 (*хуже любой контузии моя болезнь*), 23 (*словно огонь за пазухой ношу*).

10) Лексический повтор в предложении 17 (*последним*).

11) Инверсия в предложениях 9, 13, 15, 17, 21, 23, 26.

12) Фразеологизмы в предложениях 12 (*день и ночь*), 15 (*одной на всём свете*), 18 (*на школьной скамье*), 24 (*семь раз кровью обольюсь*).

13) Звукопись в предложении 28 (аллитерации на шипящие).

Домашнее задание

Подготовить сообщения об особенностях разных лингвистических словарей: толковых, фразеологических, иностранных слов, омонимов, синонимов, антонимов и т. д.

Урок 18. Развитие речи.

Лексикография

Цели: показать необходимость использования разных видов словарей; совершенствовать навыки анализа специальной литературы, публичных выступлений, анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Тему нашего разговора можно назвать по заглавию книги русского писателя и филолога Льва Васильевича Успенского «Слово о словах». Мы будем говорить о словарях — книгах, в которых с той иной точки зрения описываются слова.

Лексикография (от греч. *lexikon* — словарь и *grapho* — пишу) — это прикладной раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения; наука, изучающая особенности слов, их толкование.

Словарей великое множество. Чтобы не потеряться в этом океане информации, надо научиться понимать специфику словарей. Во-первых, они бывают лингвистическими и нелингвистическими — энциклопедическими. Первые характеризуют разные аспекты слова, вторые — предметы, явления, процессы, которые обозначены словами. Нас в данном случае интересуют словари лингвистические. И они тоже подразделяются на разные группы. Вот лишь некоторые из них:

- 1) многоязычные (чаще двуязычные);
- 2) одноязычные;
- 3) орфографические;
- 4) орфоэпические;
- 5) этимологические;
- 6) фразеологические;
- 7) синонимов, антонимов, омонимов;
- 8) толковые;
- 9) диалектные;
- 10) языка какого-либо писателя или какого-либо произведения: «Словарь языка Пушкина», «Частотный словарь языка Лермонтова», «Частотный словарь романа Л.Н. Толстого «Война и мир»».

Словари — настольные книги каждого образованного человека. Они могут помочь не только правильно писать слова и пони-

мать их значение, но и получать знания о мире, о разных областях науки, техники, культуры, об истории народов — одним словом, обо всём на свете. Французский мыслитель Вольтер назвал словари «Вселенной в алфавитном порядке». Иногда эта фраза приписывается французскому же писателю Анатолью Франсу. Но дело не в том, кто сказал, важно, что это высказывание точно и образно выражает роль и значение словарей в нашей жизни.

Когда же появились первые словари? Их история уходит далеко в глубь веков. Первые терминологические словари составлялись ещё в Древнем Египте во 2-м тысячелетии до н. э. К XII в. до н. э. относятся своды знаний Древнего Китая. Известно о словарях Древнего Вавилона.

Один из самых ранних словарей Нового времени — Эпинальский глоссарий, содержащий толкования латинских слов на древнеанглийском языке (VII в.).

Самым древним из дошедших до нас отечественных словарей называют приложение к новгородской Кормчей (т. е. руководящей) книге 1282 г., в котором помещено 174 греческих, древнееврейских и церковно-славянских слова.

Русские словари конца XIII в. — это небольшие списки непонятных слов (с их толкованием), встречавшихся в памятниках древнерусской письменности. В XVI в. подобные словари стали составлять по алфавиту, поэтому их называли азбуковниками.

Первый печатный словарь — приложение к грамматике известного учёного-филолога священника Лаврентия Зизания — содержал больше 1000 слов (1596).

В Петровскую эпоху были изданы «Лексикон треязычный» Фёдора Поликарпова-Орлова с толкованием русских слов на греческом и латинском языках (1704), первый словарь иностранных терминов, появились этимологические заметки В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.Н. Татищева и других писателей и учёных.

В 1783 г., при Екатерине II, была создана Российская Академия. Первым шагом академии стало «сочинение Словаря для изъяснения слов, речений, речей и разнаго образа вешаний в языке Славенороссийском употребляемых». Шеститомный «Словарь Академии Российской» (1789—1794), содержавший более 40 тыс. слов, стал первым толковым словарём. Работой над ним руководила президент Академии наук Е.Р. Дашкова. В создании словаря принимали участие учёные, государственные деятели, писатели, священники: поэт Г.Р. Державин, митрополит Гавриил, адмирал И.Л. Голенищев-Кутузов, физик, астроном С.Я. Румовский, путешественник-натуралист И.И. Лепёхин, литератор Н.В. Леонтьев.

«Словарь Академии Российской» переиздавался несколько раз, с каждым разом обогащаясь.

Особое место в истории и практике лексикографии принадлежит «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля, впервые выпущенному ещё при жизни учёного, в 1863–1866 гг., и затем много раз переизданному.

В Советском Союзе, а затем и в России выпускалось и выпускается множество самых разнообразных словарей (о некоторых из них мы сегодня послушаем сообщения).

Упомянем для примера лишь несколько словарей, созданных специально для школьников: «Школьный толковый словарь русского языка» М.С. Лапатухина, Е.В. Скорлуповской, Г.П. Снетовой (1981), «Школьный словарь антонимов русского языка» М.Р. Львова (1985), «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией В.В. Иванова (1983), «Школьный грамматико-орфографический словарь» Б.Т. Панова и А.В. Текучева (1985).

В XXI в. появляются компьютерные технологии создания словарей, разнообразные электронные словари, которые размещаются на серверах компьютерных сетей или распространяются на компакт-дисках. Сейчас есть прекрасные возможности свободно пользоваться богатством словарей, проверенных временем, и даже участвовать в создании современных словарей (например, словарей неологизмов, словарей компьютерных и т. д.).

Попробуем хотя бы кратко поговорить о важнейших лингвистических словарях.

2. Представление лингвистических словарей (выступления учащихся)

Примерный план характеристики словарей

1. Краткие библиографические данные.

2. Цели и задачи словаря.

3. Построение словаря (алфавитный или словопроизводный, когда в одну словарную статью включаются все однокоренные слова; гнездовой – прежде всего, словарь В.И. Даля).

4. Структура словарной статьи (как определяются понятия, каков иллюстративный материал, какие пометы используются и т. д.).

(Желательно рассказать о словаре В.И. Даля и его биографии, о толковых словарях Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова, А.П. Евгеньевой, о «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой (1966), о «Новом толково-словообразовательном словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой (2000), о словарях синонимов, антонимов, омонимов, диалектных и т. д.)

3. Практические задания

Возьмём всего одно слово из уже знакомого нам текста Л.М. Леонова: *сбивчивая* (предложение 1).

- Выполните фонетический разбор слова. (*[зб'ѳч'ивай'а]* – 9б., 10 зв.)
- С помощью толковых словарей определите его значение, укажите способ толкования лексического значения этого слова. (*Сбивчивый* – *запутанный, непоследовательный, противоречивый, путанный, беспорядочный. Способ толкования лексического значения этого слова – подбор близких по лексическому значению слов (синонимов).*)
- Выполните морфемный разбор слова. (*Сбивчив[ый]*.)
- Подберите к слову однокоренные слова. (*Сбивчиво, сбивать, сбить, сбив, сбивая, сбивший, бить, битва, бой, боец, прибой, бьющий и т. д.*)
- В чём особенность корня этого слова?

Комментарии

Особенность древнего корня этого слова (*-би-*) в чередовании гласных и беглого согласного [й']: *-би-* (*бита*) – *-бой-* (*бой, боец* – [бай'эц]) – *-бь-* (*бью* – [б'й'у]). Последний вариант корня в транскрипции можно записать так: [-б'й'-].

- Подберите антонимы к слову. (*Ясный, последовательный, логичный, точный.*)

4. Анализ текста с точки зрения лексики

- Прочитайте ещё раз предложения 16–19 текста.

В этом фрагменте сочетается специальная (военная) лексика с лексикой нейтральной, но приобретающей в контексте эмоциональную окраску. Стоящие рядом слова *часть, рота, армия, стратегическая обстановка*, с одной стороны, и *девочка, ребёнок, школьной, любить* – с другой, создают впечатление резкого контраста, диссонанса, усиливается звучание антивоенного пафоса.

5. Обсуждение заданий А2, А30 демоварианта ЕГЭ-2013

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1) В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

2) Железо, хром, марганец, медь и никель являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

3) **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 г.

4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

A30. Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) развернула (предложение 8)
- 2) сожги (предложение 15)
- 3) зажмурился (предложение 22)
- 4) прогремел (предложение 29)

Комментарии

В тестах ЕГЭ под литерой A2 находятся задания на знание лексических норм (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости). Для правильного выполнения задания надо проанализировать выделенные слова: определить их лексическое значение, проверить их в контексте, в словосочетании.

Обычно подобные задания касаются паронимов. Так и здесь.

Подберём паронимы к каждому выделенному слову: *величественные* — *великие*, *красочные* — *красящие*, *дипломатические* — *дипломатичные*, *гуманные* — *гуманистические*. Во втором предложении произошла ошибка из-за смешения паронимов. Речь идёт о *красящих* свойствах минералов, а слово *красочный* имеет несколько значений, не соответствующих контексту: 1) яркий, выразительный; 2) выполненный красками, в краске; 3) относящийся к краске.

Можно сказать *красочные плакаты*, *красочное производство*, *красочное описание*, *красочный пример*, но *красочные вещества* — это ошибочное сочетание слов. Правильно: *красящими веществами*.

Немного о типичных ошибках в заданиях такого рода. Многие смешивают однокоренные глаголы *одеть* (*одевать*) и *надеть* (*надевать*). *Одеть* можно кого-то, *надеть* — что-то (на что-то, на кого-то). Например:

Одевать (кого?) капризного ребёнка довольно сложно.

В холода надеваю (на кого?) на него комбинезон.

Девочка одела (кого?) куклу.

Оденься (одень (кого?) себя) красиво.

Надень (что?) тёплую куртку (на себя).

Я надену (что?) жёлтые ботинки (на себя).

Она надела (на что?) на лампу абжур.

Легко запомнить мнемоническую фразу, которая подскажет, как правильно употреблять эти глаголы: «Одевать Надежду, надевать одежду».

— Выполним ещё два задания, относящихся к лексическому значению, но сформулированных по-другому.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «работник театра, который изготавливает предметы театральной обстановки»?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) суфлёр | 3) ревизор |
| 2) бутафор | 4) декламатор |

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «высокий мужской голос»?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) бас | 3) тенор |
| 2) баритон | 4) диапазон |

Домашнее задание

Подготовиться к тесту по теме «Лексика. Фразеология».

Уроки 19, 20. Тест по теме «Лексика. Фразеология»

Цели: проверить знания по теме «Лексика. Фразеология»; развивать навыки лингвистического анализа, работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест по теме «Лексика. Фразеология»

(См.: КИМы, тест 3.)

2. Анализ теста (урок 20)

Домашнее задание

1. Повторить раздел «Морфемика», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

Урок 21. Состав слова. Морфемный анализ слова

Цели: повторить основные положения морфемики; показать связь морфемики и орфографии; расширять знания по теме «Состав слова»; совершенствовать навыки морфемного анализа слов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение темы «Морфемика»

- Что изучает морфемика? (*Строение слова, его состав.*)
- Что такое морфема? (*Наименьшая значимая часть слова.*)
- Какие морфемы вам известны? (*Корень, приставка, суффикс, окончание.*)
- Какие морфемы входят в основу слова? (*Все, кроме окончания.*)
- Все ли морфемы являются значимыми частями слова? (*Да, каждая морфема имеет своё значение.*)
- В чём отличие окончания от остальных морфем? (*Окончание образует формы одного и того же слова, при этом лексическое значение слова не меняется.*)
- Все ли самостоятельные части речи имеют окончание? (*Наречия и деепричастия не имеют окончаний — это неизменяемые части речи. Деепричастие некоторые учёные рассматривают как одну из форм глагола, другие — как самостоятельную часть речи.*)
- Как образуются формы слова?
- Как отличить однокоренные слова от форм одного и того же слова?

(*Примерный ответ.* Однокоренные слова имеют разное значение. Это значение придают различные морфемы: приставки, суффиксы, другие корни: *вода — водяной — подводный — водолей*. Формы слова имеют то же значение, что и слово в начальной форме. Меняются лишь окончания. Например, у существительных формы слова — это формы единственного и множественного числа, падежные формы: *вода — воды — воде — водой — о воде*.)

- Какую роль играют однокоренные слова в тексте?

(*Примерный ответ.* Их часто используют как средство связи предложений в тексте. При этом они выступают в роли известного. *Первое дело — не бойтесь читать много. Не бойтесь разбрасываться в чтении.* В данном примере два средства связи — повтор (*не бойтесь*) и однокоренные слова (*читать — в чтении*.)

- Как называются корни, одинаковые по написанию, но разные по значению? Приведите примеры. (*Омонимичные корни встречаются в паронимах: водный — вводный, горка — горько, речевой — речной, парный — (в) парной и т. д.*)

2. Морфемный анализ слова

Морфемный анализ – это определение минимальных значимых частей (морфем) слова, или разбор слова по составу.

Следует избегать распространённой ошибки – начинать анализ слова с поиска корня. Корень в слове определяем в последнюю очередь. Это связано и с чередованием гласных и согласных во многих корнях, и с нормами современного русского языка.

Например, слово *вдохновение* имеет следующие морфемы: вдохновени^е [й'э], хотя этимологически в слове выделяется приставка *в-* и корень *-дох-*. В слове *вдох* именно такие морфемы. Однокоренные слова к слову *вдох*: *дышать*, *дыхание*, *вдохнуть* и т. д. Но в современном русском языке слово *вдохновение* утратило связь с первоначальным значением *вдохнуть* (нечто божественное), поэтому и членение на морфемы изменилось.

Приведём некоторые однокоренные слова к слову *вдохновение*: *вдохновить*, *вдохновитель*, *вдохновлённый*, *вдохновлять*. В последнем слове наблюдаем типичное чередование *в – вл* (ср.: *ловить – ловлю*).

Примерный план морфемного анализа слова

1. Поставить слово в начальную форму.
2. Определить часть речи, к которой слово относится.
3. Выделить окончание, если есть, путём подбора форм слова.
4. Выделить суффикс (суффиксы), если есть.
5. Выделить основу слова.
6. Выделить приставку (приставки), если есть.
7. Определить корень (корни) слова, подобрав однокоренные слова.

Примечания

1. При выделении морфем полезно определять их грамматическое значение, строить словообразовательную цепочку.

2. Для определения суффиксов и приставок следует подобрать одноструктурные слова, т. е. слова с такими же приставками, суффиксами.

3. Нельзя путать слова, в которых нет и не может быть окончаний (наречия, деепричастия, прилагательные в форме сравнительной степени, несклоняемые существительные и прилагательные), со словами с нулевым окончанием.

4. Морфемный анализ слова тесно связан с орфографией.

– Есть ли окончания у слов *трамвай*, *свеж*, *пять*, *он*, *твой*, *ушёл*? Как это доказать? (*Да, окончания нулевые. При изменении этих слов окончание проявляется: трамваи, свежа, пятью, его, твоим, ушла.*)

3. Практическое задание

— Выполните морфемный анализ слов в предложении.

А ларчик просто открывался.

(Ларчик □, просто, открывался.)

4. Тест

1. В каком слове нет суффикса *-к-*?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) стройка | 3) ирландка |
| 2) доска | 4) ушко |

2. В каком слове есть суффикс *-ик-* со значением «маленький»?

- | | |
|------------|------------|
| 1) ключик | 3) вареник |
| 2) плотник | 4) зяблик |

3. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) недобрый | 3) заречный |
| 2) по-матросски | 4) посмотрю |

Комментарии

К вопросу 1: в однокоренных словах сочетание *ск*, относящееся к корню, чередуется с *щ*: *дощечка, дощатый*.

Домашнее задание

- Повторить раздел «Словообразование», подготовить вопросы.
- Упражнения учебника.

Уроки 22, 23. Словообразование

Цели: повторить основные способы образования слов; совершенствовать навыки морфемного и словообразовательного разбора, работы со словарями.

Ход уроков**I. Организационный момент****II. Проверка домашнего задания**

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по теме «Словообразование». Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме уроков**1. Повторение темы «Основные способы образования слов»**

Словообразование — это и название процесса образования новых слов в языке, и название раздела языкознания. Словообразование как наука изучает значимые части слова (строение, структуру слов) и словообразовательную роль морфем, способы образования новых слов, закономерности словообразования.

- Какие способы образования слов вы знаете? Приведите примеры на каждый из способов. (*Примерный ответ.* Приставочный: *пришить, сделать*; суффиксальный: *читатель, поющий*; приставочно-суффиксальный: *подснежник, сотрудник*; бессуффиксный: *рассвет, вход*; сложение: *водоснабжение, интернет-портал, РФ*; переход из одной части речи в другую: *столовая* (из прилагательного в существительное), *несмотря на* (из сочетания частицы, деепричастия и предлога – в предлог).

Остановимся на способах словообразования подробнее.

1) Приставочный. Приставка присоединяется к исходному слову: *приготовить* ← *готовить*.

2) Суффиксальный. Суффикс прибавляется не к исходному слову, а к его основе, причём основа может видоизменяться (отсекается её часть, происходит чередование звуков: *почтение* ← *почитать*).

3) Приставочно-суффиксальный. К основе исходного слова одновременно присоединяются приставка и суффикс: *подсвечник* ← *свеча*.

4) Бессуффиксный. От исходного слова отбрасывается окончание или суффикс вместе с окончанием: *зелень* ← *зелёный*, *укор* ← *укорять*.

5) Сложение:

а) целых слов: *театр-студия, лётчик-испытатель*;

б) основ с помощью соединительных гласных: *земноводные, железобетон*;

в) начальных букв слов (аббревиатура): *вуз, МХАТ*.

г) частей слов: *детсад, турпоход*;

д) подчинительных словосочетаний: *древнегреческий* ← *Древняя Греция*;

е) сочинительных словосочетаний: *англо-русский* ← *английский и русский*.

Не обязательно запоминать названия видов сложения как способа словообразования. Важно распознать этот способ, имеющий несколько разновидностей.

6) Переход из одной части речи в другую. Слова приобретают иное значение, теряют ряд грамматических признаков. Определить принадлежность таких слов к той или иной части речи чаще всего можно только в контексте.

Он поступил в *военный* институт. Мой дядя – *военный*. (Прилагательное перешло в разряд существительных.)

Зрители аплодировали, *благодаря* артистов. Я умею играть в шахматы *благодаря* старшему брату. (Деепричастие перешло в разряд предлогов.)

2. Словообразовательный анализ

При словообразовательном анализе очень важно не просто найти однокоренное, а определить ближайшее слово, от которого и образовано данное слово. Иначе нарушится словообразовательная цепочка.

Возьмём любое слово, состоящее из одного корня, и построим небольшую словообразовательную цепочку, прибавляя морфемы: *снег* → *снежный* → *бесснежный*. Если проследить обратный путь слова, мы увидим, что прилагательное *бесснежный* образовалось не от существительного *снег*, а от прилагательного *снежный* приставочным способом.

При словообразовательном анализе очень важно учитывать значение слова. Возьмём слово *почтение*. На первый взгляд способ словообразования приставочный (приставка *по-*). Но значение слова *чтение* совершенно не совпадает со значением исходного слова. Подберём к нему однокоренные слова: *почёт*, *почитать*, *почтить*, *почитатель*, *почтенный*. Историческая приставка давно срослась с корнем и в современном русском языке не выделяется: слово *почёт* состоит из одного корня (окончание нулевое). Словообразовательный ряд включает слова с вариантами морфем — с чередованием гласных в корне: *ё/и/ноль* звука.

Итак, существительное *почтение* произошло от глагола *почитать* с помощью суффикса *-ени-* (суффиксальный способ).

Заметим, что глагол *почитать* имеет пару-омоним, образованный приставочным способом от глагола *читать*, от которого образуется, в свою очередь, существительное *чтение* (суффиксальный способ).

Разберём один коварный случай словообразования.

Лёгкие облака плывут по весеннему небу.

Солнце светит по-весеннему.

Проведём словообразовательный анализ омофонов: прилагательного с предлогом *по весеннему* и наречия *по-весеннему*.

Ставим прилагательное в начальную форму: *весенний*. Находим ближайшее по составу слово — *весна*, определяем способ словообразования — суффиксальный: *весенний* ← *весна* (чередование *е* с нулём звука в расчёт не берём).

Наречие *по-весеннему* — неизменяемая часть речи, значит, окончания не имеет. Образовалось оно не от прилагательного с предлогом *по весеннему*, а от прилагательного *весенний* с помощью приставки *по-* и суффикса *-ему*: *по-весеннему* ← *весенний*. Способ словообразования — приставочно-суффиксальный.

То есть морфема *-ему* в первом случае — окончание, а во втором — суффикс.

Во многих случаях для словообразовательного анализа надо обращаться к специальным словарям, например к «Школьному словообразовательному словарю» А.Н. Тихонова, к аналогичному словарю З.А. Потихи. Дело в том, что в процессе развития языка часто происходят структурные изменения слов. Так, в современном русском языке в слове *позор* корень *позор*, в слове *пожар* — корень *пожар*, хотя с этимологической точки зрения в обоих словах можно выделить приставку *по-*. Значение корня *-зор-* связано со зрением, со способностью видеть, такой его вариант сохранился в словах *зоркий*, *зоркость*. А значение корня *-жар-* вполне очевидно. Но в современном русском языке рассматриваемые слова стали неразложимыми, корневыми, корень поглотил приставку, лексическое значение однокоренных слов к словам *позор* и *пожар* уже далеко от значений древних корней.

3. Практические задания

— Определите способы образования слов.

Рассвет, снегопад, быстрорастворимый, интернет-магазин, ВВЦ, зарплата.

Комментарии

Существительное *рассвет* образовано не от существительного *свет*, а от глагола *рассветать* бессуффиксным способом: суффикс *а* убрали, окончание *ть* отбросили. Дело в том, что значение действия у существительных вторично. То есть подобные существительные образованы от глаголов: *бег* — от *бегать*, *выход* — от *выходить* и т. д.

Глагол *рассветать*, в свою очередь, образован приставочным способом от глагола *светать*. Получается словообразовательная цепочка: *рассвет* ← *рассветать* ← *светать*.

Остальные слова образованы разного вида сложением. Существительное *снегопад* образовано от основ слов *снег* и *падать*, прилагательное *быстрорастворимый* — от словосочетания *быстро растворимый*, *интернет-магазин* — от сложения двух целых слов, *ВВЦ* — от начальных букв словосочетания *Всероссийский выставочный центр*, *зарплата* — от начальной части прилагательного *заработная* и существительного *плата*.

— Сравните повторяющиеся слова предложений, определите способ их образования, постройте словообразовательную цепочку.

И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.

Великий русский учёный Ломоносов был ещё и художником, и поэтом.

Комментарии

В первом предложении отглагольное прилагательное *учёный* образовано от глагола *учить* с помощью суффикса *-ён-* (суффикс-

сальный способ). Во втором *учёный* – существительное, образованное переходом прилагательного в эту часть речи.

Учить → *учёный* (прилаг.) → *учёный* (сущ.).

- Постройте словообразовательные цепочки слов от исходных *невидимка*, *подвидовой* и определите, каким путём шло словообразование. (Примерный ответ. 1) *Невидимка* ← *невидимый* ← *видимый* ← *видеть*; 2) *подвидовой* ← *подвид* ← *вид* ← *видеть*. У этих двух цепочек оказалось одно исходное слово, но в каждой цепочке образование слов шло своим путём: 1) суффиксальным – приставочным – суффиксальным; 2) суффиксальным – приставочным – бессуффиксным.)
- Постройте словообразовательную цепочку слова *исполнительность*. (*Исполнительность* ← *исполнительный* ← *исполнитель* ← *исполнить* ← *полный*.)
- Восстановите недостающие звенья словообразовательной цепочки: *греть* → *обогревательный*. Выполните морфемный разбор слова *обогревательный*. (*Греть* → *обогреть* → *обогреть* → *обогреватель* → *обогревательный*. *Обогревательный*.)
- Распределите слова по способам их образования, выделите словообразовательные морфемы.

Подоконник, орешек, генерал-майор, изготовить, вездеходный, разыскать, гостиная, переводчик, расход, кресло-качалка, прощляпить, морковка, самолёт, кладовая, подлёдный, нетрудный, поиск, Новгород, рядовой.

Ответ: приставочный способ: *разыскать*, *изготовить*, *нетрудный*; суффиксальный: *орешек*, *вездеходный*, *переводчик*, *морковка*; приставочно-суффиксальный: *подоконник*, *прошляпить*, *подлёдный*; бессуффиксный: *расход*, *поиск*; сложение основ: *самолёт*, *Новгород*; сложение слов: *кресло-качалка*, *генерал-майор*; переход из одной части речи в другую: *гостиная*, *кладовая*, *рядовой*.

- Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова *бездушный*. (*Бездушный* ← *душа*; приставочно-суффиксальный способ.)

Комментарии

Почему способ словообразования не приставочный, ведь есть слово *душный*?

Дело в том, что прилагательное *душный* имеет другое значение («с несвежим, спёртым воздухом, затрудняющий дыхание») и словообразовательно не связано с прилагательным *бездушный* (его значение «лишённый чуткости, холодный, безжизненный»).

- Выясните лексическое значение слова *защитник* и выполните его морфемный и словообразовательный разбор. (*За-*

щитник — 1) тот, кто ограждает кого-либо или что-либо от враждебных действий, нападения и т. п.; 2) тот, кто отстаивает в суде интересы обвиняемого; 3) игрок обороны в спортивных играх. Защитник □ ← защита; суффиксальный способ.)

Комментарии

В современном русском языке в слове *защитник* выделяется корень *-защит-*. Однокоренные слова: *защищать, защитить, защищённость, защитница, защитный, подзащитный*. Эти слова объединены основным лексическим значением — «ограждать, предохранять».

Мы можем разглядеть в слове *защитник* другой, древний корень *-щит-*. Но, подобрав к многозначному слову *щит* однокоренные слова (*щиток, щитковый, щитовой, щитовидный*), мы увидим, что они объединены другим основным лексическим значением — «похожий на щит по форме, напоминающий щит».

4. Выполнение задания В1 демоварианта ЕГЭ-2013.

В1. Из предложений 4–5 текста Л.М. Леонова выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

(4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть откритки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(Поблизости.)

Комментарии

Для выполнения подобных заданий мы должны подобрать более простое по составу новое слово, в котором повторялось бы наибольшее количество морфем данного слова.

Сначала выделим слова, в которых есть приставки и суффиксы: *задерживались, находились, поблизости, разрешить, откритка, проездом*. Глаголы *задерживались, находились* сразу отпадают: они образованы суффиксальным способом с помощью возвратного суффикса *-сь (-ся)*. Наречие *поблизости* образовано от существительного *близость* приставочно-суффиксальным способом (приставка *по-* и суффикс *-и-*: *поблизости* ← *близость*). Ответ найден, но проверим на всякий случай и другие варианты.

Может показаться подходящим слово *известен*, но, проверив по морфемному словарю, определяем, что это слово без приставки, его корень — *-известн-*. Глагол *разрешить* образован с помощью приставки *раз-* (*разрешить* ← *решить*). Существительное *откритка* образовано суффиксальным способом (*откритка* ← *открыть*), как и наречие *проездом* (*проездом* ← *проезд*).

Итак, правильный ответ — *поблизости*.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 24. Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова

Цели: повторить и обобщить правила правописания корней с безударными и чередующимися гласными; развивать навыки работы со словарями и тестами.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по теме «Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова». Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Тест

Все мы с первого класса знаем правило: безударные гласные в корне слова проверяются ударением. Примеров можно привести массу. На самом же деле ударением можно проверить далеко не все такие гласные.

Для начала проверим себя, выполнив задания небольшого пробного теста.

1. Укажите слова, в которых на месте пропуска нужно писать букву *а*.

1) п..*л*исадник

3) з..*р*ница

2) не*п*рик..*с*аемый

4) выр..*с*ший

2. Укажите слово, в котором на месте пропуска нужно писать букву *е*.

1) бл..*с*тательный

3) оч..*р*овательный

2) ч..*с*токол

4) тр..*н*ажерный

3. Укажите слова, в которых на месте пропуска нужно писать букву *о*.

1) заг..*р*еться

3) р..*в*нина

2) пром..*к*ать

4) благосл..*в*ить

4. Укажите слова, в которых пропущены безударные гласные в корне, проверяемые ударением.

1) интелл..*к*туальный3) выбр..*ш*енный2) пл..*л*вучий4) прил..*ж*ить**Комментарии**

На первый взгляд это простые задания, однако в них есть подводные камни.

Во-первых, во всех словах пропущены гласные в корне. Во-вторых, три задания однотипны: надо правильно определить пропущенную букву, а одно из заданий формулируется по-другому: надо выбрать слова, в которых пропущены безударные гласные в корне, проверяемые ударением. Следует напомнить ученикам, что нужно самым внимательным образом читать формулировки заданий.

Начнём с последнего задания. Проверяется ударением всего одно слово, причём заимствованное русским языком из латыни: *интелл..*к*туальный* — *интелл*э*кт*.

Кстати, найдём и в заданиях 1—3 слова, проверяемые ударением: *ч..*а*стоко*л — *ча*с*то*, *оч..*а*ровательный* — *ча*р*ы*, *тр..*а*нжерный* — *тре*н*ер*, *благосл..*а*вить* — *сло*в*о*.

Как видим, среди этих примеров есть слова исконно русские и слова, заимствованные из других языков. То есть, если слово имеет иностранное происхождение, это не значит, что оно не проверяется ударением. Например, *вертикальный* не проверяется, *активировать* — проверяется (*акт*и*вный*), *полемический* — тоже (*пол*э*мика*).

В словах иностранного происхождения, не проверяемых ударением, правильно выбрать букву можно, если знаешь, как пишется исходный заимствованный корень. В нашем случае это слово *палисадник* — от фр. *palisade* — изгородь. Это слово случайно созвучно русскому *сад*, поэтому часто происходит путаница. Ещё примеры: *оптимизм* (лат. *optimus* — наилучший), *виртуоз* (ит. *virtuoso* от лат. *virtus* — доблесть, талант), *генеалогия* (греч. *genealogia* — родословная), *урбанизация* (лат. *urbanus* — городской) и т. д.

В некоторых заимствованных словах делают ошибки из-за созвучия корней (паронимии). Например, слово *оранжерея* — помещение для выращивания теплолюбивых растений (фр. *orangerie* от *orange* — апельсин: очевидна связь с оранжевым цветом) — нельзя путать со словом *аранжировка* — переложение музыкального произведения (фр. *arranger* — приводить в порядок); *калорийный* — обладающий высокой калорийностью, питательный (лат. *calor* — тепло, жар) — с *колоритный* — яркий, выразительный (ит. *colorito* от лат. *color* — цвет).

В остальных приведённых примерах (*зарница*, *неприкасаемый*, *приращение*, *блистательный*, *загореться*, *равнина*, *промокать*, *вы-*

брошенный, плавающий, приложить) гласные в корне не проверяются ударением, в корнях этих слов имеет место чередование. От чего оно зависит? Тому есть несколько причин.

2. Повторение темы «Слова с чередующимися гласными в корне»

— Вспомните правила, определяющие гласные в корнях этих слов.

Комментарии

Корни *-зар-* — *-зор-* и *-гар-* — *-гор-* легче запоминать по примерам с ударными гласными. Подбираем слово с ударным гласным в корне: *зёрпка* — значит, в безударном положении будет *а* (*заря*); *загáр* — значит, в безударном положении будет *о* (*гореть*).

Безударные гласные в корнях *-раст-* — *-ращ-* — *-рос-* зависят от чередования корневых согласных: *а* пишется перед *ст* и *щ* (*растёт, выращенный*), в остальных случаях — *о* (*выросли*). Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль*. Здесь важно не пропустить корни, «спрятанные» в сложных словах: *дикорастущий, водоросли*, а также слова с ударными гласными в корне и производные от этих слов: *роща, рост, подросток, подростковый*.

Для корней *-лаг-* — *-лож-* есть два правила:

1) перед *г* пишется *а*, перед *ж* — *о*: *положить* — *полагать*;

2) если после корня есть суффикс *-а-*, в корне также пишется *а*, если нет — *о*: *излагать* — *изложение*.

Исключение: *полог*.

В корнях *-кас-* — *-кос-* буква корня также зависит от наличия или отсутствия суффикса *-а-*. То есть если после корня стоит суффикс *-а-*, то и в корне будет *а*: *коснуться* — *касаться*.

От этого же суффикса зависят гласные в ряду корней с чередованием *е* — *и*. Легче всего запоминать зависимость, заучивая корни сразу с суффиксом *-а-*:

-бер- — *-бира-*, *-блест-* — *-блиста-*, *-дер-* — *-дира-*, *-жёг-* — *-жига-*, *-мер-* — *-мира-*, *-пер-* — *-пира-*, *-стел-* — *-стила-*, *-тёр-* — *-тира-*, *-чёт-* — *-чита-*.

Особо следует обратить внимание на слова с чередующимися сочетаниями в корне. Во-первых, это слова с явлением полногласия — неполногласия, которые в корне имеют сочетания *оро* — *ра*, *оло* — *ла*: *горожанин* — *гражданин*, *порох* — *прах*, *холодильник* — *прохлада*, *молодость* — *младенец*. Во-вторых, это слова с чередованием *о* — *а* в корне: *копать* — *подкоп* — *откапывать*, *ломать* — *лом* — *отламывать*, *поклонение* — *поклон* — *кланяться*, *сплотить* — *плот* — *сплачивать*, *калоть* — *укол* — *укалывать*, *стонать* — *стон* — *постанывать*, *тварь* — *творчество* — *творить*.

— Найдите закономерность чередования *о* — *а* в этих корнях.

(Под ударением в корнях данных слов может быть как *о*, так и *а*, без ударения — только *о*.)

Интересным представляется пример предложения, состоящего из однокоренных слов с чередованием гласных.

Творец сотворил тварей.

И ещё о чередованиях гласных в корне и о пользе знания морфемики. Начальное *и* корня (и приставок *из-*, *ис-*) после приставок на согласный меняется на *ы*: *играть* — *разыграть*, *искать* — *подыскать*, *искусный* — *безыскусный*, *исходный* — *безысходный*, *известный* — *безызвестный*. Исключения составляют русские приставки *меж-* и *сверх-* и все иноязычные приставки, после которых замена не происходит: *межинститутский*, *сверхинтересный*, *дезинфекция*, *суперигра*, а также слово *взимать*.

В качестве иллюстрации того, как работает это правило, приведём пример одного слова с разными приставками. Русская приставка *пред-* меняет начальное *и* слова *импрессионизм*, а латинская приставка *пост-* этой буквы не изменяет: *предымпрессионизм*, но *постимпрессионизм*.

На сложносокращённые слова правило не распространяется: *спортивинвентарь*, *госинспекция*.

Существуют и другие корни с чередованием, а значит, не проверяемые ударением.

— Приведите примеры таких слов.

(Обсуждение.)

3. Составление таблицы

Закономерности чередования гласных в корнях слов

От чего зависит чередование	Корни с чередованием	Примеры	Исключения
1. От места ударения	а) <i>-зар-</i> — <i>-зёр-</i>	Зóри — за́ря	Прига́рь
	б) <i>-га́р-</i> — <i>-гор-</i>	Уга́р — гоréть	
	в) под удар. — <i>о</i> и <i>а</i> , без удар. — <i>о</i> : <i>-клон-</i> — <i>-клан-</i>	Кла́няться — поклóн — скло́нять	У́тварь
	<i>-твор-</i> — <i>-твар-</i>	Тво́рчество — тва́рь — твори́ть	
	<i>-плот-</i> — <i>-плат(ч)-</i>	Оплóт — сплáчивать — сплоти́ть	
	<i>-лом-</i> — <i>-лам-</i>	Облóмок — облáмыва- ть — лóмать	
	<i>-коп-</i> — <i>-кап-</i>	Кóпщик — заkáпы- вать — копа́ть	
	<i>-кол-</i> — <i>-кал-</i>	Закóлка — заkáлы- вать — заколóть	
	<i>-стон-</i> — <i>-стан-</i> и т. д.	Стон — поста́нывать — стона́ть и т. д.	

От чего зависит чередование	Корни с чередованием	Примеры	Исключения
2. От суффикса -а- после корня	а) -бер- — -бира- -блест- — -блиста- -дер- — -дира- -жѐг- — -жига- -мер- — -мира- -пер- — -пира- -стел- — -стила- -тѐр- — -тира- б) -лож- — -лага- в) -кас- — -каса-	Соберу — собирать Блестеть — блистать Раздѐру — раздирать Выжѐг — выжигать Обмер — обмирать Запер — запира́ть Застѐлю — застилать Вытер — вытирать Положить — полагать Коснуться — касаться	Обжиг, от-жиг
3. От согласных, стоящих за безударными гласными	а) -раст- — -ращ- — -рос- б) -лаг- — -лож- в) -скаж- — -скач-	Расти — выращивать — росли Полагать — положить Скажѐть — вско́чить	Росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль Полог Подско́к, ска́чет
4. От смысла слова	а) -мак(ч)- — погружать в жидкость, -мок(ч)- — впитывать жидкость, становиться мокрым б) -ровн- — гладкий, прямой, -равн- — одинаковый	Макать — промокать Разровнять — равнозначный	Равнина, равнение, равняться, ровесник, поровну, уровень
5. От приставки на согласный	а) начальная и корня меняется на ы б) после приставок меж- и сверх- и иноязычных приставок и остаётся	Искать — <u>по</u> дыскать, <u>идея</u> — <u>безы</u> дейный <u>Ме</u> жиздательский. <u>сверх</u> идейный, <u>де</u> зинформация, <u>суб</u> интерн	Взима́ть

4. Слово учителя

Отдельными группами рассмотрим слова с чередованием гласных, которое труднообъяснимо: -плав- — -плов- — -пльв- (плавающий, поплавок, плавник, пловчиха, пловец, пльвун), -сид- — -сед- — -сѣд- (сидеть, присесть, седок, седло, сѣдь), -чѣт- — -чита- — -чета- (вычет, вычитать, сочетать).

Не проверяются ударением и слова с чередующимися сочетаниями в корне: я — *им* (*понять* — *понимать*), я — *ин* (*мять* — *сминать*), а — *им* (*сжать* — *сжимать*).

Обратим внимание на омофоны (слова, которые одинаково слышатся). Правописание гласных в корнях таких слов можно узнать только исходя из контекста: *развевающийся* (флаг) — *развивающийся* (ребёнок), *посветить* (фонарём) — *посвятить* (жизнь). Гласные в корнях этих слов проверяются ударением, проверочные слова: *ве́ять* — *разви́тие*, *све́т* — *свято́сть*.

— Приведите сами подобные примеры. (*Поласкать котёнка* — *полоскать бельё*, *примерять платье* — *примирять противников*, *посесть от старости* — *посидеть с удочкой у реки*, *разрядить ружьё* — *разредить посадки и т. д.*)

Ошибки при написании слов с омофоничными корнями допускаются очень часто. Например, в слове *чистоплотный* корень *-чист-*, в слове *честолюбивый* — *-чест-*, в слове *частокол* — *-част-*. В безударной позиции гласные звуки этих корней уподобляются и звучат одинаково. Чтобы избежать ошибки, надо обязательно вникнуть в смысл слова. Ещё одно трудное слово подобного рода — *благословить*, которое происходит от словосочетания *благое слово*, к *славе* оно не имеет отношения. Два этих сходных корня встречаются вместе в слове *славословить*.

5. Объяснительный диктант

Заплатить, расстелить, гигантский, безымянный, интеллигентный, честолюбие, колоссальный, палисадник, выжигать, пуловер, отраслевой, витрина, декорация, кавалерист, репетиция, горожанин, тренировка, подытожить, горизонтальный, развивающийся процесс, присягать, выровненный, *канонада*, *винегрет*, калорийный, искажение, каморка, *навигация*, выращенный, сильный ожог, приложение, стипендия, *гирлянда*, *пловец*, ориентир, *частокол*, *резолуция*, *благословить*, университет, прикосновение, *цинизм*, блистательный, *периферия*, *разредить посадки*, *уравнение*, эшелон, *вымокнуть*, *привилегия*, *долина*, *полагаться*, зарница, колорит, ростовщик, *зарядить ружьё*, *поседевший старик*, *сплутить*, *предыольский*, *обмакнуть*, *заблестеть*, *ожёг руку*, *равнина*, *развевающаяся полотноше*, *удаление*, *прилагательное*.

Дополнительное задание: проверьте лексическое значение выделенных слов по толковому словарю, подберите к ним однокоренные слова.

6. Тест

- В каком случае на месте пропуска нужно писать букву *е*?
 - посв...тить фонарём*
 - разр...дить обстановку*
 - прис...гать на верность*
 - г...рлянда огней*

2. В каком случае на месте пропуска нужно писать букву *о*?
 - 1) оригинальная ..ранжировка
 - 2) к..лоритный персонаж
 - 3) ч..рующий голос
 - 4) растение-пар..зит
3. В какой строке в обоих словах пропущены безударные гласные в корне, проверяемые ударением?
 - 1) пог..реть, эш..лон
 - 2) непром..каемый, гене..логия
 - 3) малок..лорийный, пл..вчиха
 - 4) в..нчание, ст..листика
4. В какой строке во всех словах пропущены безударные гласные в корне, проверяемые ударением?
 - 1) прогр..ссивный, с..нкционировать, возр..ст
 - 2) в..рховье, разв..твление, ш..птаться
 - 3) отб..рает, орнам..нт, прогр..ммировать
 - 4) осл..плённый, к..снуться, сув..ренитет

Примечания

1. Задание 4 взято из демоварианта ЕГЭ-2013 (A14).
2. Все вопросы теста можно для себя сформулировать более общо: «Как пишутся слова?» — и на черновике записать ответ, а затем проанализировать слова в соответствии с данным вопросом.
 - Распределите слова из заданий теста на группы и запишите их, вставив пропущенные буквы и подобрав пары, если есть проверочные слова или чередующиеся гласные.

Ответ:

1) слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением: *посветить фонарём* — свет, *разрядить обстановку* — разрядка, *присягать* — присяга, *чарующий* — чары, *венчание* — обвенчаны, *стилистика* — стиль, *прогрессивный* — прогресс, *санкционировать* — санкция, *верховье* — верх, *разветвление* — ветвь, *шептаться* — шепчет, *программировать* — программа, *ослеплённый* — слепнуть;

2) слова с чередующимися гласными: *погореть* — огарок, *непромокаемый* — обмакивать, *пловчиха* — плавать, *возраст* — вырос, *отбирает* — отберу, *коснулся* — касательная;

3) слова с безударными гласными в корне, не проверяемыми ударением: *гирлянда*, *аранжировка*, *кolorитный*, *паразит*, *эшелон*, *генеалогия*, *малокалорийный*, *орнамент*, *суверенитет*.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание гласных после шипящих и ц», подготовить сообщения и вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 25. Правописание гласных после шипящих и ц

Цели: повторить и обобщить правила правописания гласных после шипящих и ц; развивать навыки самостоятельной работы.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Правописание гласных после шипящих и ц в корнях, суффиксах и окончаниях разных частей речи (сообщения учащихся)

Тема нашего урока не из самых трудных, все с детства помнят правила: жи — ши пиши с буквой *и*, ча — ща пиши с буквой *а*, чу — шу пиши с буквой *у*.

Но мы сегодня вспомним и другие случаи правописания гласных после шипящих и ц.

(Сообщения.)

2. Обобщение

Для правильного выбора гласных после шипящих и ц необходимо определить часть речи, вникнуть в смысл слова, разобрать его по составу, т. е. вычленить морфемы. Объединим и упростим правила.

1. Правописание гласных после шипящих и ц в корнях слов.

1) Буквы *о* — *е* (*ё*).

Здесь действует следующая закономерность. Если в корне наблюдается чередование *е* — *ё*, то пишется *ё*: *шёпот* — *шепчет*, *чёлка* — *чело*, *щётка* — *щетина*, *шёлк* — *шелка*, *щёки* — *щека*, *жёлтый* — *желтеть*, *чётный* — *чета*, *расчёска* — *чесать*, *жёлудь* — *желудок* (желудок продолговатой формой похож на жёлудь).

Если такого чередования не наблюдается, в корне пишется *о*: *шорох*, *цокот*, *шомпол*, *крыжовник*, *шов*, *шок*, *жокей*, *шоколад*, *мажор*, *шофёр*, *жонглёр*, *цокот*, *герцог*, *палаццо* и т. д.

Различается написание однокоренных существительных и глаголов с корнем *-жег-* — *-жёг-* — *-жог-*. Определение части речи в словах-омофонах позволяет сделать правильный выбор буквы: в существительных пишется *о* (*ожог* рук, совершить *поджог*), в глаголах — *е* (*ё*) (*ожёг* руку, *поджёг* спичку, *выжег*).

2) Буквы *ы* — *и* после *ц*.

В корнях пишем *и*: *цирк*, *цинга*, *панцирь* и т. д., за исключением нескольких слов, составляющих мнемоническую фразу: «Цыган

на цыпочках сказал цыплёнку “цыц!”», и производных от них слов: *цыганка, цыкнуть* и т. д.

3) Гласные *а, и, у* после шипящих.

Об этом уже сказано (см. п. 1), просто приведём примеры: *жизнелюбие, широко, чайник, щавель, чудо, шуриться*.

Исключения: *жюри, брошюра, парашют, жульен*, иноязычные имена собственные (*Жюль, Чюрленис* и т. д.).

2. Правописание гласных после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях.

1) Буквы *ы — и* после *ц*.

В русских по происхождению суффиксах и окончаниях после *ц* пишем *ы*: *лисицын, птицын, сестрицы, улицы, молодцы, куций* и т. д.

В иноязычных по происхождению суффиксах и окончаниях после *ц* пишем *и*: *репетиция, композиция, музицировать, классицизм, публицист* и т. д.

2) Буквы *о — е*.

В существительных, прилагательных и наречиях после корня на шипящий или *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *сундучок — кармашек, пальтецо — платьице, холщовая — плащевая* (ткань), *смешон — страшен, общо — жгуче*. Исключение: *ещё*.

3) Буква *ё*.

Через *ё* после шипящих пишется суффикс *-ёр-*: *дирижёр, стажёр, тренажёр* и т. д. Кстати, слову с русским корнем *ухажёр* иронический оттенок придаёт именно этот иноязычный суффикс. Суффикс *-ёр-* можно проверить. Он применяется при обозначении деятельности, поэтому нам стоит найти другие слова с этим суффиксом, в которых корень кончается не на шипящий, и гласная суффикса будет очевидна: *монтёр, актёр, шофёр*. Важно, что суффикс *-ёр-* ударный (безударные варианты: *тенор, стопор*).

Такие существительные, как *ночёвка, корчёвка, кочёвка, тушёнка, сгущёнка*, нуждаются в словообразовательном анализе. Они отглагольные (*ночевать, корчевать, кочевать, тушить — тушёный, сгущать — сгущённый*), поэтому сохраняют глагольную *е*. Вообще, все глаголы, глагольные формы, как и отглагольные существительные и прилагательные, в окончаниях и суффиксах могут иметь только *е (ё)*: *бережём, стережёт, решённый, взбешённый, огорчённый, испечён, лужёный*.

3. Практические задания

— Распределите слова по группам в зависимости от вида орфограмм.

Решённый, с мечом, сечёт, освещённый, жёрдочка, товаришем, в горячем, зайчонок, пересечёт, сучок, стрижёт, шорох, ежовый, свежо, закопчённый, песочный, бережёт, овражек, испечёт, бежевый, крыжовник, шапчонка, мячом, щёлочь, грушевый, шомпол, тушёный, лапшой,

шотландка, ситцевый, ужом, жгуче, чёрный, стажёр, рассечёт, рошей, освежённый, поражён, сожжёшь, пшённая, орошён, свечой.

Ответ: орфограмма в корне: *жёрдочка, шорох, чёрный, крыжовник, щёлочь, шомпол, шотландка, пшённая*; орфограмма в суффиксах существительных, прилагательных, наречий: *зайчонок, сучок, ежовый, свежо, овражек, бежевый, шапчонка, ситцевый, стажёр, грушевый*; орфограмма в окончаниях существительных и прилагательных: *с мечом, мячом, свечой, товарищем, рошей, в горячем, лапшой, ужом*; орфограмма в окончаниях глаголов: *бережёт, сечёт, стрижёт, рассечёт, испечёт, сожжёт*; орфограмма в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных: *освежённый, освежённый, решённый, закопчённый, поражён, орошён, тушёный*.

— Подчеркните слова, в которых на месте пропуска нужно писать букву *ё*.

Напряж...но работать, *стаж...р*-исследователь, ловкий ж...нглёр, поч...тный гость, холщ...вая скатерть.

4. Объяснительный диктант

Говорить общо, утлая лодчонка, цигейковая шубка, заблудиться в чащобе, макароны с тушёнкой, мажорный тон, просеивать на экран, печёный пирог, горячо приветствовать, беспомощный бельчонок, панцирная сетка, царицыны черевички, иссиня-чёрное крыло, лучом света, холщовая ткань, Прошёное воскресенье, чёткая позиция, приглашённый гость, укрыть плащом, домашний велотренажёр, пальцы музыканта, надоедливая трешотка, дешёвые товары, вошёная дощечка, рекламная акция.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание согласных в корнях слов», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 26. Правописание согласных в корнях слов

Цели: повторить и обобщить правила правописания согласных в корнях слов; развивать навыки работы со словарями и тестами; повторить тему «Типы словосочетаний».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по темам «Правописание согласных в корне слова», «Правописание двойных согласных». Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение темы «Правописание согласных в корнях слов»

1. Правописание слов с проверяемыми согласными.

- Как проверить непроизносимые и сомнительные согласные в корнях слов? (*Поставить их в сильную позицию, т. е. изменить форму слова или подобрать родственное слово так, чтобы согласный звучал отчётливо (перед гласным или сонорным согласным): поездка — езда, варезки — варезек.*)

Мы почти не будем останавливаться на лёгких случаях, таких как только что произнесённое прилагательное *лёгкий* (его легко проверить, изменив форму слова: *лёгок*). Рассмотрим лишь несколько примеров, часто вызывающих затруднения: *молотьба — молотить, просьба — просить, изморозь — морозный, изморось — моросить, вперемежку — перемешаться, вперемешку — перемешать.*

Изморозь (похожие на иней осадки) и *изморось* (мелкий дождь). Звучат эти слова одинаково, т. е. являются омофонами. Чтобы не ошибиться в их написании, необходимо учитывать лексическое значение слова, рассматривать его в контексте. То же относится ко второй паре омофонов: *вперемежку — вперемешку.*

2. Слова с непроизносимыми согласными.

Многие слова с непроизносимыми согласными легко проверить.

- Запишите слова под диктовку и подберите к ним проверочные слова.

Здравствуй (*здравие*), честный (*честь*), известный (*известие*), счастливый (*счастье*), беззвёздный (*звезда*), завистник (*зависть*), французский (*французы*), окрестность (*перекрёсток*), гигантский (*гигант*), яростный (*ярость*), агентство (*агент*), свистнуть (*свистеть*), хрустнуть (*хруст*), поздний (*опоздать*), сердце (*сердечно*), солнце (*солнечный*).

Комментарии

Мы довольно часто сталкиваемся не только с непроизносимыми согласными, но и с ложными непроизносимыми согласными, которые мы подозреваем в слове, скорее всего, уподобляя похожие слова: *искусный* (*искусен*, без *т*) и *искусственный*.

Попробуем сопоставить такие слова в таблице.

Слова с непроизносимыми согласными	Слова без непроизносимых согласных
Шефствовать (шефы)	Шествовать (шёл, шедший)
Явствовать (явный)	Яство (от древнего <i>ясти</i> — есть, еда)
Сверстник (см. далее)	Ровесник (ровня)
Устный (уста)	Вкусный (вкусен)
Костный (кость)	Косный (отсталый)
Чувствовать	Участвовать (часть)
Экскаватор	Эскалатор

Прокомментируем некоторые написания.

Участвовать. Вдумаемся в смысл этого слова: вносить свою долю, часть в какое-то общее дело. Значит, проверочное слово — *часть*.

Ровесник — *ровня*, одинаковый с кем-либо. Редкий сейчас суффикс *-ес-* встречаем в словах *словесник, небесный, чудесный*.

Сверстник. Это слово синонимично предыдущему. Опять же идём от смысла: это тот, кто родился с кем-то в одно время; слово восходит к древнерусскому слову *свьѣрстыньи*, означающему «одинаковый по длине, возрасту»; однокоренным является и слово *верста*, возможно, и слова *свѣрстанный, верстак*.

В словах *блеснуть, плеснуть* тоже иногда подозреваются непризносимые согласные. У корней этих слов существуют варианты: *блеск, блестеть, блестя; плеск, плещет*. Поможет найти объяснение морфемный разбор, а точнее исторический экскурс. В этих и подобных словах (*лосниться, склянка* и т. д.) постепенно произошло упрощение групп согласных: *блес(т, к)нуть, плѣс(к)нуть, лос(к)ниться, с(т)клянка*.

Морфемика может объяснить правописание созвучных слов, считающихся словарными: *дощатый — брусчатый*.

Почему одинаковые звуки, находящиеся в одной позиции, в этих словах обозначены разными буквами?

Дело в том, что чередование согласных может происходить только в пределах одной морфемы: корня, приставки, суффикса. В корне слова *дощатый* пишется *щ*, так как эта буква чередуется с *ск* корня (*доска*), а в слове *брусчатый* пишется *сч*, так как эти буквы на стыке корня и суффикса (*брусчатый*). То есть в слове *дощатый* суффикс *-ат-*, а в слове *брусчатый* — *-чат-*.

Очевидный подобный пример чередования согласных в корне *прощение — простить (щ/ст)*.

3. Слова с непроверяемыми согласными.

Такие слова надо проверять по орфографическим словарям и запоминать: *потчевать, сдоба, свадьба, футбол, вокзал, офсайд, шлагбаум* и т. д.

— Приведите другие примеры.

Есть слова с непроверяемыми непризносимыми согласными. Чтобы объяснить их правописание, надо обращаться как минимум к этимологическим словарям: *лестница, масштаб, бухгалтер, рентген* и т. д.

Некоторые слова только кажутся непроверяемыми, например слово *ландшафт*. Интересно, что и перевод слова (оно заимствовано из немецкого) содержит непризносимый согласный: *местность*. Его просто проверить: *место*. А различив морфему

ланд-, мы легко подберём проверочные слова и к заимствованному: *Финляндия, Лапландия, Голландия* и т. д.

Нередко происходят ошибки в произношении и написании некоторых иноязычных слов, о которых мы говорили в теме «Орфоэпия» (см. урок 7).

4. Слова с удвоенными согласными в корне.

Напомним об особенностях удвоенных согласных в корнях слов. Исконно русских слов с удвоенными согласными мало: *возж-жи, дрожжи, жуужжать, жжёнй, Россия, ссора, можжевелник* и производные от них. Большинство же составляют заимствованные слова: *аллея, аккомпанемент, кассета, колоссальный, пессимизм, эффект* и т. д.

С одной буквой в корне пишутся, например, заимствованные слова *алюминий, галерея, драма, пьеса*.

На стыке корней сложносокращённых слов пишутся две одинаковые буквы, если они относятся к разным корням: *главрач* (главный врач), *замминистра* (заместитель министра), *реввоенсовет* (революционный военный совет).

Исключение — *военачальник* (военный начальник).

В остальных сложносокращённых словах удвоенные согласные не сохраняются: *теракт* (террористический акт), *грамзапись* (граммофонная запись).

В сложных словах перед дефисом двойные согласные сохраняются: *пресс-конференция, пресс-папье, пресс-центр*.

Перед суффиксами удвоенные согласные тоже обычно сохраняются: *группа — группка, балл — пятибалльный* (шторм), *программа — программка*. Исключения: *антенна — антенка, манная* (крупа) — *манка, оперетта — оперетка, финн — финка, тонна — трёхтонка, колонна — колонка, кристалл — кристальный* (но: *кристаллический, кристаллик*!).

2. Предупредительный диктант

(Учащиеся пользуются словарями.)

Поссориться из-за пустяка, колкая эпитаграмма, пятибалльный шторм, художественная галерея, туристская база, можжевеловый куст, ровесник века, драматический театр, кассетный магнитофон, алюминиевая посуда, девочки-сверстницы, рентген-кабинет, ярко блеснувшее из-за туч солнце, аккомпанировать на аккордеоне, веснушчатый хлопчик, безучастный взгляд, известный сердцецед, закомпостировать абонемент, явственно видно, праздничное шествие, октябрьская изморось, быстрая ходьба, детективное агентство, сержантские погоны, речной вокзал, песчаный пляж, центральный почтамт, гуманитарная помощь, смягчить обвинение, молочный бидон, получить дивиденды, компромиссный вариант, становиться жёстче.

Дополнительное задание: определите типы подчинительной связи в этих словосочетаниях.

3. Тест

1. Укажите словосочетания, в которых пропущена буква *д*.
 - 1) *весёлая сва..ьба*
 - 2) застывший бе..он
 - 3) «Жени..ьба» Гоголя
 - 4) *насле..ство предков*
2. Укажите словосочетания, в которых пропущена буква *з*.
 - 1) *иней и изморо..ь*
 - 2) *органический синте..*
 - 3) выгодная ..делка
 - 4) про..ьба о помощи
3. Укажите словосочетания, в которых есть слово с непронизносимым согласным.
 - 1) блес..нуть остроумием
 - 2) *ше..ство над первоклассниками*
 - 3) учитель-словес..ник
 - 4) *ислан..ская сельдь*
4. Укажите словосочетания, в которых есть слова с удвоенными согласными.
 - 1) искус..ный мастер
 - 2) *корал..овый остров*
 - 3) *колос..альный успех*
 - 4) *стоват..ная лампочка*

Домашнее задание

1. Повторить темы «Правописание приставок», «Гласные *ы* – и после приставок», подготовить вопросы и сообщения по разным группам приставок.
2. Упражнения учебника.

Урок 27. Правописание приставок. Гласные *ы* – и после приставок

Цели: обобщить изученное о приставках; совершенствовать навыки правописания приставок, умение работать со словарями.

Ход урока

I. Организационный момент**II. Проверка домашнего задания**

(Беседа по вопросам, подготовленным учащимися по темам «Правописание приставок», «Гласные *ы* – и после приставок». Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Правописание приставок (слово учителя, сообщения учащихся)
Многообразие приставок в русском языке создаёт широкое поле для словотворчества. Впрочем, приставки характерны для многих языков мира. Эти морфемы в основном происходят от предлогов, поэтому имеют сходные с ними значения. Пристав-

ки характерны для глаголов и их форм, наречий, прилагательных и существительных. С помощью приставок можно выразить всевозможные пространственные и временные значения, значения меры и степени.

Большая группа приставок неизменяемые, т. е. они или их варианты пишутся одинаково вне зависимости от произношения и следующих за ними морфем. Это приставки *в-* (*во-*), *с-* (*со-*), *над-* (*надо-*), *под-* (*подо-*), *за-*, *на-*, *от-* (*ото-*), *про-*, *пере-*, *до-*, *недо-*, *об-* (*обо-*), *пра-* и т. д.

Изменяемые приставки — это те, которые заканчиваются на *з* — *с*. Их написание зависит от произношения или последующего согласного.

Отдельно выделяются приставки *пре-* и *при-*, зависящие от смысла слова, и *не-* и *ни-*, которые используются, кроме названных частей речи, в местоимениях.

В русском языке прижились и освоились многие иноязычные приставки: *а-*, *дез-*, *дис-*, *суб-*, *анти-*, *транс-*, *супер-*, *пост-*, *гипер-*, *пара-*, *экс-* и т. д.

(Сообщения.)

2. Обобщение

1. Приставки *пре-* и *при-*.

Гласные в этих приставках зависят от их смысла. Приставка *пре-* имеет значение «очень» (*прехорошенькая*, *премудрый*) и значение, близкое к приставке *пере-* (*прервать*, *прекратить*, *преломить*).

Приставка *при-* имеет несколько значений, объединённых общим — «близость» (*присоединить*, *прибежать*, *приморский*), а также значение неполноты действия (*прикрыть*, *присесть*, *приглушить*).

Трудность вызывают случаи со скрытым смыслом. Например, в словах *природа*, *приятель*, *присутствие*.

Нужно различать слова с приставками от заимствованных слов, в которых *пре-* является частью корня: *президент*, *премьер*, *презентация*. А в слове *непререкаемый* приставка *пре-* «спрятана» за другой приставкой — *не-*. Чтобы правильно выделить приставки, нужно понять смысл слова: оно содержит корень *-рек-*, тот же, что в слове *речь* (происходит чередование согласных в корне).

Слова с приставками *пре-* и *при-* бывают омофоничными (звучат одинаково). В этом случае особенно важно вникнуть в смысл слова.

(Запись под диктовку на доске и в тетрадях. Все словосочетания анализируются, делается вывод об их написании. Значения непонятных выражений уточняются с помощью словарей.)

Приходящая няня — переходящие ценности, приступить к работе — преступить закон, прибывать на станцию — пребывать в чужой стране,

придел храма – предел возможностей, придать новую форму – предать забвению, притворить окно – претворить планы в жизнь, призреть стариков – презреть опасность.

2. Приставки на *з* – *с*.

Согласные в приставках на *з* – *с* чередуются на стыке приставки и корня: *раз-* (*роз-*) – *рас-* (*рос-*), *без-* – *бес-*, *воз-* (*вз-*) – *вос-* (*вс-*), *из-* – *ис-*, *низ-* – *нис-*, *через-* (*чрез-*) – *черес-* (*чрес-*).

Перед гласными и звонкими согласными пишется буква *з*, перед глухими – *с*. Это правило не касается приставки *с-* (у неё нет звонкой пары).

Гласные в приставках *раз-* (*рас-*) – *роз-* (*рос-*) зависят от ударения. Под ударением в приставке пишется *о*, без ударения – *а*: *разыграть* – *розыгрыш*, *расписа́ться* – *ро́спись*, *разыска́ть* – *ро́зыск*.

(Запись под диктовку с объяснением.)

Разыграть, чрезмерный, мировоззрение, бессильный, схлопотать, разведка, низвергаться, рассердить, бесполезный, восходить, россыпь, безделье, расчёт, сбить, возвышаться, роспуск, выиграть, исходить, вскричать, изведать, сходство, ниспадать, рассчитать, сбавить, розыск, чересчур.

Дополнительное задание: обозначьте морфемы в словах.

3. Трудные случаи.

Обратим особое внимание на слова *расчёт* и *рассчитать*. Главное – разглядеть в этих словах приставки. Приставка *рас-* присоединяется к чередующимся корням *-чёт-* и *-чит-*.

Трудности вызывают также слова с двойными приставками. Если мы правильно вычленим их, ошибка будет исключена: *предостеречь* – приставки *пред-* и *о-*, *позавчера* – приставки *по-* и *за-*, *поочередно* – приставки *по-* и *о-* и т. д.

Чтобы обнаружить приставки, которые «спрятаны» за другими морфемами, необходимо разобрать слова по составу: *мировоззрение* (приставка *воз-* находится между корнями *-мир-* и *-зр-*), *небеспочвенный* (приставка *бес-* скрыта за приставкой *не-*), *предрасположенный* (приставка *рас-* скрыта между приставками *пред-* и *по-*), *фотовышка* (приставка *вс-* находится между корнями *-фото-* и *-выш-*).

Удвоенные согласные пишутся на стыке корня и приставки, если приставка оканчивается, а корень начинается одной и той же буквой: *беззлобный*, *бессовестный*, *воззрение*, *исследовать*, *рассердить*, *поддаться*, *поддон*, *отторжение* и т. д.

4. Приставки *не-* и *ни-*.

Эти приставки омонимичны частицам *не* и *ни*. Они заслуживают отдельного разговора, пока же ограничимся случаями правописания гласных. В существительных, прилагательных, наречиях

употребляется только приставка *не-*: *неправда, нехороший, неплохо*. К тому же в этих частях речи есть слова, которые без *не-* вообще не употребляются: *невежа, неряшливый, нелепо*. Приставка *не-* пишется и в тех глаголах и деепричастиях, которые без неё в современном языке не существуют: *негодовать, негодую; ненавидеть, ненавидя; нездоровится*.

Что касается местоимений (неопределённых и отрицательных) и отрицательных наречий, то здесь выбор буквы зависит от ударения и, конечно, от смысла слова: *не́кто — никто́, не́что — ничто́, не́кого — никогó, не́сколько — ниско́лько, не́где — нигде́, не́когда — никогда́, не́куда — никуда́*, т. е. под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*.

Если от таких слов образованы другие части речи, буква в приставке сохраняется: *ничья* (счёт в игре), *вничью, никчёмный, никудышный, ничтожество*.

5. Другие русские приставки.

С приставкой *не-* в сочетании с приставкой *до-* легко спутать другую приставку — *недо-*, о которой надо сказать отдельно. Есть случаи, когда слово без *не-* не употребляется: *недомогать*. В других случаях надо идти от контекста. Например: *не доставать* (не дотягиваться) и *недоставать* (о недостаточном количестве чего-либо).

Ребёнок *не достаёт* до нужной кнопки в лифте.

Ему *недостаёт* внимания.

В первом случае *не* является отрицательной частицей и пишется раздельно с глаголом. Во втором случае *не-* является частью приставки *недо-*.

Приставке *недо-* часто антонимична приставка *пере-*, которая может служить своеобразной проверкой: *недоедать — переедать, недосолить — пересолить, недоварить — переварить, невыполнить — перевыполнить, недовесить — перевесить*.

Дети часто *не доедали* свой суп.

Безработные часто *недоедали*.

Разница в семантике рассматриваемых слов ясно видна.

Ряд выражений проверке не поддаётся, их необходимо запомнить: *не добежать до финиша, не докончить работу, не доделать что-либо, ни до чего не доспорились, не доводить до конца, многое не досказано*.

С приставками *по-* и *про-* не надо путать редкие приставки *па-* и *пра-*. Приставка *па-* находится обычно под ударением: *пáсынок, пáдчерица* (корень *-дочь-* — дочь), *пáтрубok*. Приставка *пра-* бывает ударной и безударной: *пáмáтeрь, пpáбáбушкa, пpáотец (пpáотцы)*.

6. Иноязычные приставки.

Запомните, как пишутся иноязычные приставки:

би- (лат. «состоящий из двух частей»): *билингвизм, бином, биатлон*;

де- (лат. «удаление, отмена, снижение»): *демобилизация, деградация, деструкция*;

инфра- (лат. «под, ниже»): *инфракрасный, инфраструктура*;

пара- (греч. «при, возле», отклонение от чего-либо): *парамагнетик, парансихология, паранормальный*;

пери- (греч. «около, вокруг»): *периметр, перископ*;

ре- (лат. «вновь») — *ремонт, реставрация, реконструкция*;

ультра- (лат. «далее, более, сверх»): *ультрафиолетовый, ультразвук*;

экстра- (лат. «сверх меры, чересчур»): *экстраординарный, экстрасенс*;

эпи- (греч. «на, над, сверх, после»): *эпilog, эпицентр, эпителий*.

3. Практическое задание

- Запишите слова в два столбика: 1) с приставкой *пре-*;
- 2) с приставкой *при-*.

Препинание, приникнуть, преискусный, припарковаться, претерпеть, притворяться, приволье, превышение, прицелиться, непременно, приворожить, преемственность, приголубить, примерный, присовокупить, неприятельский, придорожный, привнести, пресмыкающееся, прививка, приамурский, пригасить, непридуманный, радиоприёмник, привратник, превосходный, прижимать, пресыщенность, припеваючи, пренеприятный, прикипеть, приземлиться, преломление, прилепить, препятствие, принимать, преподаватель, пристегнуть, причастный, прищёлкнуть, превратности.

4. Объяснительный диктант

Неподкупный чиновник, нисколько не струсил, невнятное бормотание, с некоторой осторожностью, некем заменить, ничто не слишком, ничейный результат, невиданный овощ, невинный взгляд. ничтожно малая величина, хрупкая незабудка, недалёкий человек, нечто непонятное, нечем ответить, благородное негодование, ничуть не испугался, ничем не оправданный поступок, низменные помыслы, ничего не ответил, несколько слов, невзирая на препятствия, несуразно одетый, отряд непарнокопытных, незачем спешить, никому не интересный, предаваться ничегонеделанию, превратиться в ничто, неприличное выражение, неизменная позиция, сыгралн вничью. дремучее невежество, никчёмный работник, всё нипочём.

Дополнительные задания

- Определите части речи.
- Укажите словосочетания, в которых есть слова, образованные сложением.

5. Предупредительный диктант

Предостережение, мировоззрение, не доделать, разорить, низвергнуть, недовольство, чрезвычайный, прадедушка, перископ, регенерация, экстраординарный, ниспадающий, позавтракать, эпиграмма, восприятие, сверхъестественный, рассказы, девальвация, податься в город, беззаветно, полакомиться, гиподинамия, дезодорант, исчезать, парapsихолог, инъекция, рассориться, инфраструктура, ничтожный, бесцеременный, невыполнить, биатлон, дисгармония, немогать, деградировать, чересчур, восхищение, расчесть, исподтишка, дисквалификация, поддаться на уговоры, прелюдия к концерту.

6. Тест

1. Укажите словосочетания, в которых на месте пропуска нужно писать букву *и*.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) <i>пр..мерный ответ</i> | 3) <i>пр..знание заслуг</i> |
| 2) на <i>пр..деле скорости</i> | 4) <i>пр..зирать трусов</i> |

2. Укажите словосочетания, в которых пишется *ни-*.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) <i>н..сколько не устал</i> | 3) тебе <i>н..поздоровится</i> |
| 2) остался <i>н..доучкой</i> | 4) <i>н..чейный результат</i> |

3. В какой строке во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по..кладка, о..бойный, на..строчный
- 2) *пр..встать, пр..клеить, пр..школьный*
- 3) на..граться, сверх..нвестиции, из..скать
- 4) бар..ерный, с..язвить, обез..яна

Примечание. Задание 3 взято из демоварианта ЕГЭ-2013 (A15).

Домашнее задание

1. Повторить тему «Употребление *ь* и *ъ*», подготовить сообщения, вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 28. Употребление *ь* и *ъ*

Цели: повторить функции *ь* и *ъ*; совершенствовать навыки правописания *ь* и *ъ*; показать связь правописания с фонетикой, морфемикой, лексикой, морфологией.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Правописание *ь* и *ъ* (слово учителя, сообщения учащихся)

Поговорим о буквах, которые не обозначают звуков, — *ь* и *ъ*.

— Вспомните, в каких случаях пишутся эти буквы.
(Сообщения.)

Комментарии

Твёрдый и мягкий знаки используются как разделительные. Твёрдый знак пишется после русских и иноязычных приставок на согласный или после «числительной» части сложного слова перед буквами *е, ё, ю, я*: *подъезд, съёмка, изъяснить, адъютант, двухъязычный*.

Мягкий знак может выполнять аналогичную разделительную функцию перед *е, ё, ю, я*, и внутри слова не после приставки (*вьюга, соловьиный, пьеса*) и в некоторых иноязычных словах перед *о* (*бульон, компаньон, медальон*).

То есть при выборе *ь* или *ъ* необходимо применить знания по морфемике — определить часть слова, в которой происходит «разделение».

Особенно часто сомнения возникают в таких словах, как *сверхъестественный* (*сверх-* — приставка), *трёхэтажный* (второй корень начинается на *э*, а не на *е, ё, ю, я*), *аэрофотосъёмка* (*ъ* «спрятан» между корнями сложного слова, следует после приставки *с-*), *подъязычный* (приставка *по-*, корень *-дьяч-*, однокоренное слово *дьяк*; разделительный знак в корне, поэтому *ъ*).

Если *ъ* служит только как разделительный, то у *ь* функций больше. Кроме разделительной, *ь* выполняет функцию обозначения самостоятельной мягкости парных и непарных согласных на конце, а также в середине слов перед согласными (*кровь, рысь, егерь, банька, авоська, судьба*) и грамматические функции: обозначает род существительных 3-го склонения (*рожь, фалышь, ночь, соль*), пишется в глагольных формах — в инфинитивах (*стоять, беречь*), в глаголах 2-го лица единственного числа (*молчишь, улыбаешься*), в глаголах повелительного наклонения (*встань, отрежь*).

Выполняя грамматические функции, *ь* чаще всего не несёт никакой фонетической нагрузки (ср.: *нож — ложь, ключ — ночь, встретится — встретиться*), не обозначает мягкости не только у непарных твёрдых, но и у непарных мягких согласных.

Остановимся на некоторых наиболее трудных случаях употребления *ь*. Необходимо прежде всего определить часть речи. Если слово является существительным женского рода, надо быть особенно внимательными: часто ошибки происходят при написании таких слов, как *стая туч, пять задач, берёзовых рощ*. Вспомним, что *ь* ставится на конце существительных 3-го склонения (*молодёжь, роскошь*), а слова *туча, задача, роща* относятся к 1-му склонению и в данных словосочетаниях стоят в родительном падеже.

Происходит путаница и в кратких формах прилагательных. Если мы правильно определим часть речи в словах *горяч, пахуч, пригож*, то избежим ошибки.

В глагольных формах затруднение часто вызывает форма повелительного наклонения с шипящим на конце: *не режьте овощи мелко, намажьте масло на хлеб, не прячьтесь от грозы под деревьями*. В глаголах повелительного наклонения *ь* ставится на конце слова (*режь, намажь, прячь, ешь*) и сохраняется во множественном числе (*режьте, намажьте, прячьтесь, ешьте*). Проверить эти слова можно той же формой с нешипящим согласным на конце (*встань — встаньте, брось — бросьте*), где *ь* явно присутствует.

Пригодятся и знания по лексике (об омонимах, омофонах, омоформам). Например, часто происходят ошибки в омофоничных формах инфинитива глагола, формах 3-го лица и его безличных формах: *не надо бояться — его все боятся, не буду зря тревожиться — она часто тревожится, от безделья можно и спиться — утром сладко спится* (вспомним и омофоничное существительное *спица*). В подобных случаях для проверки ставим вопрос к глаголу.

Многие любят людей, с которыми легко (что делать?) *общаться*.

Пусть добро (что делает?) *помнится*.

А вот примеры с существительными. Существительное 3-го склонения *печь* и глагольный инфинитив *печь* пишутся с *ь*; существительное 3-го склонения *тушь* — с *ь*, а 2-го склонения *туш* — без *ь*; глагольная форма повелительного наклонения *плачь* пишется с *ь*, а существительное 2-го склонения *плач* — без *ь*. Поэтому надо обязательно рассматривать примеры в контексте.

И ещё несколько правил надо вспомнить. Мягкий знак пишется в прилагательных, обозначающих месяцы: *декабрьский, июльский* и т. д. Исключение: *январский*.

Мягкий знак пишется в середине сложных числительных больше сорока (*пятьдесят, шестьсот*), в косвенных падежах некоторых числительных (*четырьмя, пятью, восьмью, семьюдесятью* и т. д.).

Нельзя писать *ь* в сочетаниях *нч, ниц, щн, чк, чн, рч*: *кляичить, баничик, мощный, бочка, вечность, парча* и т. д.

Обязателен *ь* на конце наречий на шипящий: *ударить наотмашь, открыть настежь, нестись вскачь, забыть напрочь* и т. д., за исключением слов, составляющих мнемоническую фразу: «Уж замуж невтерпёж».

Вы заметили: каких бы орфографических правил мы ни касались, постоянно приходится обращаться к базовым, теоретическим, основным положениям системы русского языка. Если

понимать язык как бесконечный свод правил и исключений, ориентироваться в нём очень трудно, а вот представление о языке как о системе, живом, развивающемся явлении поможет прояснить многое не только в языке, но и окружающем мире в целом.

2. Объяснительный диктант

В беличьей шубке, золочёный медальон, субъективное мнение, за-
копчённая сельдь, сверхъестественные явления, зеркальный шифонь-
ер, второй фальстарт, *пятьсот восемьдесят третья аудитория*, несведущ
в медицине, фальшь в исполнении песни, изыскательное наклонение,
убережётся от гриппа, умножьте на шестнадцать, упасть навзничь, сибир-
ское здоровье, трёхязычный справочник, отправьте письменное под-
тверждение, небольшой изъясн.

Дополнительное задание: укажите тип подчинительной связи
в выделенном словосочетании.

3. Практическое задание

- Спишите, вставьте пропущенные буквы там, где необхо-
димо, раскройте скобки и расставьте знаки препинания.
Выполните синтаксический разбор предложения 3, мор-
фемный и морфологический разбор слов предложения 4,
фонетический разбор последнего слова.

1) Ветер ветер ты могуч.. ты гоняеш.. стаи туч.. всюду вееш.. на про-
сторе. (А.С. Пушкин) 2) А лар..чик просто открывался. (И.А. Крылов)
3) Скоро сказка сказывает..ся да не скоро дело делает..ся. 4) Брос..те
пр..тв..рят..ся! 5) Любиш.. катат..ся люби и саноч..ки возить. 6) Обез..янке
удалось моментально вск..рабкат..ся на мач..ту и (от) туда она вн..матель-
но следила за матросами которые соб..рались за ней ле(з, с)..ть.

4. Тест

1. Укажите словосочетание, в котором пишется *ь*.

- 1) двух..ярусная кровать
- 2) с обширных пастбищ..
- 3) парень горяч..
- 4) постав..те на место

2. Укажите словосочетание, в котором пишется *з*.

- 1) об..ективные обстоятельства
- 2) двух..уровневая квартира
- 3) с..ыгранная команда
- 4) сверх..интересная передача

3. Укажите слово, в котором пишется *ь*.

- 1) шест..надцатый
- 2) навзнич..
- 3) ад..ютант
- 4) суб..ект

Домашнее задание

Повторить тему «Морфемика. Словообразование», подгото-
виться к тесту.

Уроки 29, 30. Тест по теме «Морфемика. Словообразование»

Цели: проверить знания по теме «Морфемика. Словообразование»; развивать навыки лингвистического анализа, работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест по теме «Морфемика. Словообразование»
(См.: КИМы, тест 4.)
2. Анализ теста, работа над ошибками (урок 30)

Домашнее задание

1. Повторить разделы «Текст», «Функционально-смысловые типы речи», подготовить вопросы, подобрать примеры на каждый тип речи.
2. Упражнения учебника.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Урок 31. Функционально-смысловые типы речи. Текст

Цели: обобщить знания по темам «Текст», «Функционально-смысловые типы речи»; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

Значительная часть заданий тестов ЕГЭ предусматривает работу с текстом, его анализ. Один вид работы предполагает установление связей между предложениями небольшого текста, информационную обработку текста. Второй связан с восприятием другого текста, значительно большего по объёму, с определением стиля текста, типа речи, средств выразительности, встретившихся

в тексте. О средствах выразительности мы уже говорили, а сейчас повторим и обобщим изученное о тексте.

- Что называется текстом? (*Несколько предложений, соединённых общей основной мыслью и темой и связанных грамматически.*)
- Каковы основные признаки текста? (*Законченность, смысловая цельность, тематическое и композиционное единство частей, членимость, грамматическая связь между частями.*)
- Что такое тема текста? (*То, о чём или о ком говорится в тексте: круг событий, явлений, проблем, понятий и т. д.*)

Единство темы обеспечивает целостность текста независимо от количества частей, на которые он членится. Темой определяется содержание текста. Общая тема делится на ряд микротем, которые подчинены ей, раскрывают её.

- Что такое основная мысль, идея текста? (*То главное, что хотел сказать автор текста.*)

Тема и основная мысль связаны между собой. Кроме того, основная мысль тоже определяет содержание текста. Она может быть сформулирована в одном из его предложений. Но чаще всего основную мысль нужно сформулировать самому, вдумчиво прочитав текст. Основная мысль (как и тема) может быть выражена в заголовке текста.

- Что такое ключевые слова? (*Это слова, наиболее важные, характерные для данного текста.*)
- Какие смысловые отношения между предложениями в тексте вам известны? (*Примерный ответ.* Содержание каждого последующего предложения может раскрывать смысл предыдущего в целом или какой-либо его части. Содержание предложений может быть противопоставлено друг другу, сопоставлено и т. д. По смыслу могут быть связаны и предложения, отделённые друг от друга частью текста.)
- Расскажите о видах грамматической связи в тексте. (*Примерный ответ.* Цепная связь подразумевает сцепление предложения с предыдущим при помощи лексического и грамматического повтора: повторения какого-либо слова, замены его синонимом, местоимением, перифразой, каким-либо соответствием, ассоциацией, одинаковыми формами членов предложения и т. д. Параллельная связь происходит за счёт сопоставления или противопоставления предложений. Этому могут служить одинаковый порядок слов, антонимы, анафора — одинаковое начало предложений, одинаковая цель высказываний или интонация.)
- Какие типы речи вам известны? (*Повествование, описание, рассуждение.*)

— Охарактеризуйте каждый из типов речи, приведите примеры.

Комментарии

При определении стиля и типа речи надо помнить, что абсолютно «чистые», рафинированные случаи попадаются крайне редко. Например, художественный стиль нередко включает в себя и разговорный, и публицистический, а иногда и официально-деловой, и научный — в зависимости от задач текста. Этот стиль при необходимости вбирает в себя средства всех других стилей, которые подчиняются, прежде всего, главной функции художественного стиля — эстетической. Основные приметы художественного стиля — образность, использование изобразительно-выразительных средств языка.

Публицистический стиль использует элементы художественного, разговорного стилей, официально-делового, реже — научного.

Разговорный стиль мы используем не только дома, с приятелями, на улице, в школе, на работе с коллегами, но и в письмах, записках неофициального, дружеского характера.

Официально-деловой и научный стили более рафинированны, крайне редко можно встретить посторонние элементы в текстах таких стилей. Это связано с присущей им точностью, логичностью, однозначностью, обилием терминов, специальной лексики, сферой употребления.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение — тоже могут сочетаться в одном тексте в различных пропорциях.

Как различить типы речи?

Попытаемся представить себе, какие картины запечатлелись в памяти после прочтения текста. Что вы можете вспомнить, мысленно обрисовать? Если память «сфотографировала», зафиксировала образы, которые мы можем описать, перед нами *описание*. Такая «фотография» бывает плоской и объёмной, размытой и очень чёткой. Описание применяют при создании словесного пейзажа, портрета. Описание может касаться характера человека, его чувств, переживаний (ведь хорошая фотография отражает их).

Повествование должно рассматриваться не как рассказ вообще, о чём-нибудь, а как рассказ о каких-либо событиях в их временной последовательности. Проверая, есть ли в тексте сменяющие друг друга события, действия, т. е. повествование, мы мысленно прокручиваем «киноплёнку» памяти.

А теперь о том, что нельзя представить в образах, запечатлеть как картинки, фотографии, единичные или сменяющие друг друга, — о *рассуждении*. Напомним, что рассуждение бывает нескольких типов: размышление, объяснение, доказательство. Если автор размышляет, анализирует свои наблюдения, спорит

с воображаемым оппонентом, оценивает, выражает свои суждения, доказывает, делает выводы, значит, мы имеем дело с логикой мысли, с рассуждением.

При затруднениях с определением стиля и типа речи надо, во-первых, представить, где бы вам мог встретиться такой текст: в художественной книге, в учебнике, в газете или журнале, в разговоре на улице, во-вторых, попробовать понять, с какой целью он написан, чего хотел автор: сообщить что-либо, рассказать о чём-то, привлечь внимание читателя к каким-нибудь проблемам, научить чему-то, доказать что-то, выразить свои чувства, переживания. Одним словом, представим себе речевую ситуацию: кто говорит, с кем, о чём, где и зачем. Речевая ситуация поможет правильно определить стиль.

— В чём особенности каждого типа речи?

Комментарии

Описания дают общее представление о предмете, явлении, его признаках, рассматривают его с разных сторон. Это портретные, пейзажные описания, описания интерьера, действий и т. д. Ярким примером может служить описание Печорина в повести «Максим Максимыч» М. Ю. Лермонтова, которое назвали первым психологическим портретом в русской литературе. Вспомним также подробное описание Собакевича и его комнаты в «Мёртвых душах» Н. В. Гоголя. В этом описании работает каждая деталь: стол, кресло, стул, дрозд в клетке, картины и даже, в свою очередь, детали этих картин.

Тексты-повествования рассказывают о событиях в их временной последовательности и взаимосвязи. Обычно они имеют определённую композицию: завязка — развитие событий — кульминация — развязка. Повествовательные тексты, в отличие от описательных, динамичны. Например, в начале романа «Евгений Онегин» Пушкин рассказывает о жизни героя и его отца:

Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.
Судьба Евгения хранила:
Сперва *Madame* за ним ходила,
Потом *Monsieur* её сменил.

Перед читателем быстро сменяются события в их временной последовательности.

В текстах-рассуждениях излагается, разъясняется, обсуждается или опровергается какая-либо мысль. Композиция рассуждений такая:

1. Тезис (высказывание какой-либо мысли).

2. Доказательство или опровержение этой мысли с помощью определённых доводов, аргументов.

3. Вывод, который из этого следует.

Рассуждения передают ход, развитие мысли. Особенно характерен этот тип речи для научных работ.

В художественной литературе встречаются все типы речи. Например, М.Ю. Лермонтов, описывая внешность и особенности поведения Печорина, выносит суждения о его характере. В противоречивости описания заложено рассуждение. Вот что Лермонтов пишет о глазах Печорина.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен.

В «Мёртвых душах» Гоголя описание села и усадьбы Плюшкина (тезис) сменяет повествование о том, каким образом он дошёл до столь удручающего состояния, как развивался во времени характер Плюшкина. Повествование заканчивается выводом (последняя стадия рассуждения).

Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине... Итак, вот какого рода помещик стоял перед Чичиковым!

В этом фрагменте поэмы описание играет роль тезиса, повествование выступает в роли аргументов; заканчивая рассуждение, писатель делает вывод о закономерности развития характера.

Все три типа речи встречаем в монологе Софьи, героини комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Она в нескольких словах характеризует Чацкого. Сначала идёт повествование (выступает в роли тезиса):

Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли;
Привычка вместе быть день каждый неразлучно
Связала детскою нас дружбой; но потом
Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,
И редко посещал наш дом;
Потом опять прикинулся влюблённым,
Взыскательным и огорчённым!

Сразу вслед за тем краткое, меткое описание (выступает в роли аргумента):

Остёр, умён, красноречив,
В друзьях особенно счастлив.
Вот о себе задумал он высоко...
Охота странствовать напала на него...

И наконец вывод — Чацкий её не любит:

Ах! если любит кто кого,
Зачем ума искать и ездить так далёко?

2. Практические задания

(Определение типов речи текстов, подобранных учащимися.)

Домашнее задание

Проанализировать текст Л.М. Леонова (см. домашнее задание к уроку 15) с точки зрения типов речи.

Урок 32. Практическая работа. Анализ текста

Цель: совершенствовать навыки анализа текста-рассуждения, работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Большое внимание на Едином госэкзамене уделяется проверке умения анализировать текст с разных сторон. В демоварианте 2012 г., как и в КИМах ЕГЭ прошлых лет, содержится несколько текстов: один основной, объёмный, и два небольших. Рассмотрим сначала задания, касающиеся уже известного нам текста Л.М. Леонова.

2. Обсуждение заданий демоварианта ЕГЭ-2013

A28. О чём говорит высказывание героя: «Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости!»?

1) отступление наших войск проходит без боёв, без крови

2) автор письма не способен совершить какой-либо предсудительный поступок

3) чтобы стать настоящим мужчиной, не всегда надо доказывать физическую силу, порой важнее испытание силы духа

4) автор письма не трус и не боится предстоящих сражений

Комментарии

Чтобы ответить на этот вопрос, надо проанализировать содержание текста. Вид композиции фрагмента романа Л.М. Леонова — рассказ в рассказе. Герой рассказывает о своём опыте войны в письме к любимой девушке. Он действительно пишет о бескровном отступлении наших войск (вариант 1), но главное, что тревожит его душу, происходит на фоне этого отступления. Таким образом, первый вариант ответа ошибочен.

Второй вариант — это суждение одной из героинь, её вывод из прочитанного, из «строения мыслей» Родиона. Это суждение не следует из данного в задании высказывания.

Главное впечатление войны для героя — встреча с девочкой, «покидаемой на милость врага». Это и было испытанием силы духа. В третьем варианте содержится правильный ответ.

Все же проверим и четвёртый вариант. Автор письма, конечно, не трус, но дело не в предстоящих сражениях. Он набрался мужества посмотреть в глаза девочке, возможно, обречённой на смерть, и чувствует свою вину, свою ответственность за судьбу этого ребёнка.

Итак, правильный ответ — 3.

A29. Какое утверждение является ошибочным?

1) В предложениях 17, 18, 20, 22 перечислены последовательные действия персонажей.

2) В предложениях 3—5 представлено рассуждение.

3) Предложения 8—9 включают описание.

4) Предложения 24—26 содержат повествование.

Комментарии

В предложениях 17, 18, 20, 22 перечислены последовательные действия персонажей: это подтверждается глаголами-сказуемыми: *шёл, встала, подбежала, зажмурился, принял*.

В предложениях 3—5 представлено рассуждение. Предложения 4 и 5 — это размышления героини, в результате которых она не находит объяснения поведению Родиона. Ей кажется логичным, что он должен был дать знать о себе хотя бы открыткой. В предложении 3 содержится и тезис («начальные предположения» Вари, очевидно, были обвинительными), и вывод (Варе пришлось стыдиться впоследствии этих предположений).

Предложения 8—9 включают описание листка, проткнутого карандашом, и «тусклых, полузавершенных строк».

В предложения 24—26 содержится рассуждение героя о путях возмужания, о своём неоплатном долге.

Значит, утверждение варианта 4 ошибочно, правильный ответ — 4.

Обратимся к следующему тексту.

1)... (2)Деревянные парусные корабли, сблизившись, в упор палили друг в друга чугунными ядрами из небольших заряжаемых с дула пушек. (3)Поскольку энергии ядер редко хватало на то, чтобы вывести корабль из строя, бой мог заканчиваться и абордажем. (4)При этом с атакующего корабля, сцепившегося своим бортом с бортом противника, на вражескую палубу высаживались матросы, которые в рукопашной схватке старались завладеть неприятельским судном. (5)... промышленная революция XIX века очень быстро внесла коррективы в эту область военного дела, и первым важным нововведением стали паровые машины. (6)Их установка на военные суда устраняла прежнюю зависимость от силы и направления ветра, позволяла свободно маневрировать, выбирая положение, наиболее выгодное для ведения огня и при этом обеспечивающее наименьшую уязвимость от огня противника.

A7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Ненадёжность первых паровых машин и их размеры вызывали у моряков довольно скептическое отношение.

2) Ещё в первой трети XIX века морские сражения мало отличались от тех, что происходили за сто лет до этого.

3) Наряду с артиллерией появились и другие виды морского оружия.

4) Впервые паровые машины приняли участие в боевых действиях во время Крымской войны.

Комментарии

Задание требует установить правильную последовательность предложений в тексте.

Правильный ответ под цифрой 2. Обоснуем наш выбор.

Предложения 1 и 2 связаны по цепочке (цепная связь) с помощью слов одной лексической группы и по смыслу: второе предложение раскрывает, поясняет содержание первого: *морские сражения — парусные корабли палили... чугунными ядрами из... пушек.*

Хотя в остальных трёх предложениях есть лексика, сходная с лексикой предложения 2: *у моряков, морского оружия, в боевых действиях*, но прямой связи между ними нет.

A8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

1) однако

2) даже

3) несмотря на это

4) следовательно

Комментарии

Правильный ответ находим сразу — под цифрой 1. Слово *однако* выражает противопоставление частей текста: упоминание

о промышленной революции XIX в. — антитеза описания отсталости вооружения до неё. Подставив в предложение для проверки другие варианты, убедимся, что именно это средство связи предложений текста (*однако*) логически верно.

A12. Укажите значение слова **КОРРЕКТИВА** (**КОРРЕКТИВЫ**) (предложение 5).

- 1) вежливость
- 2) соотношение
- 3) ошибка
- 4) поправка

Комментарии

Задания по поиску лексического значения слова мы уже выполняли. Даже если значение слова *корректива* неизвестно, надо подобрать однокоренные слова (*корректировать, корректор, корректура*), попробовать подставить в предложение остальные значения, приведённые в задании. Надо обратиться к конкретному предложению с этим словом, и контекст подскажет правильный ответ. В данном случае это слово *поправка*, верный ответ — 4. Кстати, в словарях находим вариант мужского рода: *корректив*.

Разберём задания к следующему тексту.

Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. Поэтому для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

A27. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.

2) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.

3) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.

4) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требуют жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

Комментарии

Задание подразумевает информационную обработку письменных текстов различных стилей и жанров.

Этот небольшой текст научного стиля – рассуждение, о чём говорит цепная связь между предложениями, средство связи – наречие *поэтому*, означающее «вот почему», «по этой причине», характерное для рассуждения. Первое предложение – тезис, второе содержит уточнение тезиса («для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений») и вывод («проводится контроль»). Третье предложение – пояснение к выводу, а вывод – это и есть главная информация текста. Вывод чётко сформулирован во втором варианте ответа. Значит, правильный ответ – 2.

В7. Среди предложений 15–19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Комментарии

Найдём личные местоимения в этих предложениях: 17 – *я*, 18 – *перед нами*, 19 – *она*. Теперь посмотрим, какова связь этих местоимений с предыдущими предложениями. Похоже, что местоимение *я* выступает как представитель выражения *наша часть*. Но в этом предложении есть и другие лексические средства связи – близкие по смыслу слова *в роте, во всей армии*. Предложение 18 тоже, в общем-то, связано с предыдущим личным местоимением (*я, в роте, в армии – перед нами*). В предложении 19 личное местоимение *она* – прямая замена существительных *девочка, ребёнок* из предложения 18. Именно личное местоимение *она* связывает эти два высказывания. Приходим к выводу, что из трёх вариантов наиболее подходящий – последний. Правильный ответ – 19.

Заметим, что это задание сформулировано не совсем корректно. Такое бывает, и это даёт вам повод оспорить засчитанный как ошибку другой вариант ответа.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Текст. Функционально-смысловые типы речи», подготовиться к контрольной работе.
2. К уроку 35 – сочинение по тексту Л.М. Леонова (демовариант ЕГЭ-2013, часть С).

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

Уроки 33, 34. Тест по теме «Текст. Функционально-смысловые типы речи»

Цели: проверить знания по теме «Текст. Функционально-смысловые типы речи»; развивать навыки анализа текста, работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 5.)

2. Анализ теста, работа над ошибками (урок 34)

Домашнее задание

Повторить раздел «Части речи» (общие положения), подготовить вопросы.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Урок 35. Части речи

Цели: обобщить знания по теме «Морфология»; систематизировать знания о частях речи; закреплять умение различать однокоренные слова и формы слова.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ сочинений в формате ЕГЭ

III. Проверка домашнего задания

— Что такое грамматика? (*Примерный ответ.* Раздел языкознания, в котором изучаются формы словоизменения,

строение слов, виды словосочетаний и типы предложений. Грамматика понимается и как совокупность правил изменения слов, их соединения в словосочетания и предложения. Грамматика состоит из морфологии и синтаксиса. Иногда слово *грамматика* понимается более общо — как синоним слова *лингвистика*.)

- Что изучает морфология? (*Слова как части речи и их формы.*)
- Что такое части речи? (*Это большие группы слов, объединённых общими признаками.*)
- На чём основано распределение слов по частям речи? (*Слова каждой части речи имеют общее грамматическое значение, общие морфологические и синтаксические признаки.*)
- Как определить, какой частью речи является то или иное слово? (*Нужно учесть его значение, понять, как изменяется слово, определить его синтаксическую роль в предложении.*)
- На какие группы делятся части речи? (*Самостоятельные, служебные, междометия.*)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

Деление на части речи не такая простая вещь, как может показаться на первый взгляд. Например, что общего в словах *дом*, *синева*, *здоровье*, *движение*? Одно обозначает предмет, второе — цвет, третье — состояние человека, четвёртое — действие. Правда, все они отвечают на вопрос *что?*

Кроме того, все они имеют общее грамматическое значение имени существительного: *дом* — предмет, *синева* — признак как предмет, *здоровье* — состояние как предмет, *движение* — действие как предмет. Сравним: *синий*, *здоровый* (признаки), *двигаем* (действие). (Кстати, начальная форма любого глагола обозначает не действие, а только название этого действия. Глагол начинает «работать» только при спряжении.) Все рассматриваемые слова имеют общие морфологические признаки: род, число, падеж, склонение и т. д. Все они могут иметь синтаксические функции, характерные для имени существительного: быть любым членом предложения. Совокупность общих признаков и позволяет нам объединить эти слова в одну группу, одну часть речи — имена существительные.

Не только существительные, но и все самостоятельные части речи имеют номинативную (назывную) функцию: называют предметы, действия, признаки предметов и действий.

Сложно бывает определить часть речи из-за явления перехода частей речи друг в друга. Об этом мы говорили при изучении

темы «Словообразование» (см. уроки 22, 23). Особенно трудно различить имена существительные и производные от них наречия.

Пожалеем тех, у кого нет *дома*. Останься, пожалуйста, *дома*.

Поэт восхищается русской *зимой*. *Зимой* корабли вмерзали в лёд.

Важно рассмотреть совокупность общих признаков слов, чтобы правильно определить часть речи. Здесь важнейшую роль играет синтаксическая функция. Сравнив предложения, поставив вопросы, делаем вывод: в первом и третьем предложениях выделенные слова — имена существительные (начальные формы — *дом*, *зима*), во втором и четвёртом — наречия (неизменяемые формы *дома*, *зимой*).

Мы будем повторять теоретические вопросы морфологии частей речи довольно подробно. При этом не обязательно зубрить всё подряд. Важно понять связь морфологии и орфографии, разобраться в структуре материала и знать основные закономерности. На семинарах мы будем обсуждать ваши небольшие сообщения по морфологическим характеристикам каждой части речи и делать обобщения.

— Перечислите части речи по группам.

Комментарии

Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие. А также причастие и деепричастие, которые иногда рассматриваются как формы глагола.

В некоторых учебниках как самостоятельная часть речи выделяется ещё категория состояния.

В экзаменационные задания спорные вопросы не входят. Главное — правильно определить, что, к примеру, *движущийся* — причастие, а *двигаясь* — деепричастие.

Служебные части речи: предлог, союз, частица. Междометие — отдельная группа.

— Какие признаки характерны для каждой части речи?

— Как образуются формы слова? (С помощью окончаний (*здоровья, здоровью; синий, синего; двигаем, двигают*), окончаний и предлогов (*к огню, от огня, на огне*), суффиксов (*двигал, читал; светлее*), вспомогательных слов — частиц, глаголов (*буду думать, думал бы, пусть думает*).)

— Как отличить однокоренные слова от форм одного и того же слова? (Примерный ответ. Однокоренные слова имеют новое, другое значение. Это значение им придают различные морфемы: приставки, суффиксы, другие корни: *дом* —

домовой — надомный — домоводство. Формы слова имеют то же значение, что и слово в начальной форме. Меняются лишь окончания. Например, у существительных формы слова — это формы единственного и множественного числа, падежные формы: *дом — дома — домом — дому.*)

2. Практические задания

— Определите, к каким частям речи относятся слова.

1) Терпение, терпеливый, потерпеть, нетерпеливо.

2) Рассвет, светлый, высветить, светло.

— Что объединяет эти группы слов? (*Общие корни.*)

— Подберите однокоренные слова к данным словам. (*Терпимо, терпимость, невтерпёж; отсвет, светило, рассветать, посветить, просвет, просвещение, светильник, освещение, светлячок, светофор, свечение, свеча.*)

— Являются ли однокоренными для первой группы слов слова *терпуг, терпкий*? Обоснуйте свой ответ. При необходимости обратитесь к толковому словарю. (*Нет, потому что у данных слов другое значение. - Терпуг — 1) род напильника; 2) морская панцирная рыба. Терпкий — имеющий вяжущий вкус.*)

— Являются ли однокоренными для второй группы слов слова *священный, посвятить*? (*Примерный ответ. Нет, потому что у данных слов другое значение с общим корнем. Священный — 1) обладающий святостью; 2) глубоко чтимый; 3) нерушимый в силу своей важности. Посвятить — 1) осведомить о чём-то тайном; 2) предназначить для какой-либо деятельности; 3) предназначить кому-либо своё произведение, деятельность как дань своего уважения, почитания.*)

— Являются ли однокоренными с глаголом *посвятить* слова *посвящу, посвятишь, посвятят*? (*Нет, это формы одного и того же слова.*)

— Верно ли, что начальной формой слов *просветом, светлой* и *светит* является слово *свет*? (*Нет. Существительное свет — однокоренное с данными словами. У существительного просветом начальная форма просвет, у прилагательного светлой — светлый, у глагола светит — светить.*)

— Все ли самостоятельные части речи имеют разные формы? (*Нет. Наречия и деепричастия имеют только одну форму, это неизменяемые части речи.*)

— Изменяются ли служебные слова и междометия? (*Нет, они не имеют окончаний и не изменяются.*)

— Укажите, в какой строке записаны только формы слова.

1) три, тройка, тройкой

2) *три, трём, трут*

3) труд, трудно, потрудись

4) мной, обо мне, мы

Дополнительное задание: определите части речи, формы слов, поставьте слова в начальную форму.

— Определите, к каким частям речи относятся слова *нападающий, благодаря, часовой*.

Комментарии

Ответ зависит от контекста, от синтаксической роли слов.

Сравним:

Нападающий удар в волейболе в большинстве случаев является завершением розыгрыша мяча на своей площадке.

Первый гол забил нападающий нашей сборной.

В первом случае — причастие, во втором — существительное.

Клянясь и благодаря публику, артисты покинули арену.

Название «туманный Альбион» Англия получила благодаря белоснежным меловым скалам и утёсам Дувра, расположенным на южном побережье.

В первом случае — деепричастие, во втором — предлог.

Если крутишь заводную головку по часовой стрелке, взводится пружина часового механизма.

В случае возникновения пожара на посту часовой немедленно сообщает об этом в караульное помещение.

В первом случае — прилагательные, во втором — существительное.

Дополнительные задания

— Запишите эти предложения и определите, к каким частям речи относятся входящие в них слова.

Комментарии

Отметим, что во втором предложении есть ещё и прилагательное в значении существительного (*сборной* — *сборная*), а в последнем предложении — существительное с предлогом, перешедшее в разряд предлогов (отыменный предлог) (*в случае*).

— Подберите к слову *Альбион* слова с тем же латинским корнем.

Справка: *albus* — белый.

(*Альбатрос, альбом, альбинизм, альбинос, альбумины*.)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Имя существительное», подготовить вопросы и сообщения, подобрать примеры.

2. Упражнения учебника.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Урок 36. Имя существительное. Морфологический разбор имени существительного

Цели: обобщить знания по теме «Имя существительное»; развивать навыки морфологического разбора имени существительного.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

- Что называется именем существительным?
- Каковы грамматические характеристики имени существительного?
- Как изменяется имя существительное?
- Какова синтаксическая роль имени существительного?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Имя существительное»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Имя существительное». Прояснить необходимо в основном теоретические вопросы, так как о правописании речь пойдёт дальше.)

План семинара

1. Разряды имён существительных по значению.

1) Одушевлённые (названия людей и животных: *врач, лось, Иван*) и неодушевлённые (названия всех остальных предметов и явлений действительности: *новость, камень, компьютер*).

2) Собственные (названия отдельных лиц, единичных предметов: *Пушкин, Россия, команда «Торпедо»*) и нарицательные (обобщённые названия однородных предметов: *снегопад, радость, тополь*).

3) Конкретные (названия вещей, лиц, фактов, явлений, которые могут быть представлены в отдельности и подсчитаны: *дом, медведь, река*), вещественные (названия пищевых продуктов, материалов, химических элементов, видов тканей и т. д.: *воздух, масло, серебро*), отвлечённые (названия отвлечённых понятий, свойств, качеств, действий и состояний: *счастье, здоровье, наука*).

и собирательные (названия совокупностей однородных предметов: *листва, студенчество, зверьё*).

Слова этих разрядов могут пересекаться.

2. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Мы знаем, что одушевлённые существительные отвечают на вопрос *кто?*, а неодушевлённые — на вопрос *что?* Но на самом деле не всегда легко отнести слово к одной из этих категорий. Например, существительное *толпа*, хотя речь идёт о людях, неодушевлённое, отвечает на вопрос *что?*

Выяснить принадлежность существительного к разряду одушевлённых или неодушевлённых помогает склонение. У одушевлённых существительных совпадают формы множественного числа родительного и винительного падежей, а у неодушевлённых — формы множественного числа именительного и винительного падежей.

	Одушевлённые существительные	Неодушевлённые существительные
И. п.	Люди	Толпы
Р. п.	Людей	Толп
В. п.	Людей	Толпы

В художественной литературе, в фольклорных произведениях иногда неодушевлённые предметы выступают как одушевлённые (приём олицетворения).

3. Имена существительные собственные и нарицательные.

Имена собственные пишутся с прописной буквы:

- 1) имена, фамилии, прозвища, клички: *Иван, Петров, Кузя*;
- 2) географические и астрономические названия: *Россия, Плутон*;
- 3) названия праздников: *Новый год, День Победы*;
- 4) названия газет, журналов, художественных произведений, предприятий: «Война и мир», журнал «Огонёк», фирма «Заря»;
- 5) названия, связанные с религией: *Пасха Христова, Рамадан, Ханука*;
- 6) названия исторических эпох и событий: *Столетняя война, Ренессанс*.

Обычно собственные имена существительные не употребляются во множественном числе и не сочетаются с именами числительными.

Собственные существительные могут переходить в нарицательные, а нарицательные — в собственные: *Ом* (фамилия) — *ом* (единица электрического сопротивления); *орёл* (птица) — *Орёл* (город).

4. Род имён существительных.

В русском языке есть три рода имён существительных: мужской, женский и средний. Вполне объяснимо, почему слова *отец, муж, мальчик, сын, ученик, заяц, бык, конь* относятся к мужскому роду, а слова *мать, женщина, девочка, дочь, ученица, зайчиха, ко-рова, лошадь* — к женскому.

Объяснить принадлежность многих слов к тому или иному роду трудно. Почему *солнце* среднего рода, а *луна* — женского? Почему *яблоко* среднего рода, *слива* — женского, а *апельсин* — мужского?

Приходится принимать как данность то, что выработано языком за время его истории.

Род существительного (в единственном числе) проявляется через определяющее его прилагательное (*спелое яблоко*) и через его связь со сказуемым: глаголом в прошедшем времени (*яблоко созрело*), в сослагательном наклонении (*яблоко созрело бы*), полным или кратким прилагательным (*яблоко спело, яблоко душисто*) или причастием (*яблоко сорвано*).

Остановимся на наиболее сложных случаях определения рода.

1) Род у составных слов обычно определяется по роду первого слова: *удобный диван-кровать, новая игрушка-трансформер, уютное кафе-бар*.

2) Род в сложносокращённых словах, в аббревиатурах определяется по роду основного слова, главного в словосочетании: *АЭС* (атомная электрическая станция) — женский род, *МХАТ* (Московский Художественный академический театр) — мужской род.

Бывают и исключения. Например, хотя у существительного *вуз* основное слово среднего рода (высшее учебное заведение), слово *вуз* давно относится к мужскому роду, так как утратило связь с исходными словами и даже пишется строчными буквами.

5. Имена существительные общего рода.

Существительные с окончанием *-а (-я)*, обозначающие качества людей, относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, и к женскому роду, если обозначают лиц женского пола: *молодчина, ябеда, умница, плакса, дылда, жадина, засоня, неряха*. Причём имена прилагательные согласуются с такими словами в соответствующем роде: *маленькая плакса — маленький плакса, ужасная неряха — ужасный неряха*.

Все эти слова имеют оценочное значение, эмоциональную окраску: положительную (*молодчина, умница*) или отрицательную (*плакса, дылда*). Употребляются они главным образом в разговорной речи.

Но есть слова, которые могут обозначать лиц и мужского, и женского пола по профессии, по должности, по роду занятий. Такие слова не имеют эмоциональной окраски. Это существительные не общего, а мужского рода. Глагол-сказуемое в прошедшем времени в этом случае ставится с такими словами в соответствующем роде, а прилагательное остаётся в мужском роде.

Сравним:

Опытный экскурсовод Светлана провела интересную экскурсию.

Опытный экскурсовод Михаил провёл интересную экскурсию.

Неизменяемые фамилии могут быть отнесены к существительным общего рода: *Коваленко, Быстрых, Гюго* и т. д. То же относится к разговорным формам некоторых имён собственных: *Женя, Саша, Валя*.

6. Число имён существительных.

С точки зрения категории числа все существительные делятся на три группы:

- 1) имеющие формы единственного и множественного числа;
- 2) имеющие только форму единственного числа;
- 3) имеющие только форму множественного числа.

Большинство слов относятся к первой группе.

Формы множественного числа существительных в основном образуются с помощью окончаний, а у некоторых существительных — путём изменения основы, например: *человек — люди, ребёнок — дети*.

У несклоняемых существительных число определяется синтаксически, т. е. в словосочетании и предложении: *актуальное интервью, несколько интервью, интервью опубликованы*.

Имеют форму только единственного числа имена существительные:

- 1) собирательные: *ребятня, сырьё, дичь*;
- 2) вещественные: *мука, шерсть, уголь*;
- 3) отвлечённые: *свежесть, белизна, скука*;
- 4) названия действий или состояний: *здоровье, беготня, чтение*;
- 5) собственные имена — единичные предметы: *Москва, Кама, Джомолунгма*;

6) слова *бремя, вымя, пламя, темя*.

Имеют форму только множественного числа имена существительные:

- 1) названия составных и парных предметов: *ножницы, очки, часы*;
- 2) названия материалов: *сливки, опилки, чернила*;
- 3) названия орудий труда, инструментов: *грабли, тиски, счёты*;

- 4) названия промежутков времени: *каникулы, сутки, будни*;
 5) названия действий и состояний природы: *хлопоты, переговоры, заморозки*;
 6) некоторые географические названия: *Мытищи, Сочи, Гималаи*;
 7) названия некоторых игр: *прятки, шахматы, городки*.
 7. Склонение имён существительных.

Склонение	Род	Окончание в именительном падеже единственного числа	Примеры
1-е	Женский	-а, -я	Весна, капля
	Мужской		Юноша, судья
2-е	Мужской	Нулевое	Трамвай, троллейбус
	Средний	-о, -е	Стекло, блюдо
3-е	Женский	Нулевое, на конце ь	Помощь, соль

8. Разносклоняемые имена существительные.

Это существительное мужского рода *путь* и десять существительных среднего рода на *-мя*: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*.

Эти имена существительные в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончание *-и*, как существительные 3-го склонения, а в творительном падеже — окончание *-ем (-ём)*, как существительные 2-го склонения.

В родительном, дательном, творительном, предложном падежах единственного числа и во всех падежах множественного числа у существительных на *-мя* появляется суффикс *-ен- (-ён-)*: *имени — именем — имён — именам — именами — (в) именах*.

Слова *семя* и *стреля* в родительном падеже множественного числа имеют суффикс *-ян-* (а не *-ен-*): *семян, стрелян*.

9. Несклоняемые имена существительные.

1) Некоторые сложносокращённые слова, аббревиатуры: *РФ* (Российская Федерация), *ПК* (персональный компьютер). Но: *вуз — в вузе, ТЮЗ* (Театр юного зрителя) — в *ТЮЗе*.

2) Фамилии, оканчивающиеся на *-о, -ых (-их), -аго (-яго), -ово*: *Петренко, Быстрых, Живаго, Хитрово*, женские фамилии, оканчивающиеся на согласный: *роли Алисы Фрейндлих, песни Уитни Хьюстон*.

3) Иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола: *мадам, мисс, фрау, пани*.

4) Слова иноязычного происхождения — собственные и нарицательные имена существительные на *-о, -е, -у, -ю, -и, -а*:

Барто, Кеннеди, Пуаро; Сочи, Миссури; кино, кофе, какаду, фондю, колибри, бра.

10. Род несклоняемых имён существительных.

Несклоняемые существительные относятся главным образом к среднему роду: *кимоно, такси, какао*.

В ряде случаев родовая принадлежность связана с грамматическим родом, обозначающим видовое понятие. К мужскому роду относятся слова *евро* (так как большинство названий денежных единиц мужского рода: *доллар, рубль, фунт, франк, тугрик и т. д.*), *пенальти* (влияние русского синонима *одиннадцатиметровый штрафной удар*), *бри, сулугуни* (влияние родового понятия *сыр*), *сирокко* (влияние слова *ветер*). К женскому роду относятся слова *авеню* (улица), *кольраби* (капуста), *саями* (колбаса). К среднему роду — *буше, рагу, суши* (влияние родового понятия *блюдо*). Двуродовыми являются слова *визави, протезе, инкогнито*. Их согласование предопределяется полом лица, о котором идёт речь: *девушка — моя визави, пришёл ваш протезе* (мужчина).

Род топонимов (географических названий) определяется по видовому понятию: *Баку, Хельсинки* (город) мужского рода; *Миссисипи, Ингури* (река) — женского, *Эри* (озеро) — среднего.

2. Морфологический разбор имени существительного

План

- 1) Часть речи.
- 2) Общее грамматическое значение, вопрос.
- 3) Начальная форма.
- 4) Собственное или нарицательное.
- 5) Одушевлённое или неодушевлённое.
- 6) Род.
- 7) Склонение.
- 8) Падеж.
- 9) Число.
- 10) Синтаксическая роль в предложении.

3. Практические задания

- Покажите род имён существительных с помощью прилагательных и глаголов прошедшего времени. Составьте предложения, употребив имена существительные в единственном числе.

Тюль, рояль, шампунь, туфли, рельсы, тапки.

Варианты предложений:

На окнах висел красивый тюль.

В зале стоял концертный рояль.

Травяной шампунь стоил недорого.

Узкая туфля жала ногу.

На шпалы лёг тяжёлый рельс.

Правая тапка куда-то подевалась.

— Составьте словосочетания с данными словами, так чтобы было понятно, какого они рода.

Конферансье, фойе, Лимпопо, брокколи, кенгуру, зубрила, кресло-качалка, ЦСКА.

Варианты словосочетаний: популярный конферансье, просторное фойе, широкая Лимпопо, вкусная брокколи, забавный кенгуру, настоящий (настоящая) зубрила, удобное кресло-качалка, победивший ЦСКА.

— Запишите имена существительные в три столбика: 1) имеющие формы единственного и множественного числа (записать в единственном числе); 2) имеющие только форму единственного числа; 3) имеющие только форму множественного числа.

Санкт-Петербург, бельё, родня, салочки, тапки, шашки, металлы, молодёжь, нарды, туфли, сливки, темя, кеды, человечество, макароны, Люберцы, беднота, кроссовки, аристократия, юношество, жмурки, знания, Альпы, фарфор, люди, Карпаты, чтение, совесть, джинсы, отруби, малина, керосин, мел, обои, отвага, пламя, бигуди, духи.

Ответ: 1) тапка, металл, туфля, кед, кроссовка, знание, человек; 2) Санкт-Петербург, бельё, родня, молодёжь, темя, человечество, беднота, аристократия, юношество, фарфор, чтение, совесть, малина, керосин, мел, отвага, пламя; 3) салочки, шашки, нарды, сливки, макароны, Люберцы, жмурки, Альпы, Карпаты, джинсы, отруби, обои, бигуди, духи.

— Сделайте морфологический разбор существительных из фрагмента стихотворения Б.Ш. Окуджавы «Батальное полотно» (устно и письменно, можно по вариантам).

Сумерки. Природа. Флейты голос нервный.

Позднее катанье.

На передней лошади слет император в голубом кафтане.

Белая кобыла с карими глазами, с чёлкой вороною.

Красная попона. Крылья за спиною, как перед войною.

Дополнительное задание: сделайте синтаксический разбор предложений.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание суффиксов и окончаний имён существительных», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 37. Правописание суффиксов и окончаний имён существительных

Цель: повторить условия выбора гласных и согласных в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение правил правописания имён существительных

1. Гласные в суффиксах имён существительных.

Многие суффиксы имён существительных пишутся одинаково во всех словах: *-изн(а)*, *-ин(а)*, *-еств(о)*, *-есть*, *-ость*, *-от(а)*, *-отн(я)*, *-овн(я)*, поэтому в безударной позиции их легко проверить: *белизна*, *тишина*, *существо*, *плавучесть*, *доступность*, *простота*, *беготня*, *болтовня*.

О правописании гласных (*о* — *е*, *и* — *ы*) после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах существительных мы говорили, изучая тему «Морфемика» (см. урок 25). Бегло повторим остальные давно известные вам правила, обобщив и по возможности упростив их.

В древнерусском языке наряду с полными *о* и *е* были и краткие. При изменении слова полные звуки оставались, а краткие выпадали. Сравним: *конь* — *коня*, *лес* — *леса* (в этих словах всегда были полные звуки, они при склонении не выпадают); *отец* — *отца*, *платок* — *платка* (бывшие краткие звуки выпадают при склонении).

Другими словами, выпадать могут только *о* и *е*. Если гласный при склонении исчез, значит, это *о* или *е* (бывший краткий): *сон* — *сна*, *конец* — *конца*, *замочек* — *замочка*. Но: *ротик* — *ротика*, *мальчик* — *мальчика* (*и* не выпадает, так как не было такого краткого звука).

Правописание некоторых других суффиксов представим в таблице.

Суф-фиксы	Правило	Примеры	Исключе-ния
-чик-, -щик-	-чик- — после согласных <i>д, т, з, с, ж</i> , в остальных случаях — -щик-. <i>Б</i> перед -щик- пишется только после <i>л</i>	Наладчик, советчик, грузчик, переносчик, перебежчик; фонар-щик, приёмщик; кур-ильщик	

Суф- фиксы	Правило	Примеры	Исклю- чения
-ец-, -иц-	-ец- — в существительных мужского и среднего рода, если ударение падает на окончание; -иц- — в существительных женского и среднего рода, если ударение падает на основу (перед суффиксом)	Индеец, братец; пальтецо, письмецо; лужица, метелица; платьице, креслице	
-ичк-, -ечк-	-ичк- — в существительных женского рода от слов с -иц-, в остальных случаях — -ечк-	Пуговичка, луковичка; ситечко, леечка, Ванечка	
-еньк-, -оньк-	После корня на мягкий согласный, шипящий или гласный звук — -еньк-, после корня на твёрдый согласный — -оньк-	Доченька, дороженька, Зоенька; берёзонька, девонька	Зайнька, пашенька, баиньки
-инк-, -енк-	-инк- — в существительных женского рода от слов на -ин(а), в остальных случаях — -енк-	Перинка, льдинка; не- женка, француженка	Горлинка
-ушк(а), -ышк-	-ушк- — в существительных мужского и женского рода, -ышк- — в существительных среднего рода	Голубушка, скворушка; брёвнышко, пёрышко	

2. Гласные в окончаниях имён существительных.

1) Безударные окончания имён существительных.

Помните табличку окончаний для трёх склонений имён существительных из учебника 5 класса? Мы не будем её заучивать, а попробуем проверять безударные окончания существительных в косвенных падежах по-другому.

Мы знаем, что набор окончаний для каждого склонения одинаков. Чтобы проверить безударное окончание, надо подобрать существительное того же склонения с ударным окончанием в том же падеже. Ударное окончание подскажет, какую букву надо писать в безударном окончании:

1-е склонение — *странé* — *берёзе*;

2-е склонение — *на окнé* — *на вече́ре*;

3-е склонение — *ржéи* — *оттепели*.

Надо сказать, что проверочные существительные легко подобрать к 1-му и 2-му склонениям, а к 3-му это сделать сложнее, так как мало существительных 3-го склонения с ударными окончаниями в косвенных падежах, их лучше запомнить: *рожь — ржи, ложь — лжи*.

2) Окончания существительных, оканчивающихся на *-ия, -ий, -ие*.

Рассмотрим особую группу существительных, относящихся к 1-му и 2-му склонениям. Это существительные, оканчивающиеся на *-ия, -ий, -ие* (речь идёт не об окончаниях, а о буквах, на которые оканчиваются подобные слова: гласный *и* относится к основе): *компания, алюминий, знание*.

Опять попытаемся упростить правило проверки окончаний этой группы существительных.

Там, где у обычных существительных окончание *-е* или *-и*, у этой группы — только *-и*, как у существительных 3-го склонения.

	Существительные 1-го и 2-го склонения на <i>-ия, -ий, -ие</i>	Существительные 1-го и 2-го склонения на <i>-ия, -ий, -ие</i> и 3-го склонения
Р. п.	Земли, варенья	Компании, алюминия, знания, ночи
Д. п.	Земле, варенью	Компании, алюминию, знанию, ночи
П. п.	(О) земле, (о) варенье	(О) компании, (об) алюминии, (о) знании, (о) ночи

То есть если мы склоняем существительные 1-го и 2-го склонения на *-ия, -ий, -ие* или существительные 3-го склонения, то в косвенных падежах в сомнительных случаях мы пишем только окончание *-и*. Исключение: *на острие*.

Здесь важно не перепутать начальные формы существительных. Например, слово *иней* 2-го склонения. Некоторые существительные женского и среднего рода имеют два равноправных варианта, иногда различающихся семантически: *сомненье и сомнение, терпенье и терпение, воскресенье и воскресение, Марья и Мария, Софья и София, Наталья и Наталия*. Первые слова этих пар относятся к 1-му склонению, вторые — существительные на *-ие, -ия*.

На этих примерах хорошо видна разница в склонении:

Д. п.: *письмо Марье, но Марии; Софье, но Софии*.

П. п.: *говорить о Марье, но о Марии; о Софье, но о Софии; находиться в сомненье, но в сомнении; думать о воскресенье, но о воскресении*.

Различаются и склонения форм некоторых других имён: *Сергей — Сергей, Алексей — Алексей*.

3) Окончания существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа.

У таких существительных могут быть окончания *-а (-я)* и *-у (-ю)*: *мёда* и *мёду*. Окончание *-у (-ю)* пишется в случаях, когда речь идёт о части какого-либо вещества, продукта: *налейте чая*, но *расфасовка чая*; *ложку сахара*, но *производство сахара*; *килограмм рису*, но *выращивание риса* и т. д. Это же явление наблюдается в составе фразеологизмов: *нашего полку прибыло*, *с миру по нитке*, *болтать без умолку*, *беситься с жиру*, *без году неделя*, *ни слуху ни духу* и т. д.

4) Окончания фамилий и населённых пунктов.

В русских фамилиях на *-ин*, *-ын*, *-ов*, *-ев* в творительном падеже единственного числа пишется окончание *-ым*, как и в прилагательных: *Бородин — с Бородиным*, *Пушкин — с Пушкиным*, *Ростов — с Ростовым* (ср.: *красным*, *быстрым*).

В той же форме в названиях населённых пунктов на *-ин*, *-ын*, *-ов*, *-ев*, *-ино*, *-ыно*, *-ово*, *-ево* и в иноязычных фамилиях на *-ин* пишется окончание *-ом*, как и в существительных: *Бородино — под Бородином*, *Пушкино — под Пушкином*, *Ростов — под Ростовом*, *Сараево — под Сараевом* (ср.: *под городом*, *под селом*); *Чаплин — с Чаплином*, *Дарвин — с Дарвином*.

2. Объяснительный диктант

Владелец, соловушка, ключок, заказчик, книжица, кусочек, гардеробщик, утречко, реченька, бусинка, соседушка, беженка, монашенка, Танечка, обходчик, корчёвка, редакция, молодцы, кровушка, нищенка, сосенка, вкладчик, лучик, вишенка, автопогрузчик, лодчонка, песенка, кровельщик, казачок, вареньеце, стужёнка, горошинка, платочек, коровушка, царины, автогонщик, травушка, черкешенка, извозчик, ранец.

3. Тест

1. В какой строке во всех словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) на сирен..., об Анастаси..
- 2) в хво..., о намерень..
- 3) о Марь..., о гербари..
- 4) на магистрал..., со знамен..м

2. В какой строке во всех словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) куниц..., на лошад..
- 2) иллюминац...я, купц..
- 3) в пустын..., ножич...к
- 4) жемчуж...нка, владел...ца

3. В каком слове есть суффикс *-чик-?*

- 1) пальчик
- 2) лётчик
- 3) мячик
- 4) поручик

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание суффиксов и окончаний имён существительных во множественном числе», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 38. Правописание суффиксов и окончаний имён существительных во множественном числе.

Орфоэпические и морфологические нормы

Цели: повторить условия выбора гласных и согласных в суффиксах и окончаниях имён существительных во множественном числе; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Морфологические и орфоэпические нормы, связанные с употреблением и произношением имён существительных во множественном числе

У существительных мужского рода в именительном падеже множественного числа возможны формы на *-ы (-и)* и *-а (-я)*: *шофёр — шофёры* (но: *профессор — профессора!*).

Запишем формы с разными окончаниями.

-ы (-и): бухгалтеры, возрасты, выборы, договоры, гербы, инженеры, конструкторы, кремы, лекторы, офицеры, порты, почерки, редакторы, торты;
-а (-я): векселя, доктора, директора, катера, округа, ордера, отпуска, повара, профессора, сторожа, тополя, якоря.

Формы некоторых существительных во множественном числе различаются по значению: *пропуски занятий*, но *пропуска на завод*, *электрические провода*, но *провода в армию*, *взаимные счёты*, но *проверить счёта*, *пышные хлебы*, но *уродившиеся хлеба*, *звуковые тоны*, но *цветовые тона*, *листья дерева*, но *листы бумаги*; *зубья пилы*, но *коренные зубы*.

Рассмотрим некоторые особенности склонения существительных во множественном числе.

В склонении некоторых существительных I-го склонения на *-ня* есть два варианта — с *ь* и без него: *много вишен, черешен*,

басен, башен, спален, но: барышень, графинь, кухонь, деревень, простынь (есть и форма простынёй), тихонь, яблонь.

Разница в окончаниях некоторых существительных мужского рода в родительном падеже

Абрикосов, апельсинов, мандаринов, помидоров, баклажанов	Яблок
Гектаров, граммов, килограммов (формы без окончания – разговорные)	
Носков	Чулоч, ботинок, сапог
Таджиков, чеченцев, монголов, узбеков, хорватов, казахов	Туркмен, турок, татар, башкир, болгар, грузин, армян, молдаван, цыган
Рельсов, верховьев, кеглей, устьев, джинсов, консервов, яслей, гуслей	Солдат, партизан, гусар, валенок, вафель, грабель, макарон, полотенец, ампер, ватт

Как вы уже поняли, морфологию существительного необходимо учитывать, если хочешь говорить и писать грамотно. Кроме уже рассмотренных особенностей существительных мужского рода, остановимся на некоторых из них, ударение в которых часто ставят неверно.

Инженёры, аэропóрты, в аэропортú, офицёры, договóры, трéнеры, шофёры, месéяцы, тóрты, гóспитали, гербý, столéяры.

– Составьте словосочетания с этими словами, произнесите их вслух.

К морфологическим нормам относится правильное употребление категории рода.

В ряде широко употребляемых слов часто допускают речевые ошибки. Напомним: *рельс, толь, тюль, шампунь, рояль, кед, кофе, табель* – существительные мужского рода, но *табель о рангах* – женского рода (устар.); *плацкарта* (не *плацкарт!*), *тúфля* (проверим: *тúфелька*), *тапка* (*тапочка*), *манжета, мозоль, бандероль* – существительные женского рода; *яблоко, повидло* – существительные среднего рода; *задира, тихоня, засоня, забияка, неженка, неряха, невежа, невежда, лакомка* и т. д. – существительные общего рода.

2. Тест

Вариант 1

1. В какой строке записаны только имена существительные мужского рода?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) картофель, туш, ветошь | 3) шампунь, юноша, доктор |
| 2) рояль, невежа, дождь | 4) тапки, пирожки, стаканы |

2. В какой строке все существительные имеют форму только множественного числа?

- 1) джинсы, грабли, дверцы 3) туфли, санки, белила
2) *брюки, обои, сливки* 4) створки, ворота, часы

3. Укажите имя существительное с окончанием -е.

- 1) слова из песн..
2) *на остри.. иглы*
3) маршировать по площад..
4) повесть о Петре и Феврони..

4. Укажите имя существительное с ударением на первом слоге.

- 1) *торты* 3) столяр
2) гербы 4) договор

5. Укажите вариант с нарушением речевой нормы.

- 1) четыреста граммов 3) *пара чулков*
2) много дел 4) килограмм апельсинов

6. Укажите слово, в котором не пишется ь.

- 1) ветош..
2) брош..
3) гореч..
4) *с плеч..*

7. Укажите слово, в котором пропущена буква о.

- 1) вареньиц..
2) абзац..м 3) *скриач..м*
4) тренаж..р

Вариант 2

1. В какой строке записаны только имена существительные мужского рода?

- 1) туфли, яблоки, рельсы 3) шавель, укол, свирель
2) *апрель, тюль, судья* 4) повидло, рояль, плач

2. В какой строке все существительные имеют форму только единственного числа?

- 1) *сомнение, листва, краснота*
2) шорох, дождь, детство
3) простор, доброта, сметана
4) погода, растение, горизонт

3. Укажите имя существительное с окончанием -е.

- 1) телефон Юли..
2) договориться о заняти..
3) *встретиться в музе..*
4) средство от мол..

4. Укажите имя существительное с ударением на первом слоге.

- 1) каучук 3) фарфор
2) столяр 4) *банты*

5. Укажите вариант с нарушением речевой нормы.

- 1) *несколько яблоков* 3) пакет макарон
2) полкило мандаринов 4) две пары носков

6. Укажите слово, в котором пишется ь.

- 1) пон..чик 3) овощ..
2) *роскош..* 4) пять задач..

7. Укажите слово, в которых пропущена буква о.

1) ж. лудь

3) марш...м

2) рыльц...м

4) гараж...м

Домашнее задание

1. Повторить тему «Имя прилагательное», подготовить вопросы и сообщения, подобрать примеры.
2. Сделать упражнения из учебника.

Урок 39. Имя прилагательное. Морфологический разбор имени прилагательного

Цели: повторить и обобщить изученное по теме «Имя прилагательное»; развивать навыки морфологического разбора имени прилагательного.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

- Что называется именем прилагательным?
- Каковы морфологические признаки имени прилагательного?
- С какой частью речи согласуются прилагательные?
- Как изменяется имя прилагательное?
- Каковы особенности кратких имён прилагательных?
- Какова синтаксическая роль имени прилагательного?
- Какова роль имён прилагательных в речи?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Имя прилагательное»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Имя прилагательное». Прояснить необходимо в основном теоретические вопросы, так как о правописании речь пойдёт дальше.)

План семинара

1. Разряды имён прилагательных по значению.

1) Качественные прилагательные обозначают такие качества, свойства предметов, которые могут иметь разную степень интенсивности: по величине, возрасту, внешнему виду, внутренним особенностям и т. д.: *узкий, юный, красивый, гордый*. Эти качества чаще всего могут проявляться в большей или меньшей степени.

Качественные прилагательные могут иметь краткую форму (*узок, молод*), образуют степени сравнения (*уже — самый узкий, моложе — наиболее молодой, красивее — красивейший*), могут сочетаться с наречиями, обозначающими качество (*очень, слишком, довольно* и т. д.), образуют сложные прилагательные путём повтора (*старый-престарый*), могут образовывать прилагательные с приставкой *не-* (*нестарый, некрасивый*).

От качественных прилагательных могут образовываться прилагательные с уменьшительно-ласкательным суффиксом: *беленький, слабенький, мягонький*.

К качественным прилагательным можно подобрать синонимы (*мудрый — умный, большой — огромный*) и антонимы (*хороший — плохой, добрый — злой*).

2) Относительные прилагательные обозначают признаки предметов по материалу (*деревянная ложка, серебряная ложка*), по времени (*вчерашняя газета, майская гроза*), по пространству (*приморский бульвар, подводная лодка*), по назначению (*спортивная одежда, домашняя одежда*).

Заметим, что в словосочетании *домашние животные* прилагательное *домашние* обозначает не назначение, а место. То есть всегда надо определять значение того или иного слова исходя из данного контекста.

В отличие от качественных относительные прилагательные обозначают признаки, которые не могут проявляться в большей или меньшей степени. Они не имеют краткой формы, не образуют степеней сравнения, не сочетаются с наречиями, обозначающими качество, не образуют сложных прилагательных, не образуют прилагательных с приставкой *не-* и с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Лексических синонимов относительные прилагательные не имеют, но могут иметь синтаксические синонимы: *деревянная — из дерева, приморский — около моря*. В определённом контексте могут быть антонимами, например: *вчерашняя и сегодняшняя (газеты), деревянная и серебряная (ложки)*.

3) Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего-либо какому-то лицу (*отцовский дом*) или животному (*волчье логово*) и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?*

Притяжательные прилагательные обозначают признаки, которые не могут проявляться в большей или меньшей степени.

Притяжательные прилагательные в именительном и винительном падежах имеют суффиксы *-ов- (-ев-), -ин- (-ын-), -ий-*: *братьев пиджак, дедушкин орден, лисий хвост*. В косвенных падежах мужского рода и во всех падежах женского и среднего рода — суффикс *-ий-*: *волчьего логова, заячья шёрстка, медвежье семейство*.

Сложность состоит в том, что при написании притяжательных прилагательных в косвенных падежах мужского рода и во всех падежах женского и среднего рода суффикс *-й-* сливается с окончанием. Так, в слове *волчьего* буква *е* обозначает два звука: суффикс *-й-* и первый звук окончания *-его*, в слове *заячья* последняя буква *я* обозначает два звука: суффикс *-й-* и окончание *-а*, в слове *медвежья* буква *е* обозначает два звука: суффикс *-й-* и окончание *-е*.

Мягкий знак в прилагательных *медвежья*, *волчье*, *овечья*, *пасушья* и т. д. не обозначает мягкости предшествующего согласного, а выполняет только разделительную роль.

Прилагательные с суффиксами *-ов-* (*-ев-*), *-ин-* (*-ын-*), образованные от собственных имён, пишутся с прописной буквы: *комната Ивана* — *Иванова комната*, *рюкзак Пети* — *Петин рюкзак*.

2. Переход имён прилагательных из одного разряда в другой.

При употреблении в переносном значении прилагательные могут переходить из разряда в разряд: *стальной нож* (относительное), *стальные нервы* (*крепкие* — качественное), *спортивная одежда* (относительное), *спортивный юноша* (*сильный*, *тренированный* — качественное).

Притяжательные прилагательные, образованные от существительных, называющих животных, могут принимать качественное значение: *медвежья услуга*, *ослиное упрямство*, *волчий аппетит*, *лисий хитрость*.

Рассмотрим несколько примеров перехода прилагательных из одного разряда в другой.

Притяжательные	Относительные	Качественные
<i>Медвежья берлога</i> (логово медведя)	<i>Медвежья шуба</i> (из шкуры медведя)	<i>Медвежий угол</i> (отдалённое, малонаселённое, глухое место)
<i>Бараньи рога</i> (рога барана)	<i>Бараньи котлеты</i> (из мяса барана)	<i>Баранья голова</i> (о глупом, бестолковом человеке)
<i>Утиный клюв</i> (клюв утки)	<i>Утиная охота</i> (охота на уток)	<i>Утиная походка</i> (неуклюжая)

3. Полные и краткие имена прилагательные.

Полные прилагательные изменяются по родам, числам и падежам, согласуясь с существительными. В предложении они обычно выступают как определения, могут быть сказуемыми.

В краткой форме качество предмета выражается более ярко, категорично. Краткие прилагательные в современном русском языке не склоняются, но в древности они склонялись. Вспомним устойчивые выражения из русского фольклора: *спросил красну*

девицу, ответил добру молодцу, на добра коня сядяся, белу свету не видать и т. д.

Краткие прилагательные изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: *мил — мила — мило — милы*.

В большинстве прилагательных ударение в краткой форме такое же, как в полной.

По-другому во многих одно- и двусложных основах и словах с сочетаниями *-оро-, -оло-*.

В односложной основе ударение переходит: *белый — белá, глупый — глупá, новый — новá, дорогой — доро́г, дорого́, дорога́; молодой — мо́лод, мо́лодо, молодá; весёлый — вёсел, вёсело, веселá*.

На первый слог ударение падает во многих кратких прилагательных, стоящих в форме множественного числа: *блédны, близки, бо́йки, бу́рны, ве́рны, вре́дны, глупы, го́рьки, гря́зны, дли́нны, жа́лки, зно́йны, кра́сны, кру́глы, ло́жны, низки, пра́вы, про́сты, пу́сты, ре́дки, ре́зки, су́хи, у́зки, чи́сты, я́рки*.

Колебания: *бе́ло, высо́ко, далёко — далеко́, глубо́ко, ма́ло, по́лно, ста́ро, широ́кий, вели́кий, ви́дны, вре́дны, го́дны, круп́ны, ми́лы, но́вы, ну́жны*.

В предложении краткие прилагательные обычно являются сказуемыми.

Красна речь поговоркою.

Легко перо, да на крышу не закинешь.

В фольклорных произведениях они могут играть роль определений.

Оседлал ворона коня.

4. Степени сравнения имён прилагательных.

Степени сравнения образуют только качественные прилагательные.

Рассмотрим на примерах, как образуются степени сравнения прилагательных.

	Сравнительная		Превосходная	
	Простая	Составная	Простая	Составная
Умный	Умнее (ей)	Более (менее) умный	Умнейший	Самый умный
Близкий	Ближе	Более (менее) близкий	Ближайший	Самый близкий
Далёкий	Дальше	Более (менее) далёкий	Дальнейший	Самый далёкий

Не все прилагательные образуют степени сравнения, например *гигантский, исполинский* не образуют.

2. Морфологический разбор имени прилагательного

План

- 1) Часть речи.
- 2) Общее грамматическое значение (признак предмета), вопрос.
- 3) Начальная форма.
- 4) Качественное, относительное или притяжательное.
- 5) Степень сравнения (если есть).
- 6) Краткая или полная форма (если есть).
- 7) Род.
- 8) Число.
- 9) Падеж.
- 10) Синтаксическая роль в предложении.

3. Практические задания

- Запишите предложение, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор прилагательных и синтаксический разбор предложения.

О, были б помыслы чисты, а остальное всё приложится. (Б.Ш. Окуджава)

Комментарии

Отметим краткую форму прилагательного *чисты*, выступающего в составе именного сказуемого *были б чисты*, и нехарактерную синтаксическую роль прилагательного *остальное* в составе подлежащего *остальное всё*.

- Образуйте от данных прилагательных краткие формы и формы сравнительной и превосходной степени.

Чистый, прозрачный, тихий, спокойный, бурный, затейливый, умный.

Комментарии

Обратим внимание на чередование согласных при образовании форм: *чище, тише* — и беглый гласный в форме *умён*.

Отметим, что от прилагательного *бурный* образуются такие краткие формы: *(океан) бурен, (река) бурна, (море) бурно, (волны) бурны* — и форма сравнительной степени (*более бурный*).

- Запишите текст, объясните орфограммы и знаки препинания. Определите разряд прилагательных, сделайте их морфологический разбор (выборочно, по вариантам).

При внимательном исследовании побуждений, руководящих людьми, оказывается, что все дела, хорошие и дурные, благородные и низкие, геройские и малодушные, происходят во всех людях из одного источника: человек поступает так, как приятнее ему поступать, руководится расчётом, велящим отказываться от меньшей выгоды или меньшего удовольствия для получения большей выгоды, большего удовольствия. (Н.Г. Чернышевский)

Комментарии

Все прилагательные качественные: *внимательном, хорошие, дурные, благородные, низкие, геройские, малодушные, меньшей, меньшего, большей, большего.*

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 40. Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных.

Морфологические нормы

Цели: повторить условия выбора гласных и согласных в суффиксах и окончаниях прилагательных; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент**II. Проверка домашнего задания**

- Вспомните правила правописания гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах прилагательных, приведите примеры.

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока**1. Повторение правил правописания имён прилагательных**

1. Правописание безударных падежных окончаний прилагательных.

Проверять безударные окончания прилагательных можно подбором прилагательного в той же форме, но с ударным окончанием (*чёрного, чёрному — крутого, крутому*) или по вопросу (*какого? — чёрного, какому? — чёрному*).

Правописание окончаний некоторых прилагательных надо запомнить: *пригородный (-ая, -ое), междугородный (-ая, -ое), но иногородный (-я, -е).*

2. Правописание суффиксов прилагательных.

Многие суффиксы имён прилагательных пишутся одинаково во всех словах: *-еват-, -евит-, -оват-, -овит-, -лив-, -чив-, -чат-.*

Например: *молодцеватый, глянцевитый, угловатый, домовитый, сварливый, находчивый, узорчатый.*

Важно научиться различать похожие суффиксы, а этому поможет морфемный анализ слова.

Правописание некоторых суффиксов прилагательных представим в таблице.

Суффиксы	Правило	Примеры
-еват-, -оват-	-еват- — если корень оканчивается на мягкий согласный, шипящий или <i>ц</i> , -оват- — если корень оканчивается на твёрдый согласный, кроме шипящих и <i>ц</i>	Синеватый, молодцеватый; староватый, красноватый
-ив-, -ев-	-ив- — под ударением, -ев- — без ударения	Правдивый, полевой
-чив-, -лив-	Всегда пишется <i>и</i> ; надо отличать от суффикса -ев-	Находчивый, пугливый. Но: кочевой, эмалевый (суффикс -ев-)
-еньк-, -оньк-	В прилагательных с уменьшительным значением — -еньк-, после <i>г, к, х</i> могут писаться и -оньк-, и -еньк-	Жёлтенький, молоденький; лёгонький и лёгенький, мягонький и мягенький

3. Правописание прилагательных с суффиксами -к- и -ск-.

Путаница происходит в таких словах, как *кавказский, киргизский, узкий, низкий* и т. д. В одних конечный согласный корня оглушается и сливается с первым звуком суффикса -ск- (*кавказский, киргизский*), в других тоже происходит оглушение, но суффикс другой — -к-.

Суффикс -к- пишется:

- 1) в качественных прилагательных: *резкий, низкий*;
- 2) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на -к, -ц, -ч: *немец — немецкий, рыбак — рыбацкий, ткач — ткацкий*.

В последних двух случаях происходит чередование согласных: *к* и *ч* на конце основ существительных уподобляются *ц*.

В некоторых случаях чередования *к* и *ч* с *ц* не происходит, и прилагательные образуются с помощью суффикса -ск-: *узбек — узбекский, таджик — таджикский, Углич — угличский*.

Суффикс -ск- пишется в относительных прилагательных, образованных от существительных с основами на другие согласные: *француз — французский, завод — заводской*.

Эти суффиксы можно проверять по наличию краткой формы: если прилагательное имеет краткую форму, значит, оно качественное, значит, суффикс -к-: *близок — близкий*.

Если основа имени существительного оканчивается на -н*ь* и -р*ь*, то перед суффиксом -ск- буква *ь* не пишется: *конь — конский, январь — январский, Рязань — рязанский, Сибирь — сибирский*.

Исключения: прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский* (но: *январский!*), а также выражение *день-деньской*.

4. *Н* и *нн* в суффиксах прилагательных.

Пишется *н*:

1) в прилагательных, образованных бессуффиксным способом: *юный, румяный, прямой, свиной, бараний, вороной, зелёный, синий*;

2) в суффиксах *-ан-* (*-ян-*): *песок — песчаный, нефть — нефтяной*. Исключения: *оловянный, деревянный, стеклянный*;

3) в суффиксе *-ин-*. Условно назовём суффикс *-ин-* «звериным» суффиксом, так как чаще всего он встречается в притяжательных прилагательных, образованных от названий животных, птиц, насекомых: *львиный, ослиный, крысиный, гусиный, муравьиный, пчелиный* и т. д.;

4) в суффиксах отглагольных прилагательных: *печёный, тушёный, палёный* и т. д.

Отглагольные прилагательные нельзя путать с причастиями (см. далее, урок 54.)

Суффикс *-н-* — распространённый суффикс прилагательных: *горный, медный, победный* и т. д. Его же мы видим в прилагательных, образованных от существительных с основой на *-н*: *длина — длинный, обман — обманный, старина — старинный, племена — племенной, времена — временный*. Правильно написать подобные слова поможет разбор слова по составу.

Обратим особое внимание на прилагательное *серебряный*, так как в этом слове ошибки встречаются очень часто.

Пишется *нн*:

1) в суффиксах прилагательных *-онн-*, *-енн-*: *клюквенный, тыквенный, традиционный*. Исключение: *ветреный* (заметьте, что производные от этого слова пишутся уже с *-нн-*: *безветренный, заветренный*);

2) в отглагольных прилагательных с сочетаниями *-ованный-*, *-ёванный-*: *маринованный* (от *мариновать*), *размалёванный* (от *размалевать*), *асфальтированный* (от *асфальтировать*);

3) в отглагольных прилагательных, если есть приставка (кроме *не-*): *уверенный, воспитанный*.

В кратких прилагательных пишется столько же *н*, сколько в полных формах: *погода ветрена* (но: *безветренна!*).

Гласные в прилагательных *масляный* и *масленный* выбирают по значению слова. *Масляный* — сделанный на основе масла: *масляная краска*. *Масленный* — смазанный маслом (отглагольное прилагательное): *масленный блин*.

5. Случаи, косвенно относящиеся к правописанию суффиксов.

1) Перед суффиксом **-чат-** конечная *ц* основы чередуется с *т*: *ресница — реснитчатый, черепица — черепитчатый*.

2) Конечные *ск* корня могут чередоваться перед суффиксами **-ат-, -ан-, -ен-**: *доска — дощатый, воск — воощаной, лоск — лощёный*.

В словах *брусчатый, полосчатый* тоже звучит [ш'], но пишется *сч*, так как эти буквы на стыке корня и суффикса (*брусчатый, полосчатый*). То есть в слове *дощатый* суффикс **-ат-**, а в словах *брусчатый, полосчатый* — **-чат-**. (См. также урок 26.)

Мы ещё раз убедились, насколько важно для правописания знание фонетики, морфемтики и морфологии.

2. Морфологические нормы, связанные с употреблением имён прилагательных

1) Недопустимо употребление зависимых слов при полных формах прилагательного в роли сказуемого: *Я довольный результатами экзамена*.

Зависимые слова могут иметь только краткие формы прилагательного в роли сказуемого: *Я доволен результатами экзамена*.

2) Недопустимо употребление в одном ряду полной и краткой форм прилагательных: *Каша полезна, питательна и вкусная*.

Правильно: *Каша полезна, питательна и вкусна*.

Или: *Каша полезная, питательная и вкусная*.

3) Нельзя совмещать простую и составную формы сравнительной степени: *Её голос более звонче*.

Правильно: *Её голос более звонкий*.

Или: *Её голос звонче*.

4) Нельзя употреблять простую и составную формы степеней сравнения в качестве однородных членов предложения: *Погода сегодня холоднее и более ветреная*.

Правильно: *Погода сегодня холоднее и ветренее*.

Или: *Погода сегодня более холодная и ветреная*.

3. Практические задания

— Запишите слова, выделите суффиксы.

Звёздчатый, речевой, ворчливый, краевой, бичевой, доверчивый, обидчивый, заботливый, расчётливый, сварливый, палевый, теневой, кольцевой, крупитчатый.

— Запишите слова в два столбика: 1) с суффиксом **-к-**; 2) с суффиксом **-ск-**.

Тунгусский метеорит, январский мороз, рыбацкая лодка, резкий отказ, французский язык, сентябрьский листопад, одесский юмор, молодецкая удаля, Казанский вокзал, близкий родственник, российская территория, флотские звания, кавказская пленница.

4. Объяснительный диктант

Обыкновенное чудо, деревянный человечек, серебряные коньки, ветреная погода, пчелиный улей, туманный намёк, некондиционный товар, незаконное действие, пенсионный возраст, соколиная охота, ржаная лепёшка, кухонный комбайн, именное оружие, зеленная лавка, соболиные брови, соломенный человечек, дотационный бюджет, сенсационное сообщение, барабанные перепонки.

5. Тест

1. В каком слове пропущен суффикс -к-?

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) матрос..ий | 3) феминист..ий |
| 2) киргиз..ий | 4) заговорщиц..ий |

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полужыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

- | | |
|------------|------------|
| 1) 1, 2, 3 | 3) 1, 3 |
| 2) 2, 3, 4 | 4) 1, 2, 4 |

3. Укажите вариант с нарушением морфологических норм.

- 1) Первая попытка была лучше второй.
- 2) *Урал богатый полезными ископаемыми.*
- 3) Девушка красивая и умная.
- 4) Желаем Вам всего самого хорошего.

Примечание. Задание 2 взято из демоварианта ЕГЭ-2013 (A13).

Домашнее задание

Повторить тему «Имя прилагательное», подготовиться к контрольной работе.

Урок 41. Контрольная работа по теме «Имя прилагательное»

Цели: проверить знания по теме «Имя прилагательное»; развивать навыки грамотного письма, лингвистического разбора, работы с тестами.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Словарный диктант

Отзывчивый приятель, в дальнем странствии, в цветастом оперенье, свиная тушёнка, песчаный пляж, острого клюва, печёный пирог, при-

вередливый начальник, юный возраст, башенный кран, беспомощный бельчонок, ежовые рукавицы, лебединая песня, кочевой народ, с волчьей стаей, черкесский язык, кушый хвостик, пятничный номер газеты, Серебряный век, молитвенный возглас, холщовая ткань, Прощёное воскресенье, дерзкий взгляд, будничные заботы, ветреная девушка, осиная талия, стойкий оловянный солдатик, вошёная дощечка, междугородный звонок.

2. Лингвистический разбор

- Запишите предложение, сделайте его синтаксический разбор и морфологический разбор выделенных прилагательных.

Эта *безлунная* ночь, казалось, была так же *прекрасна* и великолепна, как прежде.

3. Тест

Вариант 1

1. Какое из этих утверждений ошибочное?

- 1) Имена прилагательные являются в предложении определениями или сказуемыми.
- 2) Имена прилагательные согласуются с именами существительными.
- 3) Окончания прилагательных в форме мужского рода в именительном и винительном падежах нельзя проверять вопросом.
- 4) *Краткие прилагательные изменяются по родам в единственном и множественном числе.*

2. Укажите словосочетание, в котором прилагательное лишнее.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) проливной дождь | 3) свежий хлеб |
| 2) <i>памятный сувенир</i> | 4) зелёные листья |

3. В каком прилагательном пропущена буква *о*?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) свеж.. <i>го</i> хлеба | 3) <i>больш..му</i> урожаю |
| 2) с младш.. <i>й</i> сестрой | 4) о дремуч.. <i>м</i> лесе |

4. Укажите прилагательное, образующее краткую форму.

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) книжный | 3) <i>близкий</i> |
| 2) вечерний | 4) железный |

5. Укажите слово, в котором на месте пропуска нужно писать *ь*.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) январ.. <i>ский</i> | 3) <i>заяч..<i>его</i></i> |
| 2) прыгуч.. <i></i> | 4) неуклюж.. <i></i> |

6. Укажите прилагательное, в котором ударение падает на второй слог.

- | | |
|------------------|----------|
| 1) резок | 3) нужен |
| 2) <i>вредна</i> | 4) правы |

7. Укажите предложение, в котором прилагательное является сказуемым.

- 1) Пасмурный день.
- 2) Белеет парус одинокий.

- 3) Весной можно отведать берёзового сока.
- 4) *Закон суров.*
8. Укажите предложение с речевой ошибкой.
 - 1) В баснях медведь неуклюж и простоват.
 - 2) Эта ручка не пригодна для письма.
 - 3) *Будьте добрые, позовите Костю.*
 - 4) Работа чистая и аккуратная.

Вариант 2

1. Какое из этих утверждений ошибочное?
 - 1) Краткие прилагательные являются в предложении сказуемыми.
 - 2) *У прилагательных в женском роде совпадают окончания в родительном, винительном и предложном падежах.*
 - 3) Имена прилагательные изменяются по родам только в единственном числе.
 - 4) Краткие прилагательные не склоняются.
2. Укажите словосочетание, в котором прилагательное лишнее.
 - 1) душистый цветок
 - 2) высокий сугроб
 - 3) *молодой юноша*
 - 4) игрушечная машина
3. В каком прилагательном пропущена буква *о*?
 - 1) колюч..*го* кактуса
 - 2) *в чуж..й* квартире
 - 3) луж..*ная* кастрюля
 - 4) могуч..*му* богатырю
4. Укажите прилагательное, образующее краткую форму.
 - 1) русский
 - 2) деревянный
 - 3) *ситцевый*
 - 4) *робкий*
5. Укажите слово, в котором на месте пропуска *ь* писать не нужно.
 - 1) *тягуч..*
 - 2) медвеж..*его*
 - 3) *июл..<ский*
 - 4) декабр..<ский
6. Укажите прилагательное, в котором ударение падает на первый слог.
 - 1) *дорого*
 - 2) нова
 - 3) бела
 - 4) добры
7. Укажите предложение, в котором прилагательное не является сказуемым.
 - 1) Дельфины умны, ловки и грациозны.
 - 2) Повадки у тебя лисьи.
 - 3) *У моря видел дуб зелёный.*
 - 4) Книга очень интересная.
8. Укажите предложение с речевой ошибкой.
 - 1) Бег оленя лёгок и стремителен.
 - 2) Моя комната небольшая, но светлая.
 - 3) *Я очень виноватый перед тобой.*
 - 4) За что ты на меня сердит?

Домашнее задание

Повторить тему «Правописание сложных имён существительных и прилагательных», подготовить сообщения, подобрать примеры.

Урок 42. Правописание сложных имён существительных и прилагательных

Цели: обобщить знания об условиях выбора раздельного, дефисного и слитного написания сложных существительных и прилагательных; развивать навыки лингвистического разбора, работы с тестами.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ контрольной работы

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Правописание сложных имён существительных и прилагательных»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Правописание сложных имён существительных и прилагательных».)

2. Обобщение

Через дефис пишутся:

1) существительные, образующие одно понятие: *лётчик-космонавт, кресло-качалка, шеф-повар, иван-да-марья*;

2) оттенки цвета и вкуса: *тёмно-красный, кисло-сладкий*;

3) промежуточные стороны света и образованные от них прилагательные: *юго-запад, юго-западный, северо-восток, северо-восточный*;

4) прилагательные, состоящие из двух равноправных частей, обозначающих однородные признаки (между ними можно поставить союз и): *англо-русский, шахматно-шашечный*;

5) некоторые прилагательные, обозначающие неоднородные признаки: *военно-воздушный* (военный воздушный флот), *научно-популярный* (научный популярный журнал). Первое определение прикрепляется к сочетанию второго прилагательного с существительным: *воздушный флот, популярный журнал*;

6) существительные и прилагательные с повторяющимися или близкими по смыслу (синонимичными) корнями: *старый-старый, грусть-тоска*;

7) существительные с антонимичными основами: *экспорт-импорт, купля-продажа*;

8) устойчивые сочетания: *хлеб-соль, овощи-фрукты*;

9) имена, фамилии, географические названия – сложные существительные: *Анна-Мария, Соколов-Микитов, Орехово-Зуево, Тянь-Шань*;

10) все существительные, начинающиеся на *экс-, вице-, унтер-, штабс-, лейб-* и т. д.: *экс-чемпион, вице-мэр, унтер-офицер, штабс-капитан, лейб-гвардия*;

11) существительные, включающие несогласованные определения: *компакт-диск, мини-юбка, чудо-печка*;

12) сложные существительные, обозначающие единицы измерения: *человеко-день, киловатт-час*.

Слитно пишутся:

1) существительные с соединительными гласными и образованные от них прилагательные: *газопровод, газопроводный, летопись, летописный, краеведение, краеведческий*;

2) слова, образованные от сочетания прилагательного с существительным: *широкоформатный* (широкий формат), *древнерусский* (Древняя Русь), *железнодорожный* (железная дорога), *черноглазый* (чёрные глаза);

3) сложносокращённые слова: *Центризбирком, детсад*;

4) существительные с глагольной первой частью на *и*: *сорвиголова, горицвет, вертишейка*. Исключение: *перекати-поле*;

5) существительные и прилагательные, первая часть которых – числительное в родительном падеже: *трёхтонка, трёхтонный, десятирублёвка, десятирублёвый*;

6) существительные с первой частью, состоящей из иноязычных элементов *авиа-, авто-, аэро-, био-, гидро-, зоо-, кино-, метео-, макро-, теле-, фото-* и т. д.: *авиадиспетчер, автопробег, аэросани, биомасса, гидрокостюм, зоомагазин, киностудия, метеосводка, макроэкономика, телепередача, фотолаборатория*.

Примечание. Если это слова с одинаковой второй частью, то после первого корня пишется дефис: *фото- и киносъёмка*;

7) некоторые сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий (обычно термины, обозначающие единое понятие): *высококвалифицированный, легкорастворимое, слабовидящий*.

Примечание. Если при таких прилагательных есть зависимые слова, то прилагательные превращаются в причастия и сочетание (причастный оборот) пишется раздельно: *многообещающее заявление* (заманчивое), *но много обещающий, мало делающий человек*.

Пол- пишется через дефис:

1) перед начальным гласным: *пол-яблока, пол-одинадцатого, пол-окна*;

2) перед начальной л: *пол-листа, пол-лимона, пол-луковицы*;

3) перед именами собственными: *пол-Европы, пол-Москвы, пол-Волги*.

В остальных случаях *пол-* пишется слитно: *полкласса, полдома, полночь, полдвенадцатого*.

Если между *пол-* и словом стоит определение, то все три слова пишутся раздельно: *пол чайной ложки* (но: *пол-ложки!*).

Слова, начинающиеся на *полу-*, пишутся слитно: *полуоборот* (но: *пол-оборота!*).

3. Объяснительный диктант

1) Громадная тёмно-серая туча закрыла полсолнца. 2) Пол-липы уже облетело, зато сквозь сетку обнажённых ветвей виднелись просветы сероголубого осеннего неба. 3) Латинский и древнегреческий языки считаются классическими. 4) Наверное, пол-Москвы составляют приезжие. 5) В сентябрьском полуоблетевшем саду хорошо посидеть в кресле-качалке с потрёпанным романом-газетой. 6) Чистосердечное раскаяние облегчит вашу вину. 7) Князь печально отвечает: «Грусть-тоска меня съедает».

Дополнительное задание: определите синтаксическую роль прилагательных.

4. Тест

1. Укажите слово, которое пишется слитно.

1) (денежно)вещевая лотерея

2) (выпукло)вогнутые стёкла

3) (пол)земли обошёл

4) (кафе)мороженое

2. Укажите слово, которое пишется через дефис.

1) (пяти)копеечная монета

2) (вагоно)ремонтный завод

3) (полу)драгоценные камни

4) (донорно)акцепторная связь

Домашнее задание

Повторить темы «Имя существительное», «Имя прилагательное», подготовиться к тесту.

Уроки 43, 44. Тест по темам

«Имя существительное», «Имя прилагательное»

Цели: проверить знания по темам «Имя существительное», «Имя прилагательное»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 6.)

2. Анализ теста (урок 44)

Домашнее задание

Повторить тему «Имя числительное», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.

Урок 45. Имя числительное.

Морфологический разбор числительного

Цели: обобщить знания об имени числительном, о разрядах числительных, об их синтаксической роли; развивать навыки морфологического разбора имени числительного.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что называется именем числительным? На какие вопросы отвечает имя числительное?
- Назовите разряды имён числительных.
- Каковы морфологические признаки имени числительного?
- С какой частью речи согласуются числительные?
- Как изменяется имя числительное?
- Какова синтаксическая роль имени числительного?
- Как отличить числительные от однокоренных с ними слов других частей речи?
- Какова роль числительных в речи?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Имя числительное»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Имя числительное». Прояснить необходимо в основном теоретические вопросы, так как о правописании речь пойдёт дальше.)

План семинара

1. Имя числительное как часть речи.

Числительное — самостоятельная часть речи. Общее грамматическое значение числительного — число, количество предме-

тов, их порядок при счёте; отвечает на вопросы *сколько? какой? который?*

Например:

В нашем подъезде *тридцать шесть* квартир (сколько?). Я живу в *двадцать первой* квартире (в какой?). Наша дверь *вторая* слева (которая?).

2. Разряды имён числительных по значению.

1) Количественные: *два, двести семьдесят шесть* и т. д.

2) Порядковые: *второй, двести семьдесят шестой* и т. д.

Числительные, состоящие из слова с одним корнем, — простые (*пять, седьмой*), из слова с двумя и более корнями — сложные (*пятнадцать, сотысячный*), из двух и более слов — составные (*пятьдесят два, триста первый*).

Получается, что в состав составных числительных *пятьдесят два, триста первый* входит одно сложное числительное (*пятьдесят, триста*) и два простых (*два, первый*).

К количественным числительным близки собирательные и дробные числительные.

3. Синтаксическая роль имён числительных.

Числительные могут быть любым членом предложения, порядковые — обычно определения. Сочетание количественного числительного с существительным — один член предложения, неделимое целое.

Десять делится на два. (*Десять* — подлежащее, *два* — дополнение.)

В первый класс уже записаны тридцать человек. (*Первый* — определение, *тридцать человек* — подлежащее.)

В две тысячи четырнадцатом году состоится Олимпиада в Сочи. (*В две тысячи четырнадцатом году* — обстоятельство.)

Числительное зависит от существительного и согласуется с ним в косвенных падежах, кроме винительного: *трёх дорог* (скольких дорог?).

В именительном и винительном падежах числительное управляет существительным: *три дороги, пять дорог*.

Числительное *один* может переходить в разряд частиц (*один, одна, одно* = *только, лишь*).

Сравним:

На уме у тебя один компьютер.

На уме у тебя только компьютер.

В этом случае *один* не является членом предложения.

4. Склонение количественных числительных.

Числительное *один* согласуется с существительным и склоняется как прилагательное: *один час, одного часа, одному часу* и т. д.

Числительные *два, три, четыре* имеют особые формы.

И. п.	Два	Три	Четыре
Р. п.	Двух	Трёх	Четырёх
Д. п.	Двум	Трёх	Четырёх
В. п. для неодушевлённых для одушевлённых	Два Двух	Три Трёх	Четыре Четырёх
Т. п.	Двумя	Тремя	Четырьмя
П. п.	(О) двух	(О) трёх	(О) четырёх

Числительные *пять—двадцать* и *тридцать* склоняются как существительные 3-го склонения.

При склонении сложных слов *пятьдесят—восемьдесят, две-сти—девятьсот* изменяется каждая часть слова, т. е. эти слова имеют два окончания.

	50—80	200—400			500—900
И. п.	Шестьдесят	Двести	Триста	Четыреста	Восемьсот
Р. п.	Шестидесяти	Двухсот	Трёхсот	Четырёх- сот	Восьмисот
Д. п.	Шестидесяти	Двумстам	Трёхстам	Четырёх- стам	Восьми- стам
В. п.	Шестьдесят	Двести	Триста	Четыреста	Восемьсот
Т. п.	Шестьюдеся- тью	Двумяста- ми	Тремя- стами	Четырьмя- стами	Восьмью- стами (восьмью- стами)
П. п.	(О) шестиде- сяти	(О) двух- стах	(О) трёх- стах	(О) четы- рёхстах	(О) вось- мистах

При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово: *триста семьдесят два, трёхсот семи-десяти двух* и т. д.

Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две падежные формы.

И. п., В. п.	Сорок	Девяносто	Сто
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	Сорока	Девяноста	Ста

5. Собирательные числительные.

Собирательные числительные обозначают определённое количество предметов как одно целое. Они употребляются избира-тельно:

1) со словами, обозначающими лиц мужского пола (в том числе с прилагательными, перешедшими в существительные): *пятеро друзей, двое постовых*;

2) со словами, обозначающими детёнышей животных: *семеро козлят, трое лисят*;

3) с личными местоимениями: *их оставалось только трое*;

4) с отдельными словами, объединёнными понятием «человек», — *люди, дети, ребята*: *трое людей, четверо детей, шестеро ребят*;

5) с существительными, имеющими только форму множественного числа или обозначающими парные предметы: *двое санок, очков, перчаток*.

Склоняются они как прилагательные во множественном числе.

И. п.	Трое
Р. п.	Троих
Д. п.	Троим
В. п.: для одушевлённых для неодушевлённых	Троих Трое
Т. п.	Троими
П. п.	(О) троих

Сочетание собирательного числительного с существительным — один член предложения.

Собирательные числительные *оба (обе)* в мужском и среднем роде изменяются одинаково: *оба дома* (не *обои дома!*), *к обоим домам*, *у обоих окон*, а в женском роде имеют другие окончания: *обе стены* (не *обеи стены!*), *с обеими девушками*, *об обеих подругах*.

6. Дробные числительные.

Дробные числительные обозначают не целые числа. Они составные, кроме слов *полтора(ы)* и *полтора́ста*. У числительных *полтора(ы)* и *полтора́ста* только две формы.

И. п., В. п.	Полтора(ы)	Полтора́ста
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	Полутора	Полутора́ста

Остальные дробные числительные состоят из двух частей, которые пишутся раздельно: первая показывает числитель (количественное числительное), вторая — знаменатель (порядковое числительное). Склоняются они, соответственно, как числительное, обозначающее целое число, и как прилагательное во множественном числе: *три седьмых, трём седьмым*. Существительное

при дробном числительном ставится в родительном падеже: *две пятых метра*.

Сложнее с десятичными дробями: именно они определяют форму существительного: *температура 37 градусов (тридцать семь градусов)*, *температура 36,6 градуса (тридцать шесть и шесть десятых градуса)*.

7. Порядковые числительные.

Порядковые числительные образуются от количественных, за исключением слов *первый* и *второй*. Они изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные. Склоняются они тоже как прилагательные, при этом изменяется только последнее слово: *две тысячи двенадцатый, две тысячи двенадцатого*.

8. Слова, близкие к числительным.

Слова *тысяча, миллион, миллиард* имеют признаки как числительных, так и существительных, поэтому вопрос о принадлежности их к числительным решается неоднозначно, обычно это зависит от контекста.

Есть ряд слов, с помощью которых мы выражаем примерное количество чего-либо: *несколько, много*. Такие слова называются неопределённо-количественными и не являются числительными: они не способны выражать точное количество предметов, не имеют счётно-числового значения. Среди них есть наречия (*много, мало, немного, немало*), местоимения (*сколько, несколько, столько*), существительные (*тьма, уйма, бездна, масса, море, океан*). Такие слова обладают грамматическими признаками своих частей речи.

Количество можно выразить разными частями речи: существительными (*тройка, сотня*), прилагательными (*двойной, тройной*), наречиями (*вдвоём, двойственно*), глаголами и причастиями (*удвоить, удвоенный*). Но числительные можно записать и цифрами, и словами, а другие части речи — только словами.

2. Морфологический разбор имени числительного

План

- 1) Часть речи.
- 2) Общее грамматическое значение, вопрос.
- 3) Начальная форма.
- 4) Простое, составное или сложное.
- 5) Количественное, собирательное, дробное, порядковое.
- 6) Род.
- 7) Число.
- 8) Падёж.
- 9) Синтаксическая роль в предложении.

Примечание. Количественные числительные не имеют рода, кроме слов *один, два*, не имеют числа, кроме слова *один*.

3. Практические задания

- Укажите части речи, обоснуйте своё мнение.

Тройник, третий, раздваиваться, четвёрка, пятеро, пятидневка, второй, две третьих, шестилетний, восемь, обоим, девятнадцать, двойной.

- Запишите предложения, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор числительных и синтаксический разбор предложений.

1) Семеро одного не ждут. 2) За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. 3) Один с сошкой – семеро с ложкой. 4) Рука руку моет – обе белы живут. 5) На гору десятеро тянут, под гору один столкнёт. 6) Два медведя в одной берлоге не живут.

- Выпишите имена числительные в два столбика: 1) количественные; 2) порядковые. Определите морфологические характеристики слов, сходных с числительными.

1) Пятьдесят пять да сорок пять – сто. 2) По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. 3) Позвони мне между шестью и семью часами. 4) Четвёртый день идёт снег. 5) После похода мы съели двойную порцию каши с мясом. 6) Встретимся у седьмого вагона. 7) День Победы отмечается девятого мая. 8) Почему тебе надо повторять несколько раз? 9) Перед финишем велосипедист нажимал на педали с удвоенной силой. 10) Наш спортсмен выступал под двадцать первым номером. 11) Трёх десятых секунды не хватило ему до победы. 12) Много интересного можно узнать из Интернета.

Ответ: 1) пятьдесят пять, сорок пять, сто, шестью, семью, трёх десятых; 2) четвёртый, седьмого, девятого, двадцать первым.

Тройка – существительное, *двойную* – прилагательное, *несколько* (неопределённое местоимение), *много* – наречие, *удвоенной* – причастие.

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание имён числительных», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 46. Правописание имён числительных. Морфологические нормы

Цели: показать особенности правописания числительных; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Морфологические нормы, связанные с употреблением числительных

Остановимся на основных правилах правописания и произношения числительных. В живой речи ошибки в употреблении числительных слышишь на каждом шагу.

Часто неправильно строят формы составных порядковых числительных, особенно обозначающих большие числа. В таких числительных склоняется только последняя часть: *к две тысячи четырнадцатому году, до две тысячи двадцать второго года*.

Чтобы проверить себя, можно просклонять (изменить) порядковое числительное поменьше: *в двадцать пятой квартире, к шестьдесят второму дому*. Мы видим, что в этих словосочетаниях изменилась лишь последняя часть, значит, аналогичным будет изменение и в других подобных числительных.

Что касается склонения составных и сложных количественных числительных, важно помнить, что в них изменяется каждая часть.

Например, просклоняем словосочетание *тысяча семьсот пятьдесят восемь экземпляров*.

Чтобы не запутаться в формах числительных, выполним простое арифметическое действие: $1758 = 1000 + 7(100) + 5(10) + 8$, а затем просклоняем каждое слагаемое и запишем их в ряд.

И. п.	Тысяча семьсот пятьдесят восемь экземпляров
Р. п.	Тысячи семисот пятидесяти восьми экземпляров
Д. п.	Тысяче семистам пятидесяти восьми экземплярам
В. п.	Тысячу семьсот пятьдесят восемь экземпляров
Т. п.	Тысячью семьюстами пятьюдесятью восьмью (восемью) экземплярами
П. п.	(О) тысяче семистах пятидесяти восьми экземплярах

Обратим особое внимание на формы слова *тысяча*. Ошибки при склонении этого слова происходят из-за его особого положения на стыке существительных и числительных: оно сходно с существительными 1-го склонения (*встреча, дача*) во всех формах, кроме творительного падежа, поэтому часто уподобляется в речи существительным. Как существительное *тысяча* имеет первоначальное значение «ополчение в Древней Руси»; это значение постепенно расширилось — «огромное количество, множество кого- или чего-либо». В этом значении *тысяча* склоняется как существительное.

В последнее время формы творительного падежа *тысячью* и *тысячей* считаются равноправными.

2. Повторение правил правописания числительных

1. Правописание *ь* в числительных.

Ь пишется:

- 1) на конце числительных: *пять — двадцать, тридцать*;
- 2) в середине сложных числительных: *пятьдесят — восемьдесят* (десятки), *пятьсот — девятьсот* (сотни);
- 3) в косвенных падежах некоторых числительных: *четырьмя, пятью, восьмью (восьмью), семьюдесятью*.

Ь не пишется в середине числительных *пятнадцать — девятнадцать*.

2. Правописание порядковых числительных, последней частью которых являются *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*.

Такие числительные пишутся слитно, в одно слово, порой образуя очень длинные ряды: *трёхсотсорокашеститысячный, сто-восьмидесятипятимиллионный*.

3. Правописание слов, в состав которых входят числительные.

Существительные и прилагательные с корнем, обозначающим число, сохраняют гласный формы числительного: *шестигранник, двадцатилетний, пятидесятиградусный, стотридцатисемиметровый, сорокалетие*. Исключения: *сороконожка, сорокоуст, девяностолетний, тысячеустый, столетник* (т. е. все слова, начинающиеся с *девяносто-, сто-, тысяче-*).

4. Особенности употребления числительных и слов, в которые входят числительные.

1) В предложении с числительными инверсия (необычный порядок слов) может поменять смысл высказывания.

Сравним:

У меня есть десять минут (точное время).

У меня есть минут десять (приблизительное время).

2) С существительными мужского рода можно употреблять и количественные, и собирательные числительные, с существительными женского рода — только количественные: *три товарища* и *трое товарищей*, но *три подруги*.

3) Употребление числительных со словом *сутки*.

Правильно: *двое, трое, четверо суток*. Но: *пять, шесть, семь... суток*.

После *двадцати одного* надо искать синтаксический синоним. Нельзя сказать: *двадцать четыре сутки* (или *суток*). Можно сказать: *двадцать четыре дня*. С порядковыми числительными проще: *двадцать четвёртые сутки*.

4) Если составное числительное заканчивается на *два, три, четыре*, существительное при нём ставим в форму единственного числа: *тридцать два (три, четыре) юноши*. Форму множественного числа начинаем применять с чисел на *пять, шесть* и т. д.: *двадцать пять юношей*.

5) Если человеку 21 год, говорят: *двадцатиоднолетний* — это правильно.

6) Очень часты ошибки в поздравлениях. Говорят неправильно: «С восьмым мартом!» или «С восьмое марта!»

Правильно так: «С днём Восьмое марта!», «С Восьмым марта!», «С праздником Первое мая!», «С Первым сентября!»

При этом порядковое числительное, обозначающее праздничный, знаменательный день, пишется с большой буквы, а после слов *праздник, день, дата* ставится в именительном падеже.

3. Объяснительный диктант

Восемнадцатая квартира, седьмое сентября, шестнадцать часов пятьдесят шесть минут, двухсотсемидесятиграммовый, одна восьмая финала, шестьсот секунд, с тысяча девятьсот восемьдесят седьмого года, двести миллионов, четыреста экземпляров, пятидесятиметровый бассейн, восьмидесятая квартира, шестьсот одиннадцать километров, девяносто миллиардов, гараж на триста мест, пятнадцатый центнер.

4. Практические задания

— Просклоняйте числительные 642, 1378.

— Замените цифры словами, составьте предложения с числительными в косвенных падежах.

1) 489 пассажиров, 1758 экземпляров.

2) Даты: 3.10, 31.12.

Варианты предложений:

Поднялся в воздух самолёт с четырьмястами восьмьюдесятью (восьмьюдесятью) девятью пассажирами на борту.

Дедушкина библиотека с тысячью семьюстами пятьюдесятью восьмью (восьмью) экземплярами книг была в нашем распоряжении.

Работу надо закончить к третьему октября.

Перед тридцать первым декабря всегда много радостных хлопот.

Примечание. Следует обратить внимание учащихся на то, что названия месяцев употребляются в родительном падеже.

Домашнее задание

Повторить тему «Местоимение», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.

Урок 47. Местоимение.

Морфологический разбор местоимения

Цели: обобщить знания о местоимении, разрядах местоимений, об их синтаксической роли; совершенствовать навыки морфологического разбора местоимений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что называется местоимением?
- На какие вопросы отвечает местоимение?
- Назовите разряды местоимений.
- Каковы морфологические признаки местоимений?
- Как изменяются местоимения?
- Какова синтаксическая роль местоимений?
- Какова роль местоимений в речи?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Местоимение»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Местоимение». Прояснить необходимо в основном теоретические вопросы, так как о правописании речь пойдёт дальше.)

План семинара

1. Местоимение как часть речи.

Местоимение — самостоятельная часть речи. Общее грамматическое значение — обозначение лица, указание на предмет, его признак или количество (без называния их). В тексте значение становится конкретным, соотносясь с определённым лицом, предметом, признаком, количеством. Другими словами, лексическое значение местоимения определяет контекст. Местоимения — наиболее часто употребляемые в речи слова.

2. Разряды местоимений по значению.

1) Личные: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.*

Эти местоимения называются личными, потому что они обозначают какое-либо лицо: указывают на говорящего (*я, мы* — 1-е лицо), на слушающего (*ты, вы* — 2-е лицо), на того (или на то), о ком или о чём говорится (*он, она, оно, они* — 3-е лицо).

Личные местоимения могут обозначать как одушевлённые, так и неодушевлённые предметы и отвлечённые существительные.

По числам, а в единственном числе по родам изменяется только местоимение 3-го лица: *он — она — оно — они*. Местоимения

1-го и 2-го лица не изменяются ни по числам, ни по родам. Зато склоняются все личные местоимения.

Местоимение *вы* может указывать и на одно лицо (вежливое обращение), тогда глагол-сказуемое или краткое прилагательное, причастие согласуется с ним и тоже ставится во множественном числе.

Вы ко мне писали?

Вы рады мне?

Вы заняты?

Остановимся подробнее на склонении личных местоимений.

	Единственное число					Множественное число		
И. п.	Я	Ты	Он	Оно	Она	Мы	Вы	Они
Р. п.	Меня	Тебя	Его	Его	Её	Нас	Вас	Их
Д. п.	Мне	Тебе	Ему	Ему	Ей	Нам	Вам	Им
В. п.	Меня	Тебя	Его	Его	Её	Нас	Вас	Их
Т. п.	Мной	Тобой	Им	Им	Ей (ею)	Нами	Вами	Ими
П. п.	(Обо) мне	(О) тебе	(О) нём	(О) нём	(О) ней	(О) нас	(О) вас	(О) них

Примечание. Следует обратить внимание учащихся на чередования основ некоторых местоимений: *я — меня, мы — нас, они — их, ты — тебя — тобой* и т. д.

2) Возвратное местоимение *себя*.

Этот разряд местоимений состоит всего из одного слова. Местоимение *себя* указывает на подлежащее, выражает направление действия на того, кто его производит.

Вспомним возвратные глаголы с суффиксом (постфиксом) *-ся* (*-сь*): *умываться, занимаюсь* и т. д. Когда-то, в древности, это *-ся* (*-сь*) было отдельным словом, усечённым *себя*. Со временем оно «приросло» к глаголам и стало восприниматься как часть слова.

Это местоимение не имеет формы именительного падежа, не имеет рода и числа. Из непостоянных признаков ему присущ только падеж.

И. п.	—
Р. п.	Себя
Д. п.	Себе
В. п.	Себя
Т. п.	Собой (собою)
П. п.	(О) себе

3) Вопросительные: *кто? что? какой? каков? который? чей? сколько?*

Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса в вопросительных предложениях. На эти вопросы отвечают именные части речи: существительные, прилагательные, числительные.

Местоимения *кто? что?* не имеют форм рода и числа. *Кто?* указывает на одушевлённые, *что?* — на неодушевлённые предметы.

Большинство вопросительных местоимений склоняются.

Местоимения *какой? который? чей?* изменяются по падежам, числам и родам, склоняются как прилагательные.

Местоимение *каков?* не склоняется, но изменяется по родам и числам: *какова? каково? каковы?*

4) Относительные: *кто, что, какой, каков, который, чей, сколько.*

Эти же слова, но без вопроса мы отнесли к разряду вопросительных местоимений.

Сравним предложения.

Вопросительные местоимения	Относительные местоимения
<i>Кто</i> это сказал?	Я знаю, <i>кто</i> это сказал.
<i>Чем</i> бы тебя угостить?	Я думаю, <i>чем</i> бы тебя угостить.
<i>Какой</i> у тебя номер вагона?	Посмотри в билете, <i>какой</i> у тебя номер вагона.
<i>Каковы</i> ваши планы?	Поделитесь, <i>каковы</i> ваши планы.
<i>Который</i> час?	День, <i>который</i> запомнится надолго, истёк.
<i>Чья</i> это проделка?	Вспомни о той, <i>чья</i> любовь и забота тебя оберегали.
<i>Сколько</i> сегодня уроков?	Я не помню, <i>сколько</i> сегодня уроков.

Вопросительные местоимения служат для выражения вопроса, а относительные — для связи простых предложений в составе сложных. Отличие есть и в интонации.

Чтобы определить синтаксическую роль относительных местоимений, надо на их место подставить подходящую по смыслу именную часть речи. Например:

Я думаю, *чем (чаем)* бы тебя угостить (дополнение).

Посмотри в билете, *какой (пятый)* у тебя номер вагона (определение). И т. д.

5) Неопределённые: *некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кто-то, что-то, сколько-нибудь, какой-либо, чей-то* и т. д.

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы, признаки, количество. Они образуются от вопросительных и относительных местоимений с помощью приставок *кое-, не-* и суффиксов *-то, -либо, -нибудь*.

Неопределённые местоимения изменяются по типу тех местоимений, от которых они образованы.

Местоимение *некто* имеет только форму именительного падежа, *нечто* — только именительного и винительного.

б) Отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего, нисколько*.

Отрицательные местоимения указывают на отсутствие предмета, признака, количества и входят в состав отрицательных предложений.

Они образуются от вопросительных и относительных местоимений с помощью приставок *не-* (ударной) и *ни-* (безударной). Изменяются они так же, как вопросительные и относительные местоимения.

Местоимения *никто* и *ничто* не изменяются по числам и родам.

Местоимения *некого* и *нечего* не имеют формы именительного падежа.

В предложении отрицательные местоимения *никто* и *ничто* обычно бывают подлежащими и дополнениями, *никакой* и *ничей* — определениями.

7) Притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их*.

Притяжательные местоимения, как и притяжательные прилагательные, указывают на принадлежность предмета. Они и склоняются так же, как прилагательные, изменяются по падежам, числам и родам.

Формы притяжательных местоимений *его, её, их* совпадают с формами личных местоимений. Их надо различать по вопросам.

Сравним:

Вы знаете (кого?) *его*?

Вы знаете (чей?) *его* номер телефона?

8) Указательные: *тот, этот, такой, таков, столько*.

Указательные местоимения служат для выделения среди других какого-либо предмета, признака, количества.

Указательные местоимения *тот, этот, такой* имеют формы единственного и множественного числа, формы рода, изменяются по падежам как прилагательные. Местоимение *таков* изменяется по родам и числам как краткое прилагательное. Местоимение *столько* изменяется по падежам по типу вопросительного местоимения *сколько*.

9) Определительные: *весь, всякий, всяческий, каждый, сам, самый, любой, другой, иной*.

Определительные местоимения показывают обобщённое качество предмета, определяют предмет обобщённо. Все определительные местоимения склоняются как прилагательные.

Местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, который производит действие.

3. Синтаксическая роль местоимений.

Местоимения могут быть любым членом предложения, чаще всего они выступают в роли подлежащих, определений, дополнений.

Местоимение *сколько* вместе с существительным, которым оно управляет, рассматривается как одно целое: *Не знаю, сколько лет прошло с тех пор.*

Отрицательные местоимения в предложении являются подлежащими, дополнениями, определениями. Отрицательные местоимения с приставкой *не-* чаще всего используются в безличных предложениях: *Мне больше нечего ждать.*

Притяжательные местоимения в предложении являются определениями: *Это мой автобус.*

Указательные местоимения могут быть любым членом предложения. Указательные местоимения *тот, такой, таков, столько* служат указательными словами в главной части сложноподчинённых предложений. При этом им соответствуют относительные местоимения в придаточном предложении, играющие роль союзных слов.

Определительные местоимения могут быть определением, подлежащим, дополнением или входить в состав члена предложения.

2. Морфологический разбор местоимения

План

- 1) Часть речи.
- 2) Общее грамматическое значение, вопрос.
- 3) Начальная форма.
- 4) Разряд по значению.
- 5) Лицо (для личных).
- 6) Род.
- 7) Число.
- 8) Падёж.
- 9) Синтаксическая роль в предложении.

3. Практические задания

— Запишите предложения, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор числительных и синтаксический разбор предложений.

1) Скажи ты мне, кого ты видела во сне? (А.С. Пушкин) 2) Никакая родина другая не вольёт мне в грудь мою теплынь. (С.А. Есенин)

- Вспомните фразеологизмы, включающие разные формы возвратного местоимения *себя*, объясните их значение, составьте с двумя из них предложения.

Варианты фразеологизмов: себе дороже, себе на уме, говорит сам за себя, быть вне себя, выйти из себя, взять себя в руки, взять на себя смелость, быть самим собой, замкнуться в себе, ног под собой не чуют, читать про себя, не по себе и т. д.

4. Тест

1. Какое местоимение является личным?
 - 1) своего
 - 2) кто
 - 3) моя
 - 4) *тобой*
2. Какое местоимение не имеет именительного падежа, рода и числа?
 - 1) отрицательное
 - 2) вопросительное
 - 3) *возвратное*
 - 4) определительное
3. Какое местоимение является неопределённым?
 - 1) никто
 - 2) *несколько*
 - 3) нечего
 - 4) ничего
4. Какие местоимения совпадают по форме с вопросительными?
 - 1) личные
 - 2) неопределённые
 - 3) *относительные*
 - 4) притяжательные

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание местоимений», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 48. Правописание местоимений. Морфологические нормы

Цели: показать особенности правописания местоимений; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение правил правописания местоимений

Рассмотрим правописание местоимений и слов, которые находятся с ними в тесном контакте, согласуются с ними. Обратим

внимание на морфологические нормы. Кратко сформулируем правила и подберём примеры.

1) В личных местоимениях 3-го лица после предлогов появляется в начале *н*: *у него, от неё, в них*.

2) После сравнительной степени прилагательных и наречий и в личных местоимениях не употребляется: *выше её, дальше его, быстрее их*.

3) После предлогов *благодаря, согласно, вопреки, вследствие, вне, навстречу, подобно* не употребляется *н*: *благодаря ему, навстречу ей*.

4) Обратим особое внимание на написание предлогов с личным местоимением *я* в дательном, творительном и предложном падежах: *ко мне, передо мной, надо мной, обо мне*.

Часто ошибочно эти предлоги пишут с местоимением слитно.

5) Неопределённые местоимения с приставкой *кое-* и суффиксами *-то, -либо, -нибудь* пишутся через дефис: *кое-кто, что-то, сколько-нибудь, какой-либо*.

Если же *кое-* отделяется от местоимения предлогом, то выражение пишется в три слова: *кое у кого, кое с чем, кое к кому*.

6) Отрицательные местоимения с приставками *не* (под ударением) и *ни* (без ударения) пишутся слитно: *нёкого, никогó; нёчто, ничтó; нёкем, никём*. Отрицательные местоимения с предлогом пишутся в три слова: *нё у кого, ни у когó; нё во что, ни во чтó; нё с кем, ни с кём*.

2. Морфологические нормы, связанные с употреблением местоимений

1) Слова, связанные с местоимением *кто*, употребляются в мужском роде: (*Кто это сделал?*), с местоимением *что* — в среднем роде (*Что случилось?*).

2) При местоимении *несколько* в именительном и винительном падежах существительное стоит в форме родительного падежа множественного числа: *несколько дней*.

3) В сложноподчинённых предложениях с придаточными местоименно-определятельными подлежащее и сказуемое должны быть согласованы, т. е. глагол при подлежащем *кто* должен стоять в единственном числе: *Те, кто не набрал нужное количество голосов избирателей, не прошли на выборах*.

4) Местоимения 3-го лица заменяют ближайшее к ним существительное. Если это не учитывать, смысл фразы исказится: *Девочке подарили собаку, когда ей исполнилось двенадцать лет*. (Кому исполнилось двенадцать лет: девочке или собаке?)

5) В словосочетаниях с предлогом *по* местоимения 1-го и 2-го лица стоят в предложном падеже: *грущу по вас, тоскуешь по нас, скучает по вас*.

Формы *грущу по вам, тоскуешь по нам, скучает по вам* считаются разговорными.

б) В официальных бумагах, письмах при обращении к мало-знакомому или старшему для выражения вежливости пишется *Вы* (*Вас, Вами* и т. д.) с большой буквы. При этом глагол или краткое прилагательное ставится во множественном числе, а полное прилагательное — в единственном.

Спасибо, что Вы приняли моё приглашение.

Как всегда, Вы очень внимательны ко мне.

Вы такой внимательный.

7) Склонение слова *сколько*.

Важно обратить внимание на ударение в этом местоимении, часто употребляемом вместе с существительными: оно постоянно на первом слоге.

И. п.	Ско́лько дней?
Р. п.	Ско́льких дней?
Д. п.	Ско́льким дням?
В. п.	Ско́лько дней?
Т. п.	Ско́лькими днями?
П. п.	(О) ско́льких днях?

3. Объяснительный диктант

— Запишите предложения, объясните орфограммы и пунктограммы. Укажите разряды местоимений, подчеркните их как члены предложения.

1) Никто не забыт, ничто не забыто. (*О. Берггольц*) 2) Каждый охотник желает знать, где сидит фазан. 3) Какая погода будет завтра? 4) Всякий человек сам себя воспитать должен. (*И.С. Тургенев*) 5) В котором часу ты вернёшься? 6) Я — для всех и ничей. (*К.Д. Бальмонт*) 7) Каков ответ этой задачи? 8) Волга — самая большая река в Европе. 9) Сам с ноготок, а борода с локоток. 10) О чём рассказе идёт речь? 11) С иным дураком смех, с другим грех. 12) И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды. (*М.Ю. Лермонтов*) 13) Любая проблема — это замаскированная удача. 14) Скольким участникам удалось пройти в финал? 15) Всё будет хорошо!

— Запишите стихотворение А.С. Пушкина «Ты и вы». Определите разряды местоимений, сделайте их морфологический разбор (выборочно). Раскройте смысл противопоставления местоимений в этом стихотворении, прокомментируйте графическое выделение поэтом местоимений *ты* и *вы*. Определите роль изобразительно-выразительных средств в произведении.

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

Комментарии

Личные местоимения: *ты, вы, она, (пред) ней, (с) неё, ей, тебя*; определительное — *все*.

Изобразительно-выразительные средства: эпитеты — *пустое, сердечным, счастливые, влюблённой, задумчиво*; олицетворение — *счастливые мечты*; лексика высокого стиля — *счастливые мечты, в душе влюблённой, свести очей нет силы*; антитеза — противопоставление местоимений *ты* и *вы*, контекстных антонимов *пустое* — *сердечным, говорю* — *мыслю*; повторы — *ты, вы*, анафора — начало трёх строк с *и*; синтаксический параллелизм — одинаковое построение двух последних строк; графическое выделение наиболее важных слов.

Основной приём — противопоставление (антитеза), заявленное уже в заглавии и поддержанное повторами, — подчёркивает глубину чувства лирического героя, значимость слова в отношениях между людьми. Остальные изобразительно-выразительные средства усиливают выразительность, образность этого лаконичного и очень эмоционально насыщенного стихотворения.

4. Тест

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) их мнение
- 2) сильнее него
- 3) благодаря им
- 4) скучаю по вас

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква *и*?

Н(1)каких причин для беспокойства н(2) было, и мы н(3)сколько н(4) тревожились.

1) 1, 2, 3, 4

3) 1

2) 3, 4

4) 1, 3

Домашнее задание

Повторить темы «Имя числительное», «Местоимение», подготовиться к тесту.

Уроки 49, 50. Тест по темам «Имя числительное», «Местоимение»

Цели: проверить знания по темам «Имя числительное», «Местоимение»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 7.)

2. Анализ теста (урок 50)

Домашнее задание

Повторить тему «Глагол», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.

Урок 51. Глагол. Морфологический разбор глагола

Цели: обобщить знания о глаголе, об основных грамматических признаках глагола, о его роли в предложении; совершенствовать навыки морфологического разбора глагола.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что такое глагол?
- Что такое неопределённая форма глагола?
- На какие вопросы отвечают глаголы?
- Расскажите о спряжениях глагола. Приведите примеры.
- В какой форме глаголы изменяются по родам?
- Какие виды имеет глагол? Как можно их определить?
- Какие формы времени имеют глаголы?
- Какова синтаксическая роль глагола?
- Какова роль глаголов в речи?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Глагол»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Глагол». Прояснить необходимо

в основном теоретические вопросы, так как о правописании речь пойдёт дальше.)

План семинара

1. Глагол как часть речи.

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние как процесс и отвечающая на вопросы *что делать?* *что сделать?* (вопросы инфинитива).

Инфинитив — начальная форма глагола, которая лишь называет действие или состояние (в этом инфинитив сходен с существительным). У инфинитива отсутствуют время, число, лицо, род. Конечные буквы инфинитива (*ть, ти*) одни учёные считают окончанием, другие — суффиксом. Подобные спорные вопросы не включаются в экзаменационные задания.

2. Грамматические характеристики глагола.

1) Возвратность — невозвратность.

Возвратными называются глаголы с суффиксом *-ся (-сь)*: *смеяться, кутаться, задумываться*. Суффикс *-ся (-сь)* стоит после всех морфем, даже после окончания: *училсь*.

Невозвратные глаголы — это глаголы без суффикса *-ся (-сь)*: *кутать, задумывать*.

2) Вид.

Глаголы **совершенного** вида обозначают законченное действие, указывают на его завершённость или результат и отвечают на вопрос *что сделать?* Например: *решить, позвонить, купить*.

Глаголы **несовершенного** вида обозначают незаконченное действие, указывают на его продолжительность или повторяемость и отвечают на вопрос *что делать?* Например: *решать, звонить, покупать*.

Приведённые примеры иллюстрируют видовые пары глаголов, имеющих одно и то же лексическое значение: *решить — решать* и т. д.

Некоторые глаголы не имеют видовой пары: *преобладать* — только форма несовершенного вида, *хлынуть* — только форма совершенного вида.

Существуют также двувидовые глаголы, вид которых меняется в зависимости от контекста. Например: *велеть, миловать, использовать*.

3) Спряжение.

Спряжение — это изменение глаголов по лицам и числам. Существует всего два способа изменения:

а) глаголы I спряжения имеют в личных окончаниях буквы *е, у (ю)*: *читаешь, читает, читаем, читаете, читают*;

б) глаголы II спряжения имеют в личных окончаниях буквы *и, а (я)*: *торопишь, торопит, торопим, торопите, торопят*.

Спрягаются глаголы только в изъявительном наклонении в настоящем и будущем времени.

В русском языке есть несколько разноспрягаемых глаголов, которые частично изменяются по I спряжению, а частично — по II.

Единственное число	Множественное число
Я хочу Ты хочешь Он, она, оно хочет (по I спряжению)	Мы хотим Вы хотите Они хотят (по II спряжению)
Я бегу Ты бежишь (по I спряжению) Он, она, оно бежит (по II спряжению)	Мы бежим Вы бежите (по II спряжению) Они бегут (по I спряжению)

Глаголы *есть* и *дать* спрягаются особо.

Единственное число	Множественное число
Я ем, дам Ты ешь, дашь Он, она, оно ест, даст	Мы едим, дадим Вы едите, дадите Они едят, дадут

Так же спрягаются глаголы, образованные от глаголов *хотеть, бежать, есть, дать*: *захотеть, прибежать, поесть, отдать* и т. д.

Отметим чередование согласных в корнях всех разноспрягаемых глаголов.

4) Переходность.

Эта грамматическая категория проявляется в словосочетаниях. Переходные глаголы обозначают такое действие, которое прямо переходит на предмет. Переходными называются глаголы, которые имеют или могут иметь при себе прямое дополнение, т. е. дополнение, выраженное именем существительным или местоимением (иногда числительным) в винительном падеже без предлога: *смотрю телевизор, слушаю тебя, вычтем пять*.

Переходные глаголы могут стоять в родительном падеже без предлога, если действие охватывает часть предмета (*выпить (чего?) чаю, дать (чего?) сдачи*) или если при глаголе имеется отрицание (*не знать (чего?) правила, не помнить (чего?) ничего*).

Родительный падеж прямого дополнения употребляется также при некоторых глаголах: *бояться (чего?) темноты, опасаться (чего?) обмана*.

Все остальные глаголы **непереходные**. Они не могут иметь при себе прямого дополнения и обозначают действие, которое прямо

не переходит на предмет: *работать на компьютере, вспоминать о ней, ехать поездом*.

К непереходным относятся все возвратные глаголы.

Одни и те же глаголы могут проявлять переходность, а могут не проявлять её. Например: *смотрю телевизор* (переходный), но *смотрю в окно* (непереходный).

5) Наклонение.

Наклонение — грамматическая категория, обозначающая отношение действия к действительности.

Глаголы в **изъявительном** наклонении обозначают реальные действия, которые происходили, происходят или будут происходить. Такие глаголы изменяются по временам: *делал — делаю — буду делать*; по лицам и числам (в настоящем и будущем времени); по числам, в единственном числе — по родам (в прошедшем времени).

Глаголы в **условном** наклонении образуются с помощью глагола в форме прошедшего времени и частицы *бы* (*б*), которая может стоять перед глаголом, после него, а может быть отделена от глагола другими словами: *я бы хотел, я хотел бы, ты бы ко мне зашёл*. Глаголы в условном наклонении изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: *пришёл бы — пришла бы — пришло бы — пришли бы*.

Глаголы в **повелительном** наклонении обозначают действия, к которым говорящий побуждает кого-либо — приказывает, просит, советует выполнить, и употребляются в форме 2-го лица: *включи, научи, пойте*.

Если обращаются к 3-му лицу, то повелительное наклонение образуется с помощью частиц *да, пусть, пускай* путём прибавления их к форме глагола изъявительного наклонения настоящего или будущего времени.

Да будет свет!

Пусть скорей придёт весна!

Пускай звучит музыка.

Глаголы в повелительном наклонении изменяются по числам и не изменяются по временам и по родам.

Форма единственного числа имеет нулевое окончание. Форма множественного числа образуется от формы единственного числа при помощи окончания *-те*: *включите, научите, пойте*. Если обращаются к одному лицу, употребление формы множественного числа означает вежливое обращение.

Наклонения глагола могут употребляться в переносном значении.

а) Изъявительное наклонение может употребляться в значении повелительного: *Дышим глубоко.*

б) Условное наклонение может употребляться в значении повелительного: *Ехал бы ты домой.*

в) Повелительное наклонение может употребляться в значении условного: *Знай я об этом раньше, проблемы можно было избежать.*

г) Инфинитив может употребляться в значении повелительного наклонения: *Свистать всех наверх!*

д) Повелительное наклонение и инфинитив могут выступать в значении изъявительного наклонения: *Я тебя корми, гуляй с тобой, играй, а ты кусаться!* (А.С. Пушкин)

б) Число.

Глаголы во всех наклонениях имеют единственное или множественное число: *я пишу, мы пишем; я взял бы, мы взяли бы; ты готовься, вы готовьтесь.*

7) Время.

Глаголы в изъявительном наклонении могут быть настоящего, прошедшего и будущего времени: *я говорю, говорил, заговорю (буду говорить).*

Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам.

Будущее время бывает простое (*узнаю*) и составное (*буду знать*).

Простую форму будущего времени имеют только глаголы совершенного вида: *узнает, придумает*. Сложная форма будущего времени образуется только от глаголов несовершенного вида. Она состоит из двух слов: формы будущего времени глагола *быть* и инфинитива глагола несовершенного вида: *буду думать*.

Форма настоящего и будущего времени может использоваться в значении прошедшего.

Как-то раз стою я на остановке.

Сядешь, бывало, и задумаешься.

Форма настоящего времени может использоваться в значении будущего: *Через месяц сдаём экзамены.*

В разговорной речи и в художественной литературе встречаются слова типа *прыг, скок, хватъ* с глагольным значением прошедшего времени. Такие слова не имеют форм лица, числа и рода: *Татьяна прыг в другие сени.* (А.С. Пушкин)

8) Лицо.

Глаголы изменяются по лицам в настоящем и будущем времени в изъявительном наклонении: *я знаю, ты знаешь, он (она, оно) знает, мы знаем, вы знаете, они знают.*

В повелительном наклонении глаголы употребляются, как правило, в форме 2-го лица: *иди, встаньте*.

Глаголы в форме 2-го лица могут иметь обобщённое значение — относиться к любому лицу. Обычно это наблюдается в пословицах: *Любишь кататься — люби и саночки возить*.

9) Род.

В единственном числе глаголы в изъявительном наклонении в прошедшем времени и глаголы в условном наклонении изменяются по родам: *он шёл, шёл бы; она шла, шла бы; оно шло, шло бы*.

3. Синтаксическая роль глаголов.

В предложении глагол обычно является сказуемым, а инфинитив может выполнять роль любого члена предложения.

2. Морфологический разбор глагола.

План

- 1) Часть речи.
- 2) Общее грамматическое значение, вопрос.
- 3) Начальная форма.
- 4) Возвратный или невозвратный.
- 5) Вид (совершенный или несовершенный).
- 6) Спряжение.
- 7) Переходность.
- 8) Наклонение.
- 9) Число.
- 10) Время (в изъявительном наклонении).
- 11) Лицо (если есть).
- 12) Род (если есть).
- 13) Синтаксическая роль в предложении.

3. Практическое задание

- Запишите предложение, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор глаголов и синтаксический разбор предложения.

Психология говорит, что после потребности дышать самая настоятельная потребность человека — есть и пить.

4. Тест

1. Укажите глагол в форме инфинитива.

- | | |
|------------------|-------------|
| 1) <i>беречь</i> | 3) спрячь |
| 2) найди | 4) строится |

2. Укажите двувидовой глагол.

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1) стричься | 3) <i>атаковать</i> |
| 2) прыгать | 4) исчез |

3. Укажите непереходный глагол.

- | | |
|-----------|------------|
| 1) читать | 3) увидеть |
| 2) бежать | 4) найти |

4. Укажите глагол в повелительном наклонении.

1) мог бы	3) увидимся
2) <i>найдите</i>	4) присоединились
5. Укажите разноспрягаемый глагол.

1) поднимется	3) строится
2) берём	4) <i>бегут</i>

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание глаголов», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 52. Правописание глаголов. Морфологические нормы

Цели: показать особенности правописания глаголов; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение правил правописания глаголов

1. Правописание **ь** в глаголах.

Ь в глаголах пишется:

1) в неопределённой форме, в том числе и после шипящих:
жить, жечь, сделать, испечь;

2) в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени, сохраняется перед **-ся (-сь)**: *смотришь, пойдёшь, обрадуешься;*

3) в глаголах повелительного наклонения после согласных, сохраняется перед **-ся (-сь)** и окончанием **-те**: *услышь, будь, познакомь, познакомься, познакомьте.*

2. Различение глаголов на **-ться, -тся**.

Глаголы на **-ться** стоят в инфинитиве, на **-тся** — в 3-м лице. Правописание таких глаголов проверяем по вопросу.

Волков (что делать?) бояться — в лес не ходить.

Дело мастера (что делает?) боится.

Дополнительный способ проверки — отбросить постфикс **-ся** или заменить глагол с **-ся** глаголом без постфикса.

Волков бояться — прогнать.
Дело мастера боится — любит.

3. Правописание личных окончаний глаголов.

Надо запомнить всего по две буквы (условно назовём их сигнальными) для каждого спряжения: для I — *е, у (ю)*, для II — *и, а (я)*.

С ударными личными окончаниями всё ясно: глагол *жить*, например, относится к I спряжению (*живёшь, живёт, живём, живёте, живут*), *говорить* — ко II спряжению (*говоришь, говорит, говорим, говорите, говорят*).

Если же гласные окончаний безударные, то действует правило, позволяющее определять букву окончания, т. е. спряжение, по неопределённой форме глагола. Представим его в виде таблицы.

II спряжение	I спряжение
Все глаголы на <i>-ить</i> , кроме <i>брить, стелить, зиждиться</i> + II глаголов-исключений	Все остальные глаголы
«Сигнальные» буквы: <i>и, а (я)</i>	«Сигнальные» буквы: <i>е, у (ю)</i>

Глаголы-исключения легко запомнить в виде стихотворения.

Гнать, держать, смотреть и видеть,
Дышать, слышать, ненавидеть,
И зависеть, и вертеть,
И обидеть, и терпеть.

Заметим, что приставки и постфиксы *-ся (-сь)* не влияют на спряжение глаголов: *побриться* спрягается как *брить*, *услышать* — как *слышать*, *вертеться* — как *вертеть* и т. д.

Важно помнить, что спряжение — это изменение личных окончаний глаголов, а определение начальной формы необходимо лишь для глаголов с безударными окончаниями. Так, у глагола *сидеть* личные окончания ударные: *сидишь, сидят*, буквы окончаний *и, я*, значит, он относится ко II спряжению.

Алгоритм проверки окончаний глаголов (и суффиксов действительных причастий настоящего времени) очень прост.

1) Ставим глагол (или причастие) настоящего или будущего времени в начальную форму.

2) Определяем спряжение (удобнее «примерять» глагол сначала ко II спряжению: выбор вариантов меньше).

3) Подставляем «сигнальную» букву в окончание глагола (или суффикс причастия).

Например, надо определить безударное личное окончание глагола *накле.м (марку)*.

Подчеркнём: инфинитив нам нужен только для определения спряжения. Ставим в начальную форму рассматриваемый глагол: *наклеить*. Глагол на *-ить*, значит, он относится ко II спряжению. «Сигнальная» буква *и*: *наклеим*.

Важный вопрос: как правильно определить начальную форму сходных глаголов?

Если мы имеем дело с видовыми парами глаголов: *пригласить* — *приглашать*, *выразить* — *выражать*, *примирить* — *примирять*, *запомнить* — *запоминать*, то начальная форма обязательно должна быть такого же вида, как исходный глагол: *что сделаем?* — *запомним* (совершенный вид, инфинитив — *запомнить* — II спряжение), *что делаем?* — *запоминаем* (несовершенный вид, инфинитив — *запоминать* — I спряжение).

Если одновидовые глаголы являются паронимами, надо учитывать их лексическое значение. Например, глагол *веровать* I спряжения, а *верить* — II, соответственно, личные окончания у них будут разными (*веруем* — *верим* и т. д.); *ехать* I спряжения, а *ездить* — II (*едем* — *ездим*).

4. Правописание суффиксов глаголов.

Гласные в суффиксах инфинитивов некоторых глаголов можно проверить. Сначала решим вопрос, почему в суффиксах глаголов пишутся разные гласные, хотя слышатся одинаковые: *налаживать*, *одолевать*. Здесь всё не так просто.

Есть глаголы с суффиксами *-ова-* — *-ева-*, *-ыва-* — *-ива-*: *рисовать* — *горевать*, *закрывать* — *настаивать*. Гласные в суффиксах легко проверить. Для этого нужно поставить глагол в форму I-го лица настоящего времени: *я рисую*, *горюю* (суффикс выпал); *я закрываю*, *настаиваю* (суффикс сохранился).

Напомним напрямую не связанное с нашими примерами правило, согласно которому пишутся буквы *е* или *и* в суффиксах существительных: *ключик* — *ключика*, *замочек* — *замочка*. Как видим, выпадает *е*, а *и* сохраняется. Заметим, что и в чередованиях с нулём звука участвуют именно буквы *е* и *о*: *отец* — *отцы*, *сон* — *сны*. Это явление связано с «биографией» звуков [й'э] и [о]: в древности они имели пары, каждому из этих звуков соответствовал свой краткий вариант. Выпадение букв (и звуков) в современном русском языке происходит именно на месте кратких гласных. Гласный *и* не имел краткой формы, поэтому в таких чередованиях он не участвует.

Возвращаемся к глаголам. Если суффикс при изменении выпадает, значит, это суффикс обязательно с буквами *е* или *о*, если не выпадает — с *и* или *ы*.

Проверяем: *налаживать* — *налаживаю*. Суффикс сохраняется, значит, пишем *и*. Но ведь и в глаголе *одолевать* — *одолеваю* то же самое, почему же здесь *е*? Дело в том, что в последнем глаголе другой суффикс — *-ва*. Как его распознать? Во-первых, он всегда ударный: *одолевать*, *напевать*, *запивать*, *подавать* (глаголы несовершенного вида, отвечают на вопрос *что делать?*). Во-вторых, он сохраняет корневой гласный своей видовой пары: *одолеть*, *напеть*, *запить*, *подать* (глаголы совершенного вида, отвечают на вопрос *что сделать?*).

Запомним правописание слов, не подчиняющихся этому правилу: *застрывать* (хотя *застрясть*), *затмевать* (хотя *затмить*), *раззевать* (хотя *разинуть*).

5. Правописание глагольных пар — омофонов.

Глаголов-омофонов, значение которых зависит от одной гласной, не так много: *обезводить* — *обезводить*, *обезлесить* — *обезлесить*, *обескроветь* — *обескровить*, *обессилеть* — *обессилить*, *обезлюдеть* — *обезлюдить*, *обезножить* — *обезножить* и т. д.

Первые глаголы этих пар обозначают действие самого субъекта, вторые глаголы — действие над объектом.

Раненый обескровел (сам). Операция обескровила (кого?) больного (объект).

Летом пустыня совсем обезводила (сама). Люди обезводили (что?) болота (объект).

6. Различение *и* и *е* в формах глаголов.

Некоторые формы глаголов звучат одинаково, хотя пишутся по-разному. Для проверки надо правильно определить форму глагола, т. е. проанализировать контекст.

В изъявительном наклонении глаголов будущего времени I спряжения пишется *е*: *вы (что сделаете?) крикнете, вытрете*.

В повелительном наклонении глаголов I и II спряжения пишется *и*: *вы (что сделайте?) крикните, вытрите*. Проверяем формой единственного числа: *ты (что сделай?) крикни, вытри*.

7. Несколько правил-напоминаний, связанных с правописанием глаголов.

1) В прошедшем времени перед суффиксом *-л-* пишется та же буква, что и в неопределённой форме перед *-ть*: *видеть* — *видел*.

2) Частица *не* с глаголами пишется раздельно, кроме случаев:

а) если глагол без *не* не употребляется: *неистовствовать*, *ненавидеть*;

б) если *не* входит в состав приставки *недо-*, придающей глаголу значение неполноты, недостаточности действия: *недоедать*, *недосыпать* (подробнее см. урок 27).

3) Частица *бы* с глаголами пишется раздельно.

2. Морфологические нормы, связанные с употреблением глаголов

Повторим некоторые морфологические нормы, которые особенно часто нарушаются в устной и письменной речи.

1) Некоторые глаголы не образуют формы повелительного наклонения, например: *ехать, видеть, слышать, мочь, хотеть*. Формы типа *ехай, видь, слышь* и т. д. — грубая речевая ошибка. Можно употреблять формы *поезжай, поезжайте*.

2) Форма повелительного наклонения от глагола *положить* — *положи* (не *положь!*).

3) К некоторым глаголам ошибочно добавляется возвратный постфикс *-ся*. Надо говорить: *я стираю, убираю, играю*. Нельзя говорить: *я стираюсь, убираюсь, играюсь*, если, конечно, не имеется в виду нечто другое: *я убираюсь отсюда вон*.

4) Бесприставочных глаголов с корнем *-лож-* не существует. Надо говорить: *класть, кладу* и т. д. Нельзя говорить: *ложить, ложу* и т. д.

5) Формы 1-го лица единственного числа от глагола *победить* не существует. Надо говорить: *я одержу победу*.

6) От глагола *жечь* и соответствующих глаголов с приставками образуются формы *жгу, жжёшь, жжёт, сожжёт, выжгут* и т. д. Просторечные формы *жгём, пожжёт* и т. д. ошибочны.

7) Глаголы *выздороветь, опостылеть, опротиветь* спрягаются по I спряжению: *выздоровею, выздоровеешь, выздоровеет, выздоровеют; опостылею, опостылеешь, опостылеет, опостылеют*.

8) Обратим внимание на гласные в начальных формах следующих глаголов: *сеять, веять, лаять, хаять, чують, маяться, реять, таять, чаять, каяться, затеять, лелеять* (но: *клеить!*).

Легко запомнить эти глаголы в виде стихотворения.

Сеять, веять, маяться,
Лаять, хаять, каяться,
Чують, чаять и затеять,
Реять, таять и лелеять.

9) Вводные слова *пожалуйста, будьте добры, будьте любезны* употребляются только с глаголами повелительного наклонения при выражении просьбы.

10) Запомним правильные ударения в некоторых глаголах и их формах: *формировать, премировать, баловать, балую, балуешь, звонит, звонят, начать, начал, начала*.

3. Объяснительный диктант

— Запишите предложения, объясните орфограммы и пунктограммы. Укажите спряжение глаголов.

1) Хвалы приманчивы — как их не пожелаешь! 2) Война обездолила людей. 3) Давай спрячемся за то дерево! 4) Из-за простуды певец обезгolosел. 5) Чуть колышется камыш. 6) Можно наблюдать, как аквариумные рыбки мечут икру. 7) Хозяин стал потчевать нас разными яствами. 8) Упустишь минуту — потеряешь час. 9) Разбитую жизнь не склеишь. 10) Что вы там пишете? 11) Если услышите звуки марша и выглянете в окно, увидите парад духовых оркестров.

4. Выборочный диктант

— Выпишите глаголы с суффиксом *-ва-*, запишите их видовые пары (глаголы без суффикса *-ва-*), формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени.

Образец: узнавать — узнать — узнаю.

Расклеивать, *согревать*, присутствовать, смешивать, *воспевать*, голосовать, *придавать*, *одеваться*, волноваться, *задавать*, *перебивать*, преследовать, усиливать, потребовать, *добиваться*, досадовать, сравнивать, *закрывать*, торжествовать, подкрадываться, оглядываться, высмеивать, укладывать, *сознаваться*, жаловаться.

5. Практическое задание

— Запишите словосочетания и грамматические основы. Укажите вид глаголов, тип подчинительной связи.

Почуял опасность, не чаяла увидеть, затеяли игру, реяло на ветру, растаял весной, ветер щекошет лицо, звуки слышатся, стена рушится, артиллерия движется, молния блещет, ветки колышутся, листья держатся, флаги трепещут, они клеят, спортсмены борются, зерно перемелется, старушка дремлет, огородник полет грядки.

6. Тест

1. Укажите слово, с которым *не* пишется слитно.

1) (не)хватает

3) (не)могу

2) (не)довыполнить

4) (не)успею

2. Укажите слово, в котором на месте пропуска *ь* писать не нужно.

1) отреж..*те*

3) занимат..*ся*

2) утеш..*ся*

4) *стара*ет..*ся*

3. В какой строке в обоих словах на месте пропуска пишется *и*?

1) вымо..*те* посуду, буд..*те* смотреть

2) постро..*л*, коч..*вать*

3) высыпа..*мся*, улаж..*вать*

4) *утрач*..*вать*, *откле*..*шь*

4. В каком варианте ответа указаны все слова, в которых пропущена буква *е*?

а) Перекра..*вать*; б) не обид..*м*; в) всё опостыл..*ло*; г) он бор..*тся*.

1) в, г

3) а, в

2) б, в, г

4) а, б, в

5. Укажите вариант с нарушением речевой нормы.

1) облегчить

3) хотите

2) *ехай*

4) повторим

Домашнее задание

1. Повторить тему «Причастие», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.

2. Упражнения учебника.

Урок 53. Причастие.

Морфологический разбор причастия

Цели: обобщить знания о причастии, его видах, основных грамматических признаках, способах образования, роли в предложении; совершенствовать навыки морфологического разбора причастия.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

— Что такое причастие?

— Что общего у причастия и глагола?

— Что общего у причастия и прилагательного?

— Какие причастия называются действительными?

— Какие причастия называются страдательными?

— Как образуются действительные и страдательные причастия?

— Какова синтаксическая роль причастия?

— Какова роль причастий в речи?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Причастие»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Причастие». Прояснить необходимо в основном теоретические вопросы, так как о правописании речь пойдёт дальше.)

План семинара

1. Причастие как часть речи.

По поводу классификации причастия есть разные точки зрения. Одни учёные считают, что причастие — особая форма глагола, другие полагают, что причастие — самостоятельная часть речи.

Экзаменационные вопросы не касаются отнесения причастий к той или иной части речи. Главное — причастия обознача-

ют признак предмета по действию и отвечают на вопрос *какой?* Начальная форма — именительный падеж единственного числа мужского рода.

2. Признаки глагола и прилагательного у причастия.

Общее у причастия и глагола: значение действия, признак времени, признак вида (совершенный и несовершенный), возвратность.

Причастия бывают только настоящего и прошедшего времени. Форм будущего времени у причастий нет.

Общее у причастия и прилагательного: значение признака, изменение по родам, числам, падежам и согласование с существительным по этим признакам, наличие краткой формы (у страдательных причастий).

3. Действительные причастия.

Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам совершает (совершал) действие: *лайнер, пересекающий (пересекавший) океан*.

Эти причастия образуются от переходных и непереходных глаголов. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов *-ущ-* — *-ющ-* (от глаголов I спряжения), *-ащ-* — *-ящ-* (от глаголов II спряжения): *думать* — *думают* — *думающий*; *молчать* — *молчат* — *молчащий*. Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов *-ш-*, *-вш-*: *расти* — *росший*, *вырасти* — *выросший*; *думать* — *думавший*, *подумать* — *подумавший*.

4. Страдательные причастия.

Страдательные причастия обозначают признак предмета, который испытывает (испытывал) на себе действие другого: *местность, пересекаемая (пересечённая) оврагами*.

Эти причастия образуются только от переходных глаголов.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов *-ем-* — *-ом-* (от глаголов I спряжения), *-им-* (от глаголов II спряжения): *решать* — *решают* — *решаемый*, *вести* — *ведут* — *ведомый*; *видеть* — *видят* — *видимый*. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов *-нн-*, *-енн-* (*-ённ-*) и *-т-*: *сорвать* — *сорванный*, *развезать* — *развезанный*; *встретить* — *встреченный*, *принести* — *принесённый*; *смять* — *смятый*, *избить* — *избитый* и т. д.

От некоторых глаголов страдательные причастия не образуются: *писать*, *держать*, *гнать*, *знать*, *брать*, *жить* и др.

Подсказка: суффиксы действительных причастий содержат шипящие, суффиксы страдательных их не содержат.

5. Краткие страдательные причастия.

Только страдательные причастия могут иметь краткую форму. Краткие причастия, как и краткие прилагательные, изменяются по родам и числам: *костюм сшит, ёлка украшена, дело сделано, цветы срезаны*.

6. Возвратность причастий.

Причастия могут быть возвратными: *пересекающиеся прямые, доносившийся крик*. По морфологическим признакам действительные возвратные причастия несовершенного вида соотносятся со страдательными причастиями совершенного вида: *образовавшийся — образованный*.

7. Склонение причастий.

Склоняются только полные причастия — так же, как имена прилагательные.

8. Синтаксическая роль причастий.

Полные причастия зависят от существительного и согласуются с ним, как прилагательные. В предложении полные причастия чаще всего являются определениями, краткие — частью составного именного сказуемого.

9. Переход причастий в другие части речи.

Переходят в прилагательные причастия, утратившие глагольные признаки — не обозначающие действия:

1) с суффиксами *-уч-* — *-юч-*, *-ач-* — *-яч-*: *могучий, колючий, лежащий, ходячий* и т. д. (ср.: *могущий, колющий, лежащий, ходящий*);

2) с суффиксом *-л-*: *усталый, горелый, палый, умелый* и т. д.;

3) имеющие переносное значение: *расстроенное пианино* (прямое значение) — *расстроенное (грустное) лицо* (переносное значение), *блестящая чешуя* — *блестящие (отличные) знания*;

4) без зависимых слов: *печёная картошка, кручёная нить, званный ужин*.

Причастия могут переходить в имена существительные: *нападающий забил гол*.

2. Морфологический разбор причастия

План

1) Часть речи.

2) Общее грамматическое значение, вопрос.

3) Начальная форма.

4) Возвратное или невозвратное.

5) Вид (совершенный или несовершенный).

6) Действительное или страдательное.

7) Время.

- 8) Полное или краткое (у страдательных).
- 9) Падеж (в полной форме).
- 10) Число.
- 11) Род (в единственном числе).
- 12) Синтаксическая роль в предложении.

3. Практическое задание

- Запишите предложение, объясните орфограммы. Сделайте морфологический разбор причастий и синтаксический разбор предложения.

Над широко расстилающимся пшеничным полем видны парящие в небе ястребы.

4. Тест

1. Укажите причастие совершенного вида.
 - 1) ехавший
 - 2) читаемый
 - 3) *спрятанный*
 - 4) строящийся
2. Укажите действительное причастие.
 - 1) стриженный
 - 2) *прыгавший*
 - 3) атакованный
 - 4) покинутый
3. Укажите глагол, от которого не образуется действительное причастие настоящего времени.
 - 1) читать
 - 2) совершаться
 - 3) видеть
 - 4) *засмеяться*
4. Укажите глагол, от которого не образуется страдательное причастие прошедшего времени.
 - 1) *знать*
 - 2) встретить
 - 3) принести
 - 4) разбросать

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание причастий», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 54. Правописание причастий. Морфологические нормы

Цели: показать особенности правописания суффиксов причастий, одной и двух *н* в причастиях и прилагательных; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение правил правописания причастий

На прошлом уроке мы подробно рассматривали способы образования действительных и страдательных причастий. Знать это важно потому, что от способа образования зависит правописание причастий. Убедимся в этом.

1. Гласные в суффиксах причастий.

1) Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени легко проверить, зная, что эти причастия образованы от основы настоящего времени глаголов, а значит, гласные проверяются по спряжению. Просто вспоминаем «сигнальные» буквы: если такое причастие образовано от глагола I спряжения, то это у (ю), если от глагола II спряжения — а (я). Например, определим гласные в суффиксах причастий в словосочетаниях *бор..щиеся атлеты, гон..щий добычу*.

Борься — не на -ить, значит, это глагол I спряжения. «Сигнальная» буква ю, значит, пишем *борющиеся*.

Гнать — это глагол-исключение, относится ко II спряжению. «Сигнальная» буква я, значит, пишем *гонящий*.

2) Гласные в суффиксах действительных причастий прошедшего времени можно проверить инфинитивом: конечный гласный основы сохраняется (как и в глаголе прошедшего времени): *выскочить — выскочивший, отчаяться — отчаявшийся*.

Надо иметь в виду, что приставка *вы-* перетягивает на себя ударение, поэтому можно подобрать однокоренное причастие с другой приставкой, чтобы конечный гласный основы стоял под ударением: *подскочивший*. Но так можно проверить далеко не все слова, надо запомнить, как пишутся инфинитивы.

3) Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени, как и в суффиксах действительных причастий настоящего времени, проверяются с помощью спряжения.

Например, причастие *склоня..мый* образовано от глагола *склонять* (I спряжение), значит, пишем *склоняемый*; причастие *вид..мый* образовано от глагола *видеть* (исключение, II спряжение), значит, пишем *видимый*.

4) Если основа глагола, от которого образовано причастие, оканчивается на -а (-я), то эта буква сохраняется и в страдательном причастии, если оканчивается на -и, то эта буква в причастии переходит в е: *удержать — удержанный, упорядочить — упорядоченный*.

Здесь дело в словообразовании. Если инфинитив на -ить-, то причастие образуется с помощью суффикса -енн-. Если же инфинитив на -ать- (-ять), то суффиксы начальной формы сохра-

няются и причастие образуется путём присоединения суффикса *-nn-*.

Различать суффиксы *-nn-* (*отрезанный*) и *-enn-* (*построенный*) необходимо при морфемном разборе.

Наиболее часто случаются ошибки в подобных причастиях, особенно в тех, что имеют омофоны.

Например: *выкач..нный мёд* — *выкач..нный из подвала бочонок*. Звучат причастия одинаково, но смысл имеют разный, и образованы они от разных глаголов: *выкачать* и *выкатить*. В первом причастии гласный глагольной основы *а*, он сохраняется, значит, *выкачанный мёд* (суффикс *-nn-*). Во втором — *и*, он меняется на *е*, значит, *выкаченный бочонок* (суффикс *-enn-*).

Аналогично разбираем другие подобные пары глаголов: *расстрелянный* (от *расстрелять*) — *застреленный* (от *застрелить*), *замешанный в преступлении* (от *замешать*) — *замешенное на молоке тесто* (от *замесить*), *развешанные на стене картины* (от *развешать*) — *развешенный на весах товар* (от *развесить*).

2. Правописание *-н-* и *-nn-* в полных причастиях и отглагольных прилагательных.

В полных причастиях пишется всегда *-nn-*, а в отглагольных прилагательных только в следующих случаях:

1) в сочетаниях *-ованный-*, *-ёванный-*: *маринованный* (от *мариновать*), *выкорчёванный* (от *выкорчевать*), *образованный* (от *образовать*);

2) если есть приставка (кроме *не-*): *уверенный*, *воспитанный*.

Рассмотрим более сложный случай: *неосвое..ый участок*. Здесь необходим словообразовательный разбор. Приставку *не-* видно сразу, но мы знаем, что она не влияет на написание. Отбросим эту приставку и задумаемся в смысл слова *освоенный*, найдём корень. *Освоенный* — значит «свой, ставший своим». Следовательно, в данном слове, кроме приставки *не-*, есть ещё приставка *о-*. Значит, отглагольное прилагательное *неосвоенный* пишется с *nn*.

Запомните!

Пишется с *н*: *раненый* (но с приставкой или с зависимым словом *nn*: *израненный*, *раненный в руку!*), *названный* (*брат*), *посажённый* (*отец*), *кованый*, *жёванный*.

С *-nn-*: *желанный*, *священный*, *считанный*, *невиданный*, *неслыханный*, *нежданный*, *негаданный*, *нечаянный*, *деланный*.

Как отличить отглагольное прилагательное от причастия?

Если слово образовано от глагола совершенного вида, это причастие: нужны две буквы *н*: *закопчённый*, *утраченный*. Особо отметим причастия, образованные от глаголов совершенного вида без приставки: *решённый*, *купленный*.

Если слово утратило связь с действием (это обычно определяется по контексту), если нет зависимых слов и нет приставки, это прилагательное, нужна одна буква *н*: *кошенная трава*, *гружёный вагон*, *вязаная кофта*.

Появляется зависимое слово или приставка — это причастие, нужно писать две буквы *н*: *кошенная утром трава*, *скошенная трава*; *гружённый углём вагон*, *нагруженный вагон*; *вязанная бабушкой кофта*, *связанная кофта*.

Обратите внимание: в образованных сложением словах, в состав которых входят причастия или отлагательные прилагательные, первая часть слова не влияет на написание второй: *свежескошенная трава* (*скошенная трава*), но *свежемороженая рыба* (*мороженая рыба*).

3. Правописание -н- и -нн- в кратких причастиях и кратких прилагательных.

В кратких причастиях всегда пишется одна *н*, а в кратких прилагательных столько же *н*, сколько в полных.

Рассмотрим на примерах.

Молодые люди умны, образованны.

В предложении два кратких прилагательных, оба отвечают на вопрос *каковы?* Они содержат столько же *н*, сколько их в полных формах: *умный* — *умны*, *образованный* — *образованны*.

Школа образована в прошлом веке.

Здесь слово *образована* — краткое страдательное причастие, от него можно поставить вопрос *кем?* или *чем?* Кроме того, это предложение легко заменяется синонимичным: «Школу образовали в прошлом веке» (глагол близок к причастию). Значит, пишем одну букву *н*.

Разберём другие примеры.

Девушка не только красива, но и воспитанна (краткое прилагательное). Девушка воспитана в семье деда (краткое причастие).

Она нервна, взволнованна (краткие прилагательные). Она взволнована письмом (краткое причастие).

2. Морфологические нормы, связанные с употреблением причастий

Повторим некоторые морфологические нормы, которые особенно часто нарушаются в устной и письменной речи. Речевые ошибки случаются в употреблении как причастий, так и причастных оборотов.

1) Глаголы совершенного вида не образуют формы действительных причастий настоящего времени (*на -щий*): *сделающий*, *повысший* — ошибка.

2) У причастий нет формы условного наклонения (с частицей *бы*): *сделавший бы* — ошибка.

3) Ошибочно смешение возвратных и невозвратных причастий: *На картине изображён витязь, сражающийся с врагом* — ошибка. Надо: *сражающийся*.

4) Ошибочно смешение действительных и страдательных причастий: *Рыба, вылавливающаяся в прибрежных водах, отправляется на прилавки магазинов* — ошибка. Надо: *вылавливаемая*.

5) Причастие в предложении должно быть согласовано с определяемым словом: *Пришлось продираться сквозь заросли, постоянно заслоняющ.. нам дорогу*.

Определяемое слово — *заросли*. От него надо поставить вопрос, окончание которого подскажет нужную форму причастия: *Пришлось продираться сквозь заросли (какие?), постоянно заслоняющие нам дорогу*.

3. Орфоэпические нормы, связанные с произношением причастий

1) В причастиях, образованных от глаголов на *-ировать* (*дублировать, асфальтировать*), ударение на *-и* сохраняется: *дублированный, асфальтированный*. В причастиях, образованных от глаголов на *-ировать* (*пломбировать, сортировать*), ударение переходит на *-о*: *пломбированный, сортированный*.

2) В кратких причастиях, образованных от страдательных причастий на *-ённ*, ударение во всех формах, кроме мужского рода, переходит на окончание: *переведённый — переведён — переведёнá — переведёнó — переведены́* (см. также урок 7).

4. Объяснительный диктант

— Запишите предложения, объясните орфограммы. Сделайте морфологический разбор причастий и синтаксический разбор последнего предложения.

1) Слышишь рокочущий гул самолётов? 2) Лечащий врач советует остаться в больнице ещё на неделю. 3) Подстреленная утка упала к ногам охотника. 4) После шторма побережье было усеяно ракушками мидий, лентами морской капусты. 5) Церковь полна молящимися. 6) На пастухе была сваленная из шерсти накидка. 7) Жжёный сахар помогает при кашле. 8) Закачанный в шину воздух с тихим шипением выходил обратно. 9) От счастья я вёл себя словно помешанный. 10) Наконец я разглядел в темноте кельи бормочущего старика. 11) Поездка была разрешена директором. 12) Обещанного три года ждут.

5. Практические задания

— Запишите словосочетания и грамматические основы, обозначьте орфограммы. Укажите части речи, типы подчинительной связи.

Письмо прочитано, осиная талия, стойкий оловянный солдатик, очарованный странник, незванный гость, замасленная спецовка, гружённая лесом баржа, пуганая ворона, лебединая песня, сливочное мороженое, песчаный пляж, скроенный по мерке костюм, нехоженые тропы, ветреная девушка, машина припаркована, некошенные травы, Серебряный век, молитвенный возглас, отношения между героями сложны и запутанны, асфальтированное шоссе, стриженный затылок, юный возраст, башенный кран, легкораненый зверь, проще пареной репы.

- Запишите словосочетания, укажите глаголы, от которых образованы причастия. От данных полных страдательных причастий прошедшего времени образуйте краткие, составьте с ними предложения, укажите синтаксическую роль кратких причастий.

Образец: выкаченное из гаража колесо (выкатить). Колесо выкачено.

Выкачанный из шины воздух, замешенное тесто, занавешенное окно, навешенная дверь, выслушанные пожелания, высушенное бельё, развешанные картины, застроенный микрорайон, хорошо настоящий чай, замешанный в преступлении человек, рассеянные ветром тучи.

- Исправьте речевые ошибки, запишите правильные варианты предложений.

1) Выпускники, сумеющие написать тест без ошибок, получают высший балл. (*Выпускники, сумевшие написать тест без ошибок, получают высший балл.*)

2) Вопреки ожиданий и установившихся правил, было решено отменить дополнительные каникулы. (*Вопреки ожиданиям и установившимся правилам, было решено отменить дополнительные каникулы.*)

3) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе. (*Одному из героев романа, ищущих смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.*)

4) Кем-то обиденный мальчик горько плакал. (*Кем-то обиженный мальчик горько плакал.*)

6. Тест

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) привлечена

3) гравированный

2) завезены

4) взята

2. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется я.

1) масл..ный блин

3) бор..щийся с собой

2) мо..щиеся обои

4) отча..вшийся человек

3. В каком варианте указаны все слова, в которых пропущена буква е?

а) Завис..мый; б) счита..мый; в) ухаж..нный; г) непредвид..нный.

1) а, б, в, г

3) а, б

2) б, в, г

4) в, г

4. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ни*?

Необыкновенн(1)ая рыба, выловле(2)ная рыбаками у берегов Индонезии, была выпущен(3)а в огороже(4)тый сетью участок моря.

1) 1, 2, 4

3) 2, 3, 4

2) 3

4) 1, 2, 3, 4

Домашнее задание

1. Повторить темы «Деепричастие», «Правописание деепричастий», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.
2. Упражнения учебника.

Урок 55. Деепричастие. Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий, морфологические нормы

Цели: обобщить знания о деепричастии, его видах, основных грамматических признаках, способах образования, роли в предложении; совершенствовать навыки морфологического разбора деепричастия; показать особенности правописания деепричастий; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

- Что такое деепричастие?
- Что общего у деепричастия и глагола?
- Что общего у деепричастия и наречия?
- Чем деепричастия отличаются от причастий?
- Каковы морфологические признаки деепричастия?
- Какова синтаксическая роль деепричастия?
- Какова роль деепричастий в речи?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Деепричастие»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Деепричастие».)

План семинара

1. Деепричастие как часть речи.

По поводу классификации деепричастия есть разные точки зрения. Одни учёные считают, что деепричастие — особая форма глагола, другие полагают, что деепричастие — самостоятельная часть речи.

Экзаменационные вопросы не касаются отнесения деепричастий к той или иной части речи.

Главное — деепричастия обозначают добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечают на вопросы *что делая? что сделав?* Начальная форма — именительный падеж единственного числа мужского рода. Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченные добавочные действия, а деепричастия совершенного вида — законченные, совершённые добавочные действия. Деепричастия сохраняют вид глагола, от которого они образованы.

2. Признаки глагола и наречия у деепричастия.

Общее у деепричастия и глагола: значение действия, признак вида (совершенный и несовершенный), возвратность, переходность.

Общее у деепричастия и наречия: значение действия (наречие может обозначать признак действия, если присоединяется к глаголу), неизменяемость, синтаксическая роль (обстоятельство).

3. Деепричастия несовершенного вида.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глагола с помощью суффикса *-а (-я)*: *слушая, держа*.

От глагола *быть* образуется деепричастие *будучи*.

Деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов:

1) корни которых состоят только из согласных: *рвать, жечь, шить* и т. д. Исключение: *мчаться — мчась*;

2) с основой настоящего времени на *г, к, х*: *берегут, текут, могут* и т. д.;

3) с основой настоящего времени на шипящий (в большинстве случаев): *пишут, режут, лижут* и т. д.;

4) с суффиксом *-ну*: *мокнут, тянут* и т. д.

4. Деепричастия совершенного вида.

Деепричастия совершенного вида чаще всего образуются от основы инфинитива или прошедшего времени глагола с помощью суффиксов *-в, -вши, -ши* (с основой на согласный): *устроив, нагнувшись, влезши*.

Обратим внимание на то, что суффиксы деепричастий совершенного вида (*устроив, разбившись*) похожи на суффиксы действительных причастий прошедшего времени *-вш-, -ш-*.

Как их не перепутать? Главное — помнить, что деепричастия — неизменяемая форма глагола, т. е. они не имеют окончаний, у причастий же окончания есть.

Кроме того, деепричастия совершенного вида могут образовываться от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса *-а (-я)*: *прочтя, услыша*.

Суффиксы *-вши, -ши* имеют разговорный оттенок. Если же после них стоит постфикс *-ся (-сь)*, этот оттенок исчезает: *зацепивши — зацепившись, унёсши — унёсшись*.

От некоторых глаголов образуются двойные формы: от основы инфинитива и от основы прошедшего времени (при их несовпадении): *окрепнуть — окрепнув, окреп — окрепши; замереть — замерев, замер — замерши*.

5. Возвратность деепричастий.

Возвратные деепричастия образуются от возвратных глаголов: *сделаться — сделавшись, стараться — стараясь*.

6. Отличия деепричастий от причастий.

1) Деепричастия относятся только к глаголу-сказуемому.

2) Деепричастия бывают только обстоятельствами.

3) Деепричастие — неизменяемая форма (часть речи).

7. Переход деепричастий в наречия.

Такой переход обусловлен общей синтаксической ролью деепричастия и наречия. В наречия переходят только деепричастия несовершенного вида, стоящие после глагола-сказуемого; их можно заменить другим наречием.

Татьяна любит не шутя (серьёзно, по-настоящему).

Живите-ка смеясь (легко, беззаботно).

8. Деепричастия и фразеологизмы

Деепричастия входят в состав многих устойчивых оборотов: *судя по всему, откровенно говоря, иначе говоря, положив руку на сердце, немного погодя, сломя голову, очертя голову, скрепя сердце, спустив рукава* и т. д.

2. Морфологический разбор деепричастия

План

1) Часть речи.

2) Общее грамматическое значение, вопрос.

3) Возвратное или невозвратное.

4) Вид (совершенный или несовершенный).

5) Синтаксическая роль в предложении.

3. Повторение правил правописания деепричастий

Выбор гласных в суффиксах деепричастий может вызвать затруднения. Проверкой может служить начальная форма

глагола: конечный гласный основы сохраняется в деепричастиях совершенного вида, так же как в прошедшем времени глагола, в действительных причастиях прошедшего времени, в страдательных причастиях прошедшего времени (см. соответствующие уроки): *развешать* — *развешал* — *развешавший* — *развешанный* — *развешав*. Если конечный гласный основы безударный, то проверка невозможна, надо запомнить, как пишется инфинитив.

Вспомним, что не все глаголы имеют полный набор форм, не от всех глаголов образуются все формы причастий и деепричастий. Например: *отчаяться* — *отчаялся* — *отчаявшийся* — *отчаявшись* (слово *отчаянный* — прилагательное, оно утратило признак действия, поэтому мы его не включили в наш ряд), *выскочить* — *выскочил* — *выскочивший* — *выскочив* (нет формы страдательного причастия прошедшего времени).

4. Морфологические нормы, связанные с употреблением деепричастий

Разберём наиболее распространённые ошибки при образовании и использовании деепричастий.

1) Смешение суффиксов деепричастий: *Он взглядывался в её лицо, старавшись угадать, о чём она думает*. Здесь в деепричастии несовершенного вида ошибочно употреблён суффикс деепричастия совершенного вида. Правильно: *стараясь*.

2) Неправильное согласование деепричастия с глаголом: *Едва выучив буквы, он хотел прочитать эту книжку с картинками*. Деепричастие совершенного вида *выучив* не согласуется с глаголом несовершенного вида *хотел*. Правильно: *захотел*.

3) Ошибочное употребление деепричастий разных видов: *Поднявшись по лестнице и звоня в дверь, он долго ждал, когда ему откроют*. Деепричастие *поднявшись* совершенного вида, *звоня* — несовершенного, а такое сочетание недопустимо. Правильно: *поднявшись и позвонив*.

4) Смысловые неточности: *Оплачивая проезд, пассажир метро может сделать сколько угодно пересадок*. Действия, обозначенные деепричастием несовершенного вида *оплачивая* и глаголами *может сделать*, не одновременны по смыслу, а совершаются последовательно, одно за другим. Правильно: *оплатив* — деепричастие совершенного вида.

5) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.

Часто при составлении предложений с деепричастным оборотом допускают следующую ошибку: деепричастие и глагол

обозначают действия, совершаемые разными лицами (субъектами).

Неправильно: *Загорая на солнце, ультрафиолетовые лучи воздействуют на кожу.*

Правильно: *Когда вы загораете на солнце, ультрафиолетовые лучи воздействуют на кожу.*

Или: *Загорая на солнце, вы подвергаете кожу воздействию ультрафиолетовых лучей.*

Важно запомнить: деепричастие и глагол должны относиться к одному и тому же действующему лицу, т. е. должны обозначать действия, совершаемые одним и тем же субъектом: глагол-сказуемое показывает основное действие, деепричастие-обстоятельство — дополнительно действие.

В некоторых предложениях употребление деепричастий невозможно. При исправлении ошибок обычно приходится пользоваться синтаксической синонимией.

5. Практические задания

- Запишите предложение, объясните орфограммы. Сделайте морфологический разбор деепричастия и синтаксический разбор предложения.

Художник-аниматор, создавая мультипликационный фильм, словно оживляет рисунки.

- Найдите ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1) Выполняя упражнения, они помогают тренировать память. (*Выполняя упражнения, мы тренируем память.*)

2) Выполняя упражнения, у меня возникли вопросы. (*Когда я выполняла упражнение, у меня возникли вопросы.*)

3) Выполняя упражнения, быстро пролетело время. (*Выполняя упражнения, я не заметил, как пролетело время. Пока я выполняла упражнение, время пролетело быстро.*)

6. Тест

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) *начАв*

3) *прИняв*

2) *пОдняв*

4) *бАлуясь*

2. Укажите деепричастие совершенного вида.

1) *поглядывая*

3) *глядя*

2) *устев*

4) *начинаясь*

3. Укажите деепричастие несовершенного вида.

1) *узнав*

3) *размахнувшись*

2) *крича*

4) *принявшись*

4. Укажите глагол, от которого нельзя образовать деепричастие несовершенного вида.

1) опаздывать

3) водить

2) держать

4) *стеречь*

Домашнее задание

Повторить темы «Глагол», «Причастие», «Деепричастие», подготовиться к тесту.

Уроки 56, 57. Тест по темам «Глагол», «Причастие», «Деепричастие»

Цели: проверить знания по темам «Глагол», «Причастие», «Деепричастие»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 8.)

2. Анализ теста (урок 57)

Домашнее задание

Повторить темы «Наречие», «Категория состояния», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.

Урок 58. Наречие. Морфологический разбор наречия. Категория состояния. Морфологический разбор категории состояния

Цели: обобщить знания о наречии и категории состояния, об основных грамматических признаках этих частей речи, их роли в предложении; совершенствовать навыки морфологического разбора наречия и категории состояния.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что такое наречие?
- Как образуются наречия?
- Какова синтаксическая роль наречия?
- Какова роль наречий в речи?

- Что такое категория состояния?
- Как образуются слова категории состояния?
- Что общего у категории состояния и наречия?
- Что общего у категории состояния и глагола?
- Какова синтаксическая роль слов категории состояния?
- Какова роль слов категории состояния в речи?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по темам «Наречие», «Категория состояния»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по темам «Наречие», «Категория состояния». Прояснить необходимо в основном теоретические вопросы, так как о правописании речь пойдёт дальше.)

План семинара

1. Наречие как часть речи.

Наречие — неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, качества или предмета: *быстро, вслух, мастерски, наяву, чрезвычайно*.

2. Смысловые группы наречий.

Значения	Вопросы	Примеры
1. Образ действия	Как? Каким образом?	Умело, мастерски, вяло
2. Время	Когда? С каких пор? До каких пор?	Утром, издавна, бесконечно
3. Место	Где? Куда? Откуда?	Везде, налево, справа
4. Причина	Почему?	Нечаянно, сгоряча, слуру
5. Цель	Зачем? С какой целью?	Нарочно, назло, на показ
6. Мера	Сколько? Во сколько раз? На сколько? В какой степени? В какой мере?	Дважды, втрое, намного, чрезвычайно, совершенно

3. Наречия, указывающие на признак.

Группы	Примеры
1. Указательные	Здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда
2. Неопределённые	Где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как
3. Вопросительно-относительные	Где, когда, куда, зачем, как, почему
4. Отрицательные	Никак, негде, нигде, некуда, нигде, некогда, никогда, незачем, ничто, ничуть, нисколько

4. Степени сравнения наречий.

Наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных прилагательных, могут иметь степени сравнения — сравнительную и превосходную. Сравнительная степень имеет простую и составную формы, превосходная — обычно имеет составную форму.

Сравнительная степень наречия является обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос *как?*

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше*: *быстрее (быстрей)*, *ярче*, *дальше*.

Составная форма сравнительной степени образуется с помощью слов *более* и *менее*: *более быстро*, *менее ярко*.

Превосходная степень наречий — сочетание сравнительной степени наречия и местоимения *всех (всего)*: *быстрее всех*, *ярче всего*, *дальше всех*.

5. Синтаксическая роль наречий.

В предложении наречие служит обычно обстоятельством, редко — несогласованным определением. Наречие может быть также частью составного именного сказуемого.

Они запели вполголоса.

На завтрак подали яйца всмятку.

Он всегда был начеку.

Наречия сочетаются с глаголами (*быстро бежать*, *громко петь*), с причастиями (*давно прошедший*, *плывущий по-собачьи*), с деепричастиями (*едва касаясь*, *читая вслух*), с прилагательными (*очень добрый*, *чрезвычайно полезный*), с другими наречиями (*слишком сильно*, *довольно скоро*), редко — с существительными (*дом напротив*, *макароны по-флотски*).

С местоимениями и числительными наречия не сочетаются.

6. Наречия в сравнительной степени и прилагательные в сравнительной степени.

Наречие в сравнительной степени и прилагательное в сравнительной степени — омоформы. Как их отличить?

Рассмотрим на примере.

После грозы воздух стал чище.

Квартира к приходу гостей вымыта чище, чем обычно.

В первом предложении слово *чище* — часть составного именного сказуемого (что говорится о подлежащем? — *стал чище*), зависит от подлежащего, можно заменить синонимичным выражением *воздух (какой?) чистый*; начальная форма *чистый*, значит, это прилагательное.

Во втором предложении слово *чище* — обстоятельство (*вымыта (как?) чище*), зависит от сказуемого, начальная форма *чисто*, значит, это наречие.

7. Морфологический разбор наречий.

План

- 1) Часть речи.
- 2) Общее грамматическое значение, вопрос.
- 3) Неизменяемость.
- 4) Разряд по значению.
- 5) Степень сравнения (если есть).
- 6) Синтаксическая роль в предложении.
8. Категория состояния как часть речи.

Категория состояния — часть речи, с помощью которой обозначается состояние природы, окружающей среды, человека.

Вопросы, на которые отвечает категория состояния: «Каково?», «Что со мной происходит?», «Что происходит в природе (в окружающей среде)?»

Не все лингвисты выделяют категорию состояния как самостоятельную часть речи. Вопросы на экзаменах, касающиеся категории состояния, не требуют отнесения этих слов к определённой части речи. Главное — понять смысл, синтаксическую роль слова.

9. Морфологические признаки категории состояния.

Слова категории состояния не изменяются, как наречия и деепричастия.

Как и наречия, они могут иметь степени сравнения. Сравнительная степень есть у слов, образованных от прилагательных с помощью суффикса *-о*. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее* (*-ей*), *-е*, *-ше*.

Тебе уже веселее?

Мне на этаж выше.

Инженеру хорошо, а доктору — лучше. (*В.В. Маяковский*)

Составная форма сравнительной степени образуется с помощью слов *более* и *менее*.

Ему более трудно, чем тебе.

Теперь он смотрел менее сердито.

Превосходная степень образуется с помощью слов *всех* (*всего*).

Одинокому тяжелее всех.

Легче всего отказаться.

Слова категории состояния сочетаются с глаголами *быть*, *становиться*, *делаться*.

Было ясно и солнечно.

Стало темно.

Сделалось легко на душе.

10. Синтаксическая роль слов категории состояния.

Слова категории состояния служат сказуемыми в безличных предложениях.

На празднике было весело.

В сентябрьском лесу светло и тихо.

От сильного ветра в лесу гнуло и домало ветки.

Слова категории состояния, как и глаголы-сказуемые, синтаксически независимы.

11. Группы слов категории состояния по смыслу.

1) Слова, обозначающие состояние окружающей среды, обстановки: *На улице сыро, ветрено, темно.*

2) Слова, обозначающие физическое состояние живых существ: *мне душно, ему нездоровится, его знобило.*

3) Слова, обозначающие душевное состояние человека: *Мне грустно оттого, что весело тебе. (М.Ю. Лермонтов)*

4) Слова, выражающие положительную или отрицательную оценку.

Хорошо тебе!

Стыдно в глаза людям смотреть.

5) Слова с модальным значением.

Можно мне тоже посмотреть?

Нельзя не заметить.

Досуг мне разбирать вины твои, шенок! (И.А. Крылов)

12. Слова категории состояния и другие части речи.

Слова категории состояния по форме могут совпадать с глаголами (*зимой темнеет рано*), краткими прилагательными среднего рода (*и скучно, и грустно...*), существительными (*грех так думать*), наречиями (*легко на сердце*). Однако синтаксические функции слов категории состояния и, главное, смысл отличаются.

От глаголов слова категории состояния отличаются неизменяемостью, от прилагательных — тем, что не относятся к существительным, от наречий — тем, что употребляются в качестве сказуемого в безличном предложении.

Иногда слова категории состояния совпадают по форме с безличной формой личных глаголов: *ветер дует* (глагол) — *в окно дует* (категория состояния).

Разберём один нетрадиционный случай: *Приятно пахнет кофе*.

В этом предложении возможно двоякое толкование слова *пахнет*: 1) *кофе (что делает?) пахнет*; 2) *пахнет (чем?) кофе*. В первом случае мы имеем дело с глаголом-сказуемым, во втором — со сказуемым — категорией состояния.

Двоякое толкование слова обусловлено тем, что существительное *кофе* относится к разряду несклоняемых, оно не изменяется, поэтому необходимо прояснить речевую ситуацию, чтобы разобраться в значении предложения.

13. Морфологический разбор категории состояния.

План

- 1) Часть речи.
- 2) Общее грамматическое значение, вопрос.
- 3) Неизменяемость.
- 4) Степень сравнения (если есть).
- 5) Синтаксическая роль в предложении.

2. Практическое задание

- Запишите предложение, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор наречий и синтаксический разбор предложения.

Завещая собранную им коллекцию картин русских художников Москве, Павел Михайлович Третьяков писал: «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изяшных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

3. Тест

1. Укажите слово, в котором нет окончания.
 - 1) дефис
 - 2) бегут
 - 3) подумал
 - 4) *плотно*
2. Укажите словосочетание, в котором наречие обозначает причину.
 - 1) *сказал сгоряча*
 - 2) идёт направо
 - 3) несётся вскачь
 - 4) сделал назло
3. Укажите пример, в котором есть слово категории состояния.
 - 1) Лицо потемнело от загара.
 - 2) *Зимой темнеет рано.*
 - 3) Роза приятно пахнет.
 - 4) Ты уже лучше себя чувствуешь?
4. Укажите предложение, в котором слово *весело* является категорией состояния.
 - 1) *Ей было весело.*
 - 2) Её лицо было весело.
 - 3) Он весело посмотрел на неё.
 - 4) Мы весело провели время.
5. Укажите предложение, в котором есть наречие в простой форме сравнительной степени.
 - 1) Наш спортсмен пробежал дистанцию быстрее всех.
 - 2) Свеча горела менее ярко, чем керосиновая лампа.
 - 3) С нею солнце краше и весна милей. (*А.Н. Плещеев*)
 - 4) *После бури над землею светит радостней лазурь.* (*И.А. Бунин*)

Домашнее задание

1. Повторить тему «Правописание наречий», подготовить вопросы.
2. Упражнения учебника.

Урок 59. Правописание наречий. Морфологические нормы

Цели: показать особенности правописания наречий; работать над предупреждением речевых ошибок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение правил правописания наречий

Кратко повторим основные правила правописания наречий, по возможности обобщив и упростив их. Обычно правописание наречий вызывает наибольшие трудности. Для правильного написания важно делать словообразовательный разбор.

1. Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о* (*-е*).

В наречиях пишется столько *н*, сколько в прилагательных, от которых они образованы: *бешеный* — *бешено*, *современный* — *современно*.

2. Буквы *о* и *е* на конце наречий.

Буквы *о* и *е* на конце наречий являются суффиксами. Под ударением пишется *-о*, без ударения — *-е*: *свежѐ*, *горячѐ*, *невѹче*, *зловѣще*.

Исключение: *ещѐ*.

3. Буквы *о* и *а* на конце наречий.

Наречия с приставками *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* и *в-*, *на-*, *за-* часто образуются от прилагательных приставочно-суффиксальным способом.

На конце таких наречий с приставками *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* пишется суффикс *-а* (*-я*) (*издавна*, *исчерна-синий*, *досыта*, *досиня*, *справа*), с приставками *в-*, *на-*, *за-* — суффикс *-о* (*вправо*, *налево*, *затемно*).

Необходимо отличать подобные наречия от тех, что имеют те же приставки, но образованы суффиксальным способом.

Сравним: *красный* — *докрасна* (приставочно-суффиксальный способ), *исправный* — *исправно* (суффиксальный способ).

Поэтому очень важно сделать правильный словообразовательный разбор слова.

4. *Ь* на конце наречий.

После шипящих на конце наречий пишется *ь*: *прочь*, *навзничь*, *наотмашь*.

Исключения: *уж*, *замуж*, *невтерпѐж*.

5. Дефис между частями слова в наречиях.

Через дефис пишутся:

1) неопределённые наречия: *кое-где, куда-либо, откуда-то, почему-нибудь*;

2) наречия с приставкой *по-*, оканчивающиеся суффиксами *-ому, -ему, -и*: *по-доброму, по-хорошему, по-дружески, по-английски*;

3) наречия с суффиксами *-их (-ых)* и с приставкой *в-* (*во-*), образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-третьих*;

4) сложные наречия, образованные повторением слов, с помощью однокоренных слов или слов-синонимов: *чуть-чуть, точь-в-точь, волей-неволей, неожиданно-негаданно*.

6. Слитное и раздельное написание наречий.

Слитно пишутся наречия, образованные соединением:

1) предлогов с исходными наречиями: *навсегда, послезавтра, напрочь*;

2) предлогов с полными прилагательными: *вхолостую, вплотную, наверное, зачастую*;

3) предлогов *в* и *на* с собирательными числительными: *вдвое, натрое*;

4) предлогов с существительными (без пояснительных слов): *вдаль, наверх, сначала*;

5) предлогов с вопросительными, относительными и указательными местоимениями: *почему, отчего, поэтому, зачем, затем*.

Раздельно пишутся:

1) наречия, образованные сочетанием предлогов с наречиями, начинающимися с гласных: *идти в открытую, прошло на ура, в общем завершиш, времени в обрез, сделал на авось, попасть в яблочко*;

2) выражения фразеологического характера: *без толку напоминать, ему это на руку, решил с ходу, сидели бок о бок, сделал точка в точку, в конце концов*.

7. Переход частей речи в наречия.

Речь идёт о наречиях, образованных путём перехода одной части речи в другую, чаще всего — существительного с предлогом. Такие наречия пишутся слитно или через дефис, в зависимости от того, какая часть речи участвует в словообразовании. Сопоставим наречия с одинаковыми или сходными с ними по звучанию сочетаниями предлогов с именными частями речи.

Предложения с наречиями	Предложения с омонимичными частями речи
Корабль уплыл <i>вдаль</i> .	Уплыл <i>в даль</i> моря.
Приди <i>тотчас</i> же.	Приди <i>в тот час</i> , который назначен.

Предложения с наречиями	Предложения с омонимичными частями речи
Я думаю <i>по-другому</i> .	Мы пойдём <i>по другому</i> пути.
<i>В-третьих</i> , сказал...	<i>В третьих</i> примерах каждой группы...
Я сделал <i>по-вашему</i> .	<i>По вашему</i> лицу всё видно.
<i>Отчего</i> ты молчишь?	<i>От чего</i> надо отказаться (от сладкого, например)?
Сначала подумай, <i>затем</i> делай.	Что <i>за тем</i> поворотом?

Только анализ контекста подскажет, какая перед нами часть речи и как правильно писать слово.

2. Повторение морфологических норм, связанных с употреблением наречий

К некоторым наречиям в устной и письменной речи неправильно прибавляют лишние приставки и предлоги.

Нельзя говорить и писать: *вовнутрь, взаправду, напополам, навряд ли, за бесплатно, завсегда, зазря, заместо*.

Надо говорить и писать: *внутри, вправду, пополам, вряд ли, бесплатно, всегда, зря, вместо*.

Нельзя совмещать простую и составную формы сравнительной степени наречий: *Мы стали более лучше одеваться*.

Надо: *Мы стали лучше одеваться*.

Или: *Мы стали более хорошо одеваться*.

3. Практические задания

- Запишите предложения, объясните орфограммы. Сделайте морфологический разбор наречий и категории состояния, синтаксический разбор предложений. Выделите слова в сравнительной степени, определите их принадлежность к определённой части речи.

- 1) Чем обычной простое растение,
Тем живее волнует меня
Первых листьев его появление
На рассвете весеннего дня.

Н.А. Заболоцкий

(Прилагательное *обычной* и наречие *живее* в простой сравнительной степени.)

2) Гарун бежал быстрее лани. (М.Ю. Лермонтов) (Наречие *быстрее* в простой сравнительной степени.)

3) Об одном прошу вас: стреляйте скорее. (А.С. Пушкин) (Наречие *скорее* в простой сравнительной степени.)

4) Лес делался выше, таинственнее, темнее. (Прилагательные *выше, таинственнее, темнее* в простой сравнительной степени.)

- 5) После бури, молодея
В блеске новой красоты,

Ароматней и пышнее

Распускаются цветы!

И.А. Бунин

(Наречия *ароматней*, *пышнее* в простой сравнительной степени.)

б) Пахнет яблоком и мёдом по церквам твой кроткий Спас. (С.А. Есенин) (Слово категории состояния *пахнет*.)

– Придумайте предложения, в которых бы прояснились значение слов и их принадлежность к определённой части речи: *ломает*, *пахнет*.

Варианты предложений:

1) От гриппа меня всего ломает (категория состояния). Сильный ветер ломает даже толстые ветки в лесу (глагол).

2) Уже в конце февраля пахнет весной (категория состояния). Трава в степи пахнет так, что голова кружится (глагол).

4. Объяснительный диктант

По-зимнему холодно; настроен по-деловому; в десятых числах декабря; сделал волей-неволей; где-то забыл; обратился по деловому вопросу; сделать на глазок; мало-помалу поправляюсь; в-десятых, приberi комнату; по-июльски жарко; читаю по-английски; куда-либо отправишься; давным-давно знаешь; видимо-невидимо грибов; живёшь бок о бок со школой; повторил точь-в-точь; по-моему, ты по-заячьи труслив; хватать на лету; откуда-нибудь приедешь; расположены справа налево; говоришь по-французски; по летнему времени; крепко-накрепко запомни.

5. Тест

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) мелькОм

3) засвЕтло

2) красИвее

4) зАвидно

2. Укажите вариант, в котором на месте пропуска пишется одна буква *н*.

1) медле...о уходит

3) сегодня ветре...о

2) ране...ый в бою солдат

4) утро тума...о

3. Укажите вариант, в котором на месте пропуска пишется буква *о*.

1) говорить общ..

3) зайти справ..

2) сыграйте ещ..

4) посмотреть зловещ..

4. В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква *а*?

а) Издавн.. повелось; б) извечн.. существует; в) занов.. покрасил; г) докрасн.. раскалилась.

1) а, б, г

3) а, в

2) б, г

4) а, г

5. Укажите словосочетание, в котором нужно поставить дефис.

1) говорил (по)турецки

3) заниматься (в)плотную

2) (по)твоему совету

4) быть (на)чеку

6. Укажите слово, в котором *ь* писать не нужно.

1) настeж..

3) *нeвтeрпѣж*..

2) напроч..

4) сплoш..

Домашнее задание

Повторить темы «Наречие», «Категория состояния», подготовиться к тесту.

Урок 60. Тест по темам «Наречие», «Категория состояния»

Цели: проверить знания по темам «Наречие», «Категория состояния»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Тест

(См.: КИМы, тест 9.)

2. Анализ теста (на консультации)

Домашнее задание

Повторить темы «Служебные части речи», «Предлог», «Правописание предлогов», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Урок 61. Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов

Цели: обобщить знания о служебных частях речи, о предлоге; показать разнообразие отношений, которые выражают предлоги; совершенствовать орфографические навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Что такое служебные части речи?
- В чём отличие служебных частей речи от самостоятельных?
- Изменяются ли служебные части речи?

- Какая разница существует в сфере употребления служебных и самостоятельных частей речи?
- Какова роль служебных частей речи?
- Что такое предлог?
- Какие отношения выражают предлоги?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по темам «Служебные части речи», «Предлог»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по темам «Служебные части речи», «Предлог».)

План семинара

1. Служебные части речи.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы. Служебные части речи не употребляются без самостоятельных частей речи, не изменяются и не бывают членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос. Их служебная функция в том, чтобы связывать слова и предложения, придавать словам и предложениям дополнительные значения.

2. Предлог как часть речи.

Предлоги служат для выражения зависимости слов в словосочетании и предложении. Морфологические признаки предлога немногочисленны: предлоги бывают производные и непроизводные, простые и составные. Также выделяются группы предлогов по значению. Общий признак предлога – неизменяемость.

3. Непроизводные и производные предлоги.

Непроизводные предлоги не имеют аналогов в других частях речи, они и образовались как предлоги: *в, на, без, из, про, при, с, у, через* и т. д. Непроизводные предлоги обычно имеют много значений.

Производные предлоги образуются путём перехода самостоятельных частей речи, утративших своё значение и морфологические признаки, в служебные. Например, предлог *в продолжение (часа, года)* образован от существительного с предлогом (*верить в продолжение сотрудничества*), предлог *несмотря на* образован от деепричастия (*идёт, не смотря по сторонам*), предлог *вокруг (вокруг дома)* – от наречия (*вокруг ни души*) и т. д.

Отличить производный предлог от самостоятельной части речи можно только в контексте.

Производные предлоги используются, как правило, с одним падежом, имеют одно или несколько значений, могут быть простыми и составными.

4. Простые и составные предлоги.

Простые предлоги состоят из одного слова, омоформы (омофона) самостоятельной части речи: *насчёт оплаты, около нуля, благодаря вмешательству*.

Составные предлоги — это сочетание производного и непроизводного предлогов: *рядом со школой, несмотря на непогоду, в связи с поломкой*.

Не надо принимать предлоги *из-за, из-под* за составные. Они состоят из одного слова, образовались путём соединения двух непроизводных предлогов. Составные же предлоги — производные.

5. Разряды предлогов по значению.

Самостоятельного определённого значения у предлога нет, оно проявляется в предложении. Предлоги выражают временные, пространственные, причинные, целевые и другие отношения.

Разряды предлогов по значению	Примеры
1. Временные (указывают на время)	До утра, после обеда, через час, в течение дня
2. Пространственные (указывают на место)	Из окна, в сумке, у леса, из-за дерева, надо мной
3. Причинные (указывают на причину)	Из-за снегопада, вследствие некомпетентности, по халатности
4. Целевые (указывают на цель)	Для документов, ради матери, на благотворительность
5. Образа действия (указывают на образ действия)	Без страховки, с гарантией, по правилам
6. Дополнительные (указывают на предмет, на который направлено действие)	Про путешествия, о чём-нибудь, насчёт поездки

6. Однозначные и многозначные предлоги.

У многозначных предлогов может быть много значений, они могут употребляться с несколькими падежами: *около дороги* (пространственное значение) — *около года* (временное значение), *по недосмотру* (значение причины) — *по реке* (пространственное значение) — *по часу* (временное значение).

Однозначные предлоги имеют лишь одно значение. Например, предлог *вроде* означает *похожий на*, имеет синоним *наподобие*, тоже однозначный предлог: *одежда вроде куртки, предмет наподобие пирамиды*.

Однозначные предлоги обычно производные, многозначные — непроизводные.

7. Употребление предлогов.

Большая часть непроизводных предлогов употребляется с каким-либо одним падежом: *без, до, для, от, у* — с родительным, *к* — с дательным.

Некоторые предлоги «работают» с разными падежами: *в (во)*, *на* — с винительным и предложным (*ехать на вокзал, купить в ма-*

газине), по — с дательным, винительным и предложным (*постучать по дереву, море по колено, идти по дороге*), с (со) — с родительным, винительным и творительным (*убрать со стола, размером с яйцо, увидаться с тобой*).

— Какой падеж может обходиться без предлогов? (*Винительный: читать книгу, слушать оперу, открыть окно.*)

8. Синонимы и антонимы предлогов.

Некоторые предлоги имеют синонимы: *в течение часа* — *в продолжение часа* — *за час*, *вследствие ошибки* — *из-за ошибки*, *внутри коробки* — *в коробке*, *на счёт работы* — *о работе*, *позади дома* — *за домом*, *около озера* — *у озера*, *впереди паровоза* — *перед паровозом* и т. д.

Заметим, что выражение *бежать впереди паровоза* — фразеологизм; замена предлога ведёт к потере смысла.

Предлоги могут иметь и антонимы: *с тобой* — *без тебя*, *из кастрюли* — *в кастрюлю*, *над окном* — *под окном*, *перед забором* — *позади забора*, *до вторника* — *после вторника*, *к нам* — *от нас* и т. д.

9. Различение предлогов и других частей речи.

Многие производные предлоги имеют омонимы, омофоны в других частях речи. Различить их поможет контекст. Напомним, что к предлогу нельзя поставить вопрос — он не член предложения. Обратим внимание на то, что омофоны предлогов пишутся не так, как предлоги.

Производные предлоги	Морфологические омонимы и омофоны
Предлоги и существительные	
В течение суток	В течение ручья (В. п.), в течении ручья (П. п.)
В продолжение дня	В продолжение книги (В. п.), в продолжении книги (П. п.)
Вследствие дождя	В следствие внесены изменения (В. п.), участвовать в следствии (П. п.)
Насчёт уроков	На счёт в Сбербанке
Предмет вроде коробки	Согласуются в роде и числе
Навстречу опасности	На встречу с друзьями
Предлоги и дееспричастия	
Благодаря поддержке	Искренне благодаря за приём
Несмотря на опасность	Играл, не смотря в ноги
Предлоги и наречия	
Встать посредине площади	Разломить посредине
Вокруг ёлки	Оглянуться вокруг
Около леса	Стоять около

Производные предлоги	Морфологические омонимы и омофоны
Напротив окна	В окне напротив
Идти вдоль шоссе	Разрезать вдоль

2. Морфологический разбор предлога

План

- 1) Часть речи.
- 2) Назначение.
- 3) Неизменяемость.
- 4) Непроизводный или производный.
- 5) Простой или составной (для производных).
- 6) К какому слову относится (существительному, местоимению, числительному, причастию).
- 7) С каким падежом употреблён.
- 8) Разряд по значению.
- 9) Синтаксическая роль.

3. Повторение правил правописания предлогов

Слитно	Раздельно	Через дефис
Ввиду (болезни), вроде (блокнота), вместо (слов), вдоль (берега), внутри (ящика), вслед (поезду), посередине (реки), навстречу (ветру), насчёт (работы), вследствие (засухи)	В виде (шара), в связи (с пропусками), в целях (улучшения), по мере (роста), во время (сеанса), за счёт (предприятия), в течение (дня), в продолжение (часа), в заключение (выступления), в отличие (от вас)	Из-за, из-под

Первая часть производного предлога *несмотря на* пишется слитно.

На конце предлогов *в течение, в продолжение, в отличие* пишется *е*.

4. Синтаксические нормы, связанные с употреблением предлогов

1) Производные предлоги *благодаря, согласно, вопреки, навстречу, наперекор*, которые чаще всего используются в публицистической и официально-деловой речи, употребляются только с дательным падежом: *благодаря помощи, согласно расписанию, вопреки уговорам, навстречу волнам, наперекор судьбе*.

2) Предлог *благодаря* употребляется только в положительном значении. Ошибочно использовать этот предлог в предложениях с отрицательным смысловым значением: *благодаря дождю интересная экскурсия не состоялась*. Надо: *из-за дождя интересная экскурсия не состоялась*.

3) Предлог *по* в значении «после чего-либо» употребляется только с предложным падежом: *по окончании встречи, по прибытии делегации, по приезде, по приходе*.

4) Предлог *по* может употребляться с местоимениями 1-го и 2-го лица в форме предложного падежа: *скучаю по вас, стреляли по нас* (допустимо: *скучаю по вам, стреляли по нам*).

5) Рассмотрим некоторые примеры неуместного употребления предлогов.

Неправильно	Правильно
Оплатите за проезд!	Оплатите проезд! Заплатите за проезд!
Поделитесь о своих впечатлениях.	Поделитесь своими впечатлениями. Расскажите о своих впечатлениях.
Подтвердите о том, что вы участвуете в акции.	Подтвердите, что вы участвуете в акции. Подтвердите ваше участие в акции.
Встретились по приезду, пришёл со школы.	Встретились по приезде, пришёл из школы.
Таблетки для головной боли, мазь для укусов комаров.	Таблетки от головной боли, мазь для защиты от укусов комаров.

5. Практические задания

- Запишите предложение, объясните орфограммы. Сделайте морфологический разбор предлогов и синтаксический разбор предложения.

Несмотря на неудачу, постигшую нашу сборную в серии матчей, цель по-прежнему остаётся достижимой.

- Выпишите предлоги в два столбика: 1) производные; 2) непроизводные.

Прийти через неделю, водить хоровод вокруг ёлки, искать под землёй, достать из-под земли, отдыхать около реки, только для вас, выглянуть из-за дерева, идти вдоль по улице, построили посреди старых домов, тучи над городом, сделать в течение дня, остаться без обеда, договориться насчёт дополнительных занятий, отменить занятия в связи с морозами.

Отвечает: 1) вокруг, около, вдоль, посреди, в течение, насчёт, в связи; 2) через, под, из-под, для, из-за, над, без.

- Запишите словосочетания в два столбика: 1) с производными предлогами; 2) с другими частями речи.

Ввести новых актёров в продолжение сериала, получить замечание ввиду опоздания, согласуются в роде и падеже, ждаты в течение суток, иметь в виду, игрушка вроде конструктора, отдыхать в продолжение недели, вмешаться в течение мыслей.

Ответ: 1) получить замечание ввиду опоздания, ждать в течение суток, игрушка вроде конструктора, отдыхать в продолжение недели; 2) ввести новых актёров в продолжение сериала, согласуются в роде и падеже, иметь в виду, вмещаться в течение мыслей.

— Определите разряды предлогов по значению.

Выйти на старт (*пространственный*), приехать в пять часов (*временной*), выглянуть из окна (*пространственный*), вернуться через десять минут (*временной*), папка для документов (*целевой*), пропустить по болезни (*причинный*), заснуть под утро (*временной*), отпуск по уходу за ребёнком (*причинный*), действовать без страховки (*образа действия*), работать после праздника (*временной*), достать из сумки (*пространственный*), опоздать из-за поломки машины (*причинный*), встретиться у школы (*пространственный*), отложить рейс вследствие нелётной погоды (*причинный*).

— Исправьте речевые ошибки в предложениях.

- 1) Ты любишь пирожки с капусты? (*Ты любишь пирожки с капустой?*)
- 2) Согласно приказа вы приняты на работу с завтрашнего дня. (*Согласно приказу вы приняты на работу с завтрашнего дня.*)
- 3) По истечению срока договора выплачиваются зарплата и премия. (*По истечении срока договора выплачиваются зарплата и премия.*)
- 4) Сходи в магазин по хлеб, пожалуйста. (*Сходи в магазин за хлебом, пожалуйста.*)

6. Тест

1. Укажите предложение, в котором нет предлога.
 - 1) Вперёд, навстречу новым приключениям!
 - 2) Диспетчеры работают согласно графику.
 - 3) Дом напротив построили лет десять назад.
 - 4) Остановка находится около школы.
2. Укажите составной предлог.

1) в течение	3) вместо
2) ввиду	4) из-за
3. Укажите словосочетание, в котором предлог пишется раздельно.
 - 1) звонил (в)продолжение получаса
 - 2) двигаться (на)встречу ветру
 - 3) узнали (на)счёт контрольной
 - 4) выступит (в)место меня
4. Укажите пример, в котором нарушены речевые нормы.
 - 1) встретились по приезде
 - 2) благодаря заботе
 - 3) средство для моли
 - 4) заплатить за билет
5. Из данного предложения выпишите производный предлог.

Несмотря на неудачу, постигшую нашу сборную в серии матчей, цель по-прежнему остаётся достижимой.

Домашнее задание

1. Повторить темы «Союз», «Правописание союзов», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.
2. Упражнения учебника.

Урок 62. Союз как служебная часть речи. Правописание союзов

Цели: обобщить знания о союзах; показать основные функции и значение союзов; совершенствовать орфографические навыки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

- Что такое союз?
- Какова роль союза как служебной части речи?
- Как образуются составные союзы?
- Как названия сочинительных и подчинительных союзов отражают их функции?
- Что означают названия групп сочинительных союзов?
- Что общего в значениях подчинительных союзов и наречий?

III. Работа по теме урока

1. Семинар по теме «Союз»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Союз».)

План семинара

1. Союз как часть речи.

Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены внутри предложения, простые предложения в составе сложного, предложения в тексте. Союзы служат для выражения логической связи между высказываниями.

По строению союзы бывают простыми и составными, по значению — сочинительными и подчинительными.

2. Простые и составные союзы.

Простые союзы состоят из одного слова: *и, а, но, чтобы, если* и т. д.

Составные союзы состоят из двух и более слов: *не только... но и, потому что, так как, как... так и, благодаря тому что* и т. д.

3. Сочинительные и подчинительные союзы.

Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и равноправные по смыслу простые предложения в составе

сложносочинённого, подчинительные союзы связывают простые предложения в составе сложноподчинённого.

Сочинительные союзы делятся по значению на три группы:

- 1) соединительные: *и, да = и, тоже, также, не только... но и, ни... ни, как...так и;*
- 2) противительные: *а, но, да = но, зато;*
- 3) разделительные: *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли.*

Роль каждого союза проявляется в конкретном предложении, каждый союз может выражать несколько значений.

День пасмурный, и Москва в тумане. (*Л.А. Кассиль*) — соединительный союз *и*, в данном случае соединяет два предложения.

Луна за облаком спала, но люди ей не подражали. (*М.Ю. Лермонтов*) — противительный союз *но*, в данном случае противопоставляет два предложения.

Иван Иванович всегда даёт каждому из них или по бублику, или по кусочку дыни, или грушу. (*Н.В. Гоголь*) — разделительный повторяющийся союз *или... или*, в данном случае разделяет три однородных члена простого предложения.

Подчинительные союзы делятся по значению на несколько групп:

- 1) изъяснительные: *что, чтобы, как, будто;*
- 2) временные: *когда, едва, лишь, лишь только, пока, до тех пор как;*
- 3) сравнительные: *как, будто, как будто, словно, точно;*
- 4) причинные: *потому что, так как, благодаря тому что, вследствие того что, оттого что, в силу того что, в связи с тем что;*
- 5) целевые: *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы;*
- 6) условные: *если, если бы, раз, ли;*
- 7) уступительные: *хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, как ни;*
- 8) следствия: *так что.*

Изъяснительные союзы иногда совпадают с союзами других групп.

Сравним два предложения.

Чичиков не заметил, как въехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (*Н.В. Гоголь*)

Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (*С.А. Есенин*)

В первом случае *как* — изъяснительный союз: *не заметил (чего?) как въехал.*

Во втором случае *как* — сравнительный союз: *роняю (как?) как дерево роняет.*

Важно понимать, что реальное значение союзов проявляется только в предложении, в контексте.

2. Морфологический разбор союза

План

- 1) Часть речи.
- 2) Назначение.
- 3) Неизменяемость.
- 4) Сочинительный или подчинительный.
- 5) Разряд по значению.
- 6) Простой или составной.
- 7) Синтаксическая роль.

3. Повторение правил правописания союзов

Союзы *также*, *тоже*, *чтобы* и части союзов *оттого что* (*оттого*) и *потому что* (*потому*) пишутся слитно.

Необходимо различать эти союзы и сочетания, сходные с ними, чтобы не ошибиться в их написании.

Предложения с союзами	Предложения с другими частями речи
На встречу прибыли главы делегаций «Большой восьмёрки», <i>также</i> приехали наблюдатели из других стран.	В дружбе доверие нужно <i>так же</i> , как надёжность.
Все играли во дворе, мне <i>тоже</i> хотелось на улицу.	Не делай <i>то же</i> , что и все, если все делают плохо.
Журналисты собрались в студии, <i>чтобы</i> обсудить злободневную проблему.	<i>Что бы</i> мне почитать?

Чтобы узнать, слитно или раздельно пишется слово, надо определить его роль в предложении, рассмотреть слово в контексте.

В сочетаниях наречия с частицей *так же* и местоимений с частицами *то же*, *что бы* частицы можно мысленно опустить, и смысл предложения не изменится. К союзам нельзя поставить вопрос, они не являются членами предложения. К наречию и местоимениям можно поставить вопрос, они являются членами предложения.

Союзы *оттого что* и *потому что* можно заменить синонимичным союзом *так как*, эти союзы надо отличать от местоимений с предлогами *от того* и *по тому*.

Оттого что из булочной доносился запах свежего хлеба, мне ещё больше захотелось есть. *От того* дерева до другого примерно десять метров.

Мы опоздали на электричку, *потому что* расписание изменилось. *По тому* договору все работы уже выполнены.

4. Синтаксические нормы, связанные с употреблением союзов

1) Между частями сложных союзов запятая не ставится: *для того чтобы*, *с тем чтобы*, *затем чтобы*, *несмотря на то что*, *до тех пор пока*.

Место знаков препинания зависит от смыслового ударения, в некоторых случаях возможна вариативная постановка запятой: *Бабушка крепко держала меня за руку и серьёзно, но вопросительно поглядывала на присутствующих(,) до тех пор(,) пока любопытство всех гостей было удовлетворено... (М. Горький)*

В этом предложении возможна постановка одной из двух запятых, выделенных скобками.

2) При соединительном союзе *не только... но и* первый однородный член ставится после первой части союза, другой – после второй.

Нарушение речевой нормы: *Сибирь не только богата полезными ископаемыми, но и лесными ресурсами* – ошибка.

Правильно: *Сибирь богата не только полезными ископаемыми, но и лесными ресурсами.*

5. Практические задания

– Запишите предложения, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор союзов и синтаксический разбор предложений.

1) Квадраты полей, и кипарисы, и маленькие домики среди них, и выходящие дороги, и платаны – всё это тянется до горизонта. 2) Чтобы удалить жирные пятна со страницы книги, надо, присыпав загрязнённый участок молотым мелом, прогладить его через белую бумагу горячим утюгом.

– Запишите предложение, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор предлогов и союзов, синтаксический разбор предложений.

Это было то место Днепра, где он, дотеле спёртый порогами, брал, наконец, своё и шумел, как море, разлившись по воле; где брошенные в середину его острова вытесняли его ещё далее из берегов и волны его стлались по самой земле, не встречая ни утёсов, ни возвышений.

Примечание. Следует обратить внимание учащихся на устаревший подчинительный союз *дотеле*, создающий образ времени, найти синонимичный ему союз *до тех пор*, а также рассмотреть усилительную роль сочинительного составного союза *ни... ни*.

6. Выборочный диктант

– Выпишите словосочетания в два столбика: 1) с союзами; 2) со сходными с ними по звучанию местоимениями с предлогами, наречиями.

1) Зайди за то здание, увидишь нужный тебе дом. 2) Мост старый, ехать по этому мосту опасно. 3) Ты, наверное, тоже устал? 4) Если идти по тому переулку, выйдешь к площади. 5) Грибы собирать интересно, зато обрабатывать их довольно скучно. 6) Спой, пожалуйста, то же, что

ты пел на концерте. 7) Поздно уже, а потому пора спать. 8) В незнакомой реке купаться опасно, поэтому будьте осторожны. 9) Чтобы вырастить дерево, нужно много лет. 10) Не знаешь, что бы мне надеть на день рождения?

Ответ: 1) тоже устал, зато обрабатывать скучно, потому пора спать, поэтому будьте осторожны, чтобы вырастить; 2) за то здание, по этому мосту, по тому переулку, то же, что ты пел, что бы надеть.

7. Тест

1. Укажите противительный союз.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) как только | 3) также |
| 2) если | 4) <i>зато</i> |

2. Укажите сочинительный союз.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) <i>или</i> | 3) пока |
| 2) чтобы | 4) с тех пор как |

3. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется слитно.

- 1) Я всегда обедаю в одно и ТО(ЖЕ) время.
- 2) Люди будут относиться к тебе ТАК(ЖЕ), как ты относишься к ним.
- 3) *Пришлось повозиться с дровами, ЗА(ТО) как тепло стало в доме от натопленной печи.*
- 4) ЧТО(БЫ) ещё у тебя спросить?

4. Из данного предложения выпишите сочинительный соединительный составной союз.

Третьяковская галерея — *не только* огромный музей с мировой известностью, *но и* крупный научный центр, занимающийся хранением и реставрацией, изучением и пропагандой музейных ценностей.

Домашнее задание

1. Повторить темы «Частица», «Правописание частиц», «Междометие», подготовить вопросы, сообщения, подобрать примеры.
2. Упражнения учебника.

Уроки 63, 64. Частица как служебная часть речи. Правописание частиц. Междометие как часть речи

Цели: обобщить знания о частицах и междометиях; показать основные функции и значение частиц; совершенствовать орфографические навыки.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение упражнений учебника.)

- Что такое частица?
- Для чего служит частица как часть речи?
- Какие разряды частиц вы знаете?
- Как отличить частицу от других частей речи?
- Какова роль частиц в речи?

III. Работа по теме уроков

1. Семинар по теме «Частица»

(Обсуждение небольших сообщений-обобщений, подготовленных учащимися по теме «Частица».)

План семинара

1. Частица как часть речи.

Частица – это служебная часть речи, которая вносит в предложения различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

Частица не может быть членом предложения, к ней нельзя поставить вопрос, самостоятельного лексического значения она не имеет. Зато частица отрицает и вносит сомнение, указывает и уточняет, усиливает или смягчает требование.

2. Разряды частиц по значению.

Выделяют три разряда частиц: формообразующие, модальные (смысловые) и отрицательные. Отрицательные частицы можно отнести к разряду смысловых, но их часто выделяют в отдельный разряд.

Формообразующие частицы, во-первых, служат для образования форм наклонений глагола: условного – *бы (б)* и повелительного – *пусть (пускай), да, давай, -ка*.

Ребята, *давайте* жить дружно.

Во-вторых, служат для образования форм степеней сравнения прилагательных и наречий: *более, менее, самый*.

В этой ситуации надо действовать *более* решительно.

Модальные (смысловые) частицы делятся по значению на несколько групп, соответствующих смысловым оттенкам.

Разряды частиц по значению	Частицы	Примеры предложений
1. Вопросительные	Неужели, разве, ли	<i>Неужели</i> нельзя было успеть вовремя? <i>Разве</i> вы не знаете?

Разряды частиц по значению	Частицы	Примеры предложений
2. Восклицательные	Как, что за	<i>Как</i> здорово, что все мы здесь сегодня собрались. <i>Что</i> за чудесный вид!
3. Усилительные	Даже, ведь, уж, же, всё, всё-таки	От жары <i>даже</i> птицы попрятались. <i>Что же</i> ты молчишь?
4. Указательные	Вот, вон	<i>Вот</i> эта улица, <i>вот</i> этот дом. <i>Вон</i> там, за углом, я жил.
5. Уточняющие	Именно, как раз	<i>Именно</i> это я и хотел сказать. Вы <i>как раз</i> вовремя пришли.
6. Выделительно-ограничительные	Только, лишь, почти	Вам даётся <i>только</i> две попытки. <i>Лишь</i> один человек не спал.
7. Выражающие сомнение	Вряд ли, едва ли	<i>Вряд ли</i> я всё успею сделать вовремя. <i>Едва ли</i> эти грибы можно есть.
8. Выражающие смягчение требования	-ка	Принеси- <i>ка</i> мне очки, пожалуйста.

Отрицательные частицы служат для отрицания: *не, ни, далеко не, вовсе не, отнюдь не*.

Не знаю ответа.

Ни один не ушёл.

Далеко не все собрались.

Частица *не* придаёт отрицательное значение предложению или отдельным его членам. Однако в определённых случаях эта частица может приобретать и положительный смысл.

Не могу не вспомнить, как весело прошли праздники.

На этом повороте машина не могла не свернуть направо.

При этом первая частица *не* находится перед формами глагола *мочь*, вторая — перед неопределённой формой глагола.

2. Морфологический разбор частицы

План

- 1) Часть речи.
- 2) Назначение.
- 3) Неизменяемость.
- 4) Разряд по значению.
- 5) Синтаксическая роль.

3. Повторение правил правописания частиц

1. Написание частиц отдельно и через дефис.

Частицы *бы* (б), *ли* (ль), *же* (ж) пишутся со словами раздельно: *знал бы, вряд ли, что же*.

Нельзя смешивать эти частицы со слогами слов *чтобы, неужели, даже, также, тоже* и т. д.

Частицы *-то, -ка, -с* (устаревшая) пишутся через дефис: *он-то знает, дай-ка, слушаю-с*.

Частица *-таки* (при глаголах = *всё же, тем не менее*, при наречиях подчёркивает их значение) пишется через дефис после глаголов и наречий (*сделал-таки, опять-таки*), в других позициях — раздельно (*он таки сделал*).

2. Слитное и раздельное написание частиц *не* и *ни*.

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи — один из камней преткновения в русском языке. Большинство из нас помнит ещё с начальной школы, что *не* с глаголами пишется раздельно. Однако утверждение о раздельном написании *не* с глаголом не абсолютно: есть глаголы, которые без *не-* не употребляются: *ненавидеть, нездоровиться, недоумевать, не помогать*.

Если слово употребляется без *не-*, необходимо прежде всего определить часть речи.

Глагольные формы, так же как и сами глаголы, во многих случаях пишутся с *не-* раздельно. Это касается, во-первых, кратких причастий (они служат в предложении сказуемыми, т. е. активно проявляется их «глагольность»): *работа не выполнена, снег не убран, книга не прочитана*.

Во-вторых, деепричастий.

Дождь шёл, не прекращаясь ни на минуту.

Не зная броду, не суйся в воду.

Случаются проблемы из-за смешения деепричастий и производных от них предлогов.

Он мог играть в шахматы, не смотря на доску.

Смысл слов *не смотря* — дополнительное действие (играл и при этом не смотрел), значит, это деепричастие, которое с *не* пишется раздельно.

Несмотря на похвалы, он не зазнался.

Здесь слова *несмотря на* являются предлогом, производным от деепричастия. В предлоге *не* пишется слитно.

С причастиями *не* пишется слитно, если при них нет зависимых слов и нет противопоставления: *незамерзающий залив, непрочитанная книга*.

Если же есть противопоставление или зависимое слово (т. е. причастный оборот), то *не* с причастием пишется раздельно: *не за-*

мерзающий зимой залив; не прочитанная, а отложенная в сторону книга.

Вспомним, в каких частях речи наблюдается та же закономерность. Это относится к существительным, прилагательным и наречиям на *-о*, *-е*: они пишутся слитно с *не*, когда нет явного или подразумеваемого противопоставления: *говорить неправду, нежаркий день, неплохо поработали.*

Если есть противопоставление, *не* пишется раздельно: *не правда, а ложь; не жаркий, а прохладный день; отнюдь не плохо поработали.*

Обратим внимание на то, что в последнем случае раздельное написание *не-* определяет отрицательная частица *отнюдь*. Усиленное отрицание — ещё одна причина раздельного написания *не*. Усиление отрицания происходит с помощью отрицательных местоимений и наречий (*никому не известный, нисколько не трудно*) и частиц (*вовсе не знакомый, отнюдь не новый, далеко не радостно*).

К подобным случаям нельзя подходить формально. Обязательно надо вдумываться в смысл предложения, так как противопоставление бывает лишь кажущимся: *Река была (не)глубокая, а рыбная.*

Хотя в строении предложения видится противопоставление, прилагательные *глубокая* и *рыбная* не антонимичны, следовательно *не* пишем слитно. Рассмотрим такой пример: *Пирог оказался очень (не)вкусный.*

Подберём синонимы к слову *невкусный*: *Пирог оказался очень пресный, сырой, невкусный.*

Слово *очень*, так же как и слова *совсем, совершенно* и им подобные, не требует раздельного написания прилагательного с *не*.

Нельзя сказать: *пирог оказался далеко пресный (сырой)*. То есть только три частицы: *отнюдь, вовсе* (в значении «отнюдь»), *далеко* — требуют раздельного написания с *не*.

Упомянем и о правописании *не-* и *ни-* с отрицательными местоимениями: разделить *не-* и *ни-* с этими словами может только предлог: *ничем — не с чем, ничем — ни с чем, некого — не у кого, никого — ни у кого, некому — не к кому, никому — ни к кому*. Отрицательные же наречия не могут иметь предлога, они пишутся с *не-* и *ни-* всегда слитно: *некогда, некуда, негде, никогда, нисколько, никуда, нигде* и т. д.

Обратимся к нескольким трудным случаям. В них надо выбирать написание, исходя из смысла предложения.

Сравним:

Никто иной не мог бы этого сделать.

Это сделал не кто иной, как мой друг.

В первом предложении слово *иной* можно опустить: *Никто, кроме него, не мог бы этого сделать.*

Во втором предложении *не* выражает отрицание, с местоимением пишется раздельно: *не кто-то другой, а он.*

Рассмотрим другой случай.

Как я *ни старался*, у меня ничего не получалось.

Я *не старался*, поэтому ничего не получилось.

В первом предложении *ни* — усилительная частица (утверждается: я *старался*, действие не отрицается).

Во втором предложении действие отрицается: я *не старался*.

Частица *ни* действует как усилительная и в таких случаях: *ни один не вернулся назад, ни слова больше, ни крошки с утра во рту не было.* А также в некоторых фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, ни два ни полтора* и т. д.

Рассмотрим третий случай.

Как не залюбоваться этой красотой!

И какой же русский не любит быстрой езды?

Разве можно не знать родного языка?

В подобных восклицательных и вопросительных предложениях пишется *не*.

Обобщим сказанное.

Не пишется слитно:

1) с существительными, с краткими и полными прилагательными, глаголами, причастиями, деепричастиями и наречиями, если слово без *не* не употребляется: *ненависть, невзрачный, невзрачен, ненавидеть, недомогающий, негодую, невзначай;*

2) с существительными, с краткими и полными прилагательными и наречиями на *-о* и *-е*, если слово можно заменить синонимом без *не*: *недруг — враг, недобрый — злой, немал — велик, недалеко — близко;*

3) в неопределённых местоимениях и отрицательных наречиях: *некто, негде;*

4) с причастиями, если при них нет зависимых слов и противопоставления: *неочищенные овощи, непокрытая голова.*

Не пишется раздельно:

1) с существительными, прилагательными и наречиями на *-о* и *-е*, если в предложении есть противопоставление: *он мне не друг, а враг;*

2) с глаголами и деепричастиями, кроме случаев, когда слово без *не* не употребляется: *не делал, не зная;*

3) с полными причастиями, если есть зависимые слова или противопоставление: *не сданные вовремя книги; не придуманная, а реальная история;*

4) с краткими причастиями: *работа не окончена*;

5) с наречиями, если к ним относятся слова *вовсе, далеко, никогда, нисколько, ничуть*: *вовсе не страшно, далеко не блестяще, ничуть не приятно*;

Не и *ни* пишутся слитно в отрицательных местоимениях, если после *не* или *ни* нет предлога (*делать нечего, ничего не знаю*), раздельно — если после них есть предлог (*ни от чего, не от чего*).

Ни пишется слитно с отрицательными наречиями: *никуда, нигде*.

В остальных случаях *ни* всегда пишется раздельно: *ни слова, как ни странно*.

3. Усиление отрицания с помощью частицы *ни*.

1) Частица *ни* употребляется для усиления имеющегося в предложении или подразумеваемого отрицания: *ни звука не издал, не видел ни разу*.

Но в утвердительных предложениях с двойным отрицанием пишутся две отрицательные частицы *не*: *не мог не думать* = *думал*, *нельзя не сделать* = *нужно сделать*.

2) Частица *ни* пишется в сочетаниях *куда (бы) ни, где (бы) ни, что (бы) ни, кто (бы) ни, когда (бы) ни, как (бы) ни* и др., которые усиливают утверждение и придают предложению обобщающий характер.

Что бы ты ни говорил, мы должны это сделать.

Как ни крути, а без помощи нам не обойтись.

3) Частица *ни* употребляется в устойчивых сочетаниях *ни дать ни взять, ни жив ни мёртв, ни днём ни ночью, ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, откуда ни возьмись, ни то ни сё, как ни в чём не бывало*.

4) В вопросительных и восклицательных предложениях употребляется отрицательная частица *не*.

Кто здесь только не был!

Кто не хотел бы счастья?

Особо надо остановиться на случаях со словами на *-мый*. Необходимо отличать прилагательные на *-мый* от причастий на *-мый*.

Причастия на *-мый* пишутся раздельно с *не*, если при них есть зависимое слово в творительном падеже, что придаёт причастию «страдательность»: *не любимый мною урок*. В остальных случаях *не* с причастиями пишется слитно: *нелюбимый с детства варёный лук, невидимая с Земли сторона Луны*.

Не с прилагательными на *-мый* пишется слитно, даже если при них есть пояснительные слова: *непромокаемый плащ, неза-*

зависимый человек, несклоняемые существительные, неразличимый в темноте предмет, нерастворимое в воде вещество, невидимые миру слёзы.

Для кратких прилагательных это правило тоже действует: *остров необитаем, страна политически независима.*

Исключение составляют случаи с *ни-*: *ни в чём не растворимое вещество, ни с чем не сравнимая красота.*

Как отличить страдательные причастия настоящего времени от отглагольных прилагательных на *-мый*?

Отглагольные прилагательные образуются от непереходных глаголов (*зависимый, непромокаемый, необитаемый*) и от некоторых глаголов совершенного вида (*достижимый, допустимый, незримый*).

Страдательные причастия настоящего времени образуются только от переходных глаголов несовершенного вида: *читаемый, любимый, видимый.*

4. Частицы и другие части речи, сходные с ними по звучанию и написанию.

Отличить частицы от других частей речи можно только в контексте. Сравним примеры предложений с восклицательными частицами с предложениями, в которых есть омонимы этих частиц.

Предложения с восклицательными частицами	Предложения с омонимичными частями речи
<i>Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.</i>	<i>Как вас зовут? (Как — вопросительное местоимение.)</i> <i>Покажи, как это делается. (Как — относительное местоимение.)</i>
<i>Что за прелесть эти сказки!</i>	<i>Что за тем поворотом? (Что — вопросительное местоимение, за — предлог.)</i> <i>Вы понимаете, что за этим стоит? (Что — относительное местоимение, за — предлог.)</i>

То может относиться к разным частям слова и разным частям речи:

- 1) суффикс: *кто-то постучал*;
- 2) частица: *вы-то знаете*;
- 3) местоимение: *это то самое место*;
- 4) составной союз: *то дождь, то снег*.

4. Междометие (сообщение ученика или слово учителя)

Междометие стоит особняком среди других частей речи. Оно не изменяется, не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи, не является членом предложения. Зато ме-

ждометия легко «маскируются», принимают на себя роль других частей речи и тогда становятся членами предложений.

Например, сравним роль одного слова в двух предложениях.

Гляди-ка, за год ты о-го-го как вырос!

О-го-го, отзовитесь!

В первом предложении междометие *о-го-го* употребляется в значении наречия-обстоятельства (= *сильно*), во втором – собственно междометие, выражающее призыв, побуждение.

Роль междометий – выражение чувств, настроений, побуждений: *Ах! Увы! Кошмар! Вон! Бац!* и т. д.

Выражая, они не называют чувства и настроения.

Большое значение в ситуации общения имеет интонация. Одно и то же междометие, например, может выражать восторг, удивление, страх, восхищение, испуг и т. д.

Как и другие производные части речи, производные междометия не имеют аналогов в других частях речи, они и образовались как междометия. Производные междометия, образованные от других частей речи, чаще всего от существительных, надо отличать по контексту.

Предложения с междометиями	Предложения с существительными
<i>Ужас!</i> Сегодня, оказывается, контрольная!	При виде предводителя пиратов <i>ужас</i> охватил меня.
<i>Батюшки!</i> Да как же тебя угораздило?	Слова <i>батюшки</i> привели меня в смущение.
Как ты себя ведёшь?! <i>Кошмар!</i>	« <i>Кошмар</i> на улице Вязов» – фильм ужасов.

5. Повторение правил правописания междометий

1) Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис: *Ой-ой-ой! Тьфу-тьфу-тьфу! Ах-ах!*

2) Междометия в предложении выделяются запятой или восклицательным знаком: *эх, дубинушка, ухнем!*

6. Практические задания

– Запишите предложения, объясните орфограммы и пунктограммы. Сделайте морфологический разбор предлогов, союзов, частиц и синтаксический разбор предложений.

1) А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь. (И.А. Крылов) 2) Молоток не должен быть ни тяжёлым, ни слишком лёгким.

– Запишите предложения, объясните орфограммы и пунктограммы. Укажите ряд и значение частиц.

1) Древняя культура так же отдалена во времени от сегодняшнего человека, как далеки от нас звёзды. (*Смысловая усилительная частица же.*)

2) Прислушиваться ли к совету астролога пока не заниматься делами, рассчитанными на длительную перспективу? (*Смысловая вопросительная частица ли, смысловая отрицательная частица не.*)

3) Разве я мог заснуть в пустом мрачном доме, прислушиваясь к завыванию ветра и скрипящим ступеням ветхой лестницы? (*Смысловая вопросительная частица разве.*)

4) Если бы не ты, я ни за что бы не справился! (*Формообразующие частицы бы, образующие форму условного наклонения глагола; частицы не, придающие отрицательное значение местоимению и глаголу-сказуемому; частица ни, усиливающая отрицание.*)

7. Объяснительный диктант

Не у кого узнать, непересекающиеся прямые, никто не виноват, ни с кем не ссоришься, не переставая, не отказываясь, ни о ком не спрашивай, не с кем поиграть, не высохшие после дождя лужи, невыученные уроки, не порежьтесь ножом, невелика потеря; не высокий, а коренастый боксёр; никого не беспокоит, непородистая собака, домик невысок, вопиющая неграмотность, ничья собака, не пишите некрасиво, ни о чём не договорились, нигде не нашёл, нисколько не трудно, ни слова не говоришь, ничто не беспокоит, ничем не занят, ни перед кем не отчитываешься, никому не говори, ни один не ушёл, ни в чём не сомневаешься, никуда не уходи.

8. Тест

1. Укажите предложение, в котором нет частицы.

1) *Едва успел я накинуть бурку, как повалил снег.*

2) У реки сидел лишь один рыбак.

3) Помочь мне можешь именно ты.

4) Как весело было в парке!

2. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется слитно.

1) ЧТО(Б) ты делал без меня?

2) Хочу научиться играть в футбол ТАК(ЖЕ), как Аршавин.

3) Горячей воды не будет (В)ВИДУ ремонта труб.

4) Зрители собрались в студии (НА)ВСТРЕЧУ с режиссёром фильма.

3. Укажите пример, в котором на месте пропуска пишется буква и.

1) по прибыти.. поезда

2) в течени.. суток

3) н.. бывать тому

4) вследствие.. аварии

4. Укажите предложение, в котором не со словом пишется слитно.

- 1) Ему палец в рот (не)клади.
- 2) На стуле валялись (не)выглаженные с вечера брюки.
- 3) (Не)зная броду, (не)суйся в воду.
- 4) *(Не)выученные уроки беспокоили меня.*
5. Укажите вариант, в котором нет речевой ошибки.
 - 1) по прибытию в гостиницу
 - 2) выяснить о том, как делать задание
 - 3) пришёл со школы
 - 4) *оплатить проезд*

Прочитайте текст и выполните задания 6–8.

(1)До конца XVIII века в целях получения энергии пользовались только водяными двигателями. (2)Для того чтобы промышленность могла развиваться, необходимо было создать новые, более удобные устройства. (3)Талантливый русский механик – горный мастер Иван Иванович Ползунов задумал построить такую машину, которая исправно служила бы на любом заводе, не завися от капризов природы. (4)Несмотря на трудности и препятствия со стороны начальства, первая паровая машина была построена Ползуновым.

6. Из предложений 1 и 4 выпишите составные предлоги. *(В целях, несмотря на.)*

7. Из предложения 2 выпишите союз. *(Для того чтобы.)*

8. Из предложения 3 выпишите частицу, укажите её значение. *(Бы, формообразующая.)*

Домашнее задание

Повторить темы «Служебные части речи», «Междометие», подготовиться к тесту.

Урок 65. Тест по темам «Служебные части речи», «Междометие»

Цели: проверить знания по темам «Служебные части речи», «Междометие»; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Тест
(См.: КИМы, тест 10.)
2. Анализ теста (на консультации)

Домашнее задание

Подготовиться к итоговому тесту.

Уроки 66–68. Итоговый тест по программе 10 класса

Цели: проверить знания учащихся; развивать навыки работы с тестами формата ЕГЭ.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Тест

(См.: КИМы, тест 11.)

2. Анализ теста (урок 68)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тематические тесты

Тематические тесты составлены к разным темам школьного курса русского языка. Они могут использоваться как в блоках, так и отдельно. Важно научить обращать внимание на формулировки заданий, которые порой различаются на первый взгляд незначительно, а на самом деле существенно. С другой стороны, разные формулировки заданий иногда сводятся к одному и тому же.

Можно давать такие задания: переформулировать вопросы; переделать вопросительные предложения в побудительные (и наоборот); изменить содержание задания так, чтобы осталась возможность только одного правильного ответа (и наоборот); переделать задание с выбором ответа в задание с кратким ответом (А → В); составить какое-либо задание самостоятельно.

(Примеры см. в первых трёх тестах.)

Общие вопросы

(Правильный ответ может быть только один.)

1. Укажите неверное утверждение.
 - 1) Гласные звуки бывают ударными и безударными.
 - 2) В русском языке все согласные звуки образуют пары по звонкости/глухости.
 - 3) В современном русском алфавите 33 буквы.
 - 4) Порядковые числительные изменяются по падежам.
2. Укажите верное утверждение.
 - 1) Синонимы — это слова одной и той же части речи, близкие по лексическому значению и звуковому облику.
 - 2) В русском языке есть слова, заимствованные из других языков.
 - 3) Все слова самостоятельных частей речи имеют окончания.
 - 4) Деепричастия имеют окончания.

3. Какое утверждение ошибочно?

- 1) Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.
- 2) Однокоренные слова могут относиться как к одной части речи, так и к разным.
- 3) Суффикс — это значимая часть слова, которая служит только для образования различных форм слова.
- 4) Падеж определяется по вопросу.

4. Укажите неверное утверждение.

- 1) В некоторых простых предложениях только один главный член.
- 2) Словосочетание и предложение — основные единицы синтаксиса.
- 3) Сложные предложения бывают союзными и бессоюзными.
- 4) В русском языке семь падежей.

5. Укажите утверждение, которое не соответствует истине.

- 1) Имена существительные изменяются по родам, числам и падежам.
- 2) Большинство качественных прилагательных имеют полную и краткую формы.
- 3) Местоимения называют предметы или признаки.
- 4) В русском языке есть слова общего рода.

6. В каком предложении правильно обозначены сказуемые?

- 1) Я не волшебник.
- 2) Сентябрь стоял солнечный.
- 3) Отец начал беспокоиться.
- 4) Вечером море было чёрного цвета.

Ключ: 1 — 2; 2 — 2; 3 — 3; 4 — 4; 5 — 3; 6 — 2.

Фонетика и орфоэпия

(Правильных ответов может быть больше одного.)

1. В каком слове количество букв и звуков не совпадает?

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) крыжовник | 3) фасоль |
| 2) четвёрка | 4) выюга |

2. В каких словах количество букв и звуков совпадает?

- | | |
|------------|-----------|
| 1) чувство | 3) якорь |
| 2) юность | 4) лекция |

3. В каком слове количество букв и звуков одинаково?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) лестница | 3) сверстник |
| 2) раздумье | 4) просьба |

4. В каких словах количество букв равно количеству звуков?

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) сельдь | 3) бактерия |
| 2) щедрый | 4) колдунья |

5. В каком слове букв меньше, чем звуков?
- 1) яхта
 - 2) жердь
 - 3) ладонь
 - 4) шитьё
6. В каком слове букв больше, чем звуков?
- 1) копия
 - 2) лагерь
 - 3) юбка
 - 4) выюга
7. Укажите слова с ударением на втором слоге.
- 1) атомный
 - 2) начать
 - 3) километр
 - 4) звонит
8. Укажите слова с ударением на первом слоге.
- 1) свекла
 - 2) принял
 - 3) торты
 - 4) шавель
9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) облЕгчить
 - 2) балУешь
 - 3) Эксперт
 - 4) жАлюзи
- Ключ:* 1 – 3; 2 – 2, 3; 3 – 2; 4 – 2, 4; 5 – 1; 6 – 2; 7 – 2, 4; 8 – 1, 2, 3; 9 – 2.

Морфемика и словообразование

(Правильных ответов может быть больше одного.)

1. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?
- 1) подснежники
 - 2) смеющийся
 - 3) вплотную
 - 4) загадка
2. Укажите слова, которые состоят из приставки, корня, суффикса и окончания.
- 1) нежный
 - 2) накрепко
 - 3) сверхмощный
 - 4) расчётливый
3. В каком слове нет окончания?
- 1) смышлёный
 - 2) по-летнему
 - 3) прочитает
 - 4) разведка
4. Укажите слова, которые состоят из приставки, корня, суффикса и окончания.
- 1) рассвет
 - 2) перегорит
 - 3) приручают
 - 4) аморальный
5. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
- 1) недобрый
 - 2) по-матросски
 - 3) заречный
 - 4) посмотрю
6. В каких словах есть окончание?
- 1) подводный
 - 2) свысока
 - 3) дополняя
 - 4) обидишься

7. В каких предложениях есть слова, имеющие омонимы?
- 1) Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.
 - 2) Из норки показалась чья-то мордочка.
 - 3) Пароход выпустил клуб дыма и побежал по реке.
 - 4) Добавьте в салат немного зелёного лука.

Ключ: 1 – 3; 2 – 3; 3 – 1, 3, 4; 4 – 2; 5 – 2; 6 – 1, 2, 4; 7 – 2, 3, 4.

Морфология

(Правильных ответов может быть больше одного.)

1. В каких предложениях есть существительные 3-го склонения?
 - 1) В магазине продаётся мебель.
 - 2) Контрольные работы мы выполняем в специальной тетради.
 - 3) Встреча проходила в атмосфере секретности.
 - 4) Быстро и качественно делаем ремонт кухонь.
2. В каких предложениях есть существительные 1-го склонения?
 - 1) Артиллеристы зарядили пушку картечью.
 - 2) Монета провалилась в щель.
 - 3) Откуда-то доносились звуки виолончели.
 - 4) Больного посещала врач Петровская.
3. В каких предложениях есть существительные 2-го склонения?
 - 1) На незнакомке была шляпа с вуалью.
 - 2) Гонец весь день мчался вскачь.
 - 3) Окно в спальне распахнуто настежь.
 - 4) Мама купила коробку конфет и пачку вафель.
4. В каких словосочетаниях есть существительные в предложном падеже?

1) скучал без друзей

3) пришёл к другу

2) вспомнил о друге

4) друг в отчаянье

5. Какие прилагательные являются качественными?

1) офицерский

3) стеклянный

2) робкий

4) могучий

6. В каких словосочетаниях есть прилагательные в форме сравнительной степени?

1) стальные нервы

3) важнейшее решение

2) ниже других домов

4) более яркий свет

7. Укажите глаголы в форме инфинитива (в начальной форме).

1) перейти

3) обеспечить

2) беспокоится

4) рисоваться

8. Укажите глагол I спряжения.

1) шепчутся

3) кричать

2) заплатят

4) держать

9. Укажите глаголы совершенного вида.
- | | |
|-------------|------------|
| 1) хлопать | 3) бить |
| 2) хлопнуть | 4) разбить |
10. Укажите вопросы наречий.
- | | |
|-------------|-----------|
| 1) когда? | 3) о чём? |
| 2) который? | 4) как? |
11. В каких словосочетаниях есть действительные причастия?
- гонимый ветром
 - колышущийся на ветру
 - стоявший на полу ребёнок
 - собранный урожай
12. В каких предложениях есть предлоги?
- Он работал, несмотря на усталость.
 - Взял карандаш вместо авторучки.
 - Отвечал так же хорошо.
 - Как не любить море!
13. Укажите числительные.
- | | |
|------------|-----------|
| 1) второй | 3) двойка |
| 2) удвоить | 4) оба |
14. Укажите личные местоимения.
- | | |
|---------|----------|
| 1) мне | 3) себе |
| 2) этот | 4) о нём |
15. В каких словосочетаниях есть возвратные деепричастия?
- умчался вдаль
 - вытираясь полотенцем
 - слегка прищурившись
 - перечитывая книгу
16. В каком словосочетании есть предлог?
- | | |
|----------------|--------------|
| 1) передо мной | 3) вряд ли |
| 2) не спеша | 4) как будто |
- Ключ:* 1 – 1, 2, 3; 2 – 1, 2; 3 – 2, 3; 4 – 2, 4; 5 – 2, 4; 6 – 2, 4; 7 – 1, 4; 8 – 1; 9 – 2, 4; 10 – 1, 4; 11 – 2, 3; 12 – 1, 2; 13 – 1, 4; 14 – 1, 4; 15 – 2, 3; 16 – 1.

Орфография

(Правильных ответов может быть больше одного.)

Тест 1

1. В каких словах пишется буква *а*?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) репч..тый лук | 3) выехал засветл.. |
| 2) костёр разг..рается | 4) перест..новка мебели |

2. В каких словах пишется буква *и*?

- об..грал всех

- 2) панц..рь черепахи
3) вследстви.. землетрясения
4) пр..крепить к стене
3. В каких словах пишется буква *о*?
1) зал освещ..н
2) заж..г спичку
3) пальто с капюш..ном
4) пришёл почталь..н
4. В каких словах пишется буква *з*?
1) под нави..шими бровями
2) несколько умных фра..
3) ..бывается мечта
4) оставили бе.. сладкого
5. Укажите слово с удвоенным согласным.
1) новая пье(с,сс)а
2) газовая коло(н,нн)ка
3) румя(н,нн)ый малыш
4) медле(н,нн)ый танец
6. В каких словах пишется *ь*?
1) декабр..ские морозы
2) нёс..едобные грибы
3) настал день прем..еры
4) дым пожариш..
7. Какие слова пишутся раздельно?
1) далеко (не)единственный случай
2) скрылся (в)дали туманной
3) купил (пол)килограмма помидоров
4) о человеке судят (по)тому, что он говорит и делает
- Ключ: 1 – 1, 4; 2 – 2, 4; 3 – 3, 4; 4 – 2, 4; 5 – 4; 6 – 1, 3; 7 – 1, 2, 4.

Тест 2

1. Укажите слова с буквой *о*.
1) возр..жать
2) гон..пар
3) ур..ган
4) эксп..зиция
2. Укажите слова с буквой *а*.
1) непром..каемый
2) соприк..саться
3) предл..гать
4) покл..ниться
3. Укажите слово с буквой *е*.
1) пригл..зительный
2) снар..жение
3) просв..щение
4) оч..рование
4. Укажите слова с буквой *и*.
1) заж..гать
2) зам..реть
3) проб..раться
4) бл..стать

5. Укажите слова с буквой *ё*.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1) воору.. <i>ж</i> ..нный отряд | 3) ш.. <i>л</i> к |
| 2) сража.. <i>т</i> ся меч.. <i>м</i> | 4) дириж.. <i>р</i> |

6. Укажите слова, в которых пропущены буквы, обозначающие звонкие согласные звуки.

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) дворня.. <i>к</i> а | 3) ре.. <i>л</i> ьба по дереву |
| 2) ги.. <i>л</i> кий шланг | 4) филосо.. <i>с</i> кий словарь |

7. Укажите слова с непроизносимыми согласными.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) нена.. <i>с</i> ..ный | 3) аген.. <i>с</i> тво |
| 2) опас.. <i>н</i> ый | 4) словес.. <i>н</i> ик |

8. Укажите слова с удвоенными согласными.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) бе(с, сс)ледно | 3) о(п, пп)озиция |
| 2) а(п, пп)атия | 4) и(м, мм)итация |

9. Укажите слова с *ъ*.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) от.. <i>я</i> вленный | 3) зав.. <i>ю</i> жить |
| 2) с.. <i>а</i> гитировать | 4) меж.. <i>я</i> зыковой |

10. Укажите слова с *ь*.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1) мош.. <i>ь</i> | 3) плюш.. <i>ь</i> |
| 2) спряч.. <i>т</i> е | 4) полоса неудач.. <i>ь</i> |

11. Укажите слова с дефисным написанием.

- 1) (метео)сводка
- 2) (премьер)министр
- 3) (редакционно)издательский
- 4) (темно)синий

12. Укажите слова, которые пишутся слитно.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) (пол)пути | 3) (пол)второго |
| 2) (пол)урока | 4) (пол)листа |

13. Укажите слово с приставкой на *з*.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) бе.. <i>л</i> дарный | 3) .. <i>л</i> дача |
| 2) бе.. <i>л</i> ценный | 4) во.. <i>х</i> хождение |

14. Укажите слово с приставкой *пре-*.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) пр.. <i>о</i> бодрить | 3) пр.. <i>д</i> ать значение |
| 2) беспр.. <i>с</i> танно | 4) гостепр.. <i>и</i> мный |

15. Укажите слово, в котором пропущена буква *е*.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1) в Дани.. <i>ь</i> | 3) о счастье.. <i>ь</i> |
| 2) о Мари.. <i>ь</i> | 4) в област.. <i>ь</i> |

16. Укажите слова с буквой *и*.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) плюш.. <i>и</i> вый | 3) отчётл.. <i>и</i> вый |
| 2) устойч.. <i>и</i> вый | 4) никел.. <i>и</i> вый |

Ключ: 1 – 2, 4; 2 – 2, 3; 3 – 3; 4 – 1, 3, 4; 5 – 1, 3, 4; 6 – 1, 2, 3; 7 – 1, 3; 8 – 1, 3; 9 – 1, 4; 10 – 1, 2; 11 – 2, 3, 4; 12 – 1, 3; 13 – 1; 14 – 2; 15 – 3; 16 – 2, 3.

Культура речи

(Правильных ответов может быть больше одного.)

1. В каких предложениях нарушены речевые нормы?
 - 1) Ты позвонишь мне завтра?
 - 2) Кто из учеников читали эту книгу?
 - 3) В стихах Есенина сравнения имеют особую роль.
 - 4) Самолёт с восьмидесятью пассажирами на борту совершил посадку.
2. В каких предложениях нарушены речевые нормы?
 - 1) В школе объявлен конкурс о лучшем сочинении, посвящённом юбилею города.
 - 2) Инцидент удалось предотвратить благодаря вмешательству милиции.
 - 3) Соня жалела и переживала за Раскольников.
 - 4) В своём романе Толстой не только рисует картины великих сражений, но и мирный быт семьи Ростовых.
3. Укажите предложение без речевых ошибок.
 - 1) Поравнявшись с нами, юноша улыбнулся.
 - 2) Я склонен, что его решение ошибочно.
 - 3) Он потерял словарь, служивший ему как справочник и которым он пользовался в случае затруднений.
 - 4) Этот роман оказал неизгладимое впечатление на современников.
4. Укажите предложения без речевых ошибок.
 - 1) Девочки похожи друг на друга как две капли воды.
 - 2) В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения.
 - 3) Карманный переводчик поможет вам заговорить по-английски, не зная его.
 - 4) Дружественный визит министра в Украину намечен на февраль.
5. Укажите предложения с нарушением речевых норм.
 - 1) У него семь пятниц на неделе.
 - 2) Доцент Крылова уехала на конференцию.
 - 3) Две пары туфель отданы в ремонт.
 - 4) Ольга более приветливее, чем её сестра.
6. Укажите предложения с нарушением речевых норм.
 - 1) Ученики и учителя, пожелавшие бы участвовать в соревнованиях, приглашаются в спортзал.
 - 2) По истечении каникул возобновятся занятия на подготовительных курсах.
 - 3) Интервью с певицей напечатано в последнем номере журнала.

- 4) В газетах сообщили то, что ожидается очередное повышение цен на электроэнергию.

Ключ: 1 – 2, 3, 4; 2 – 1, 3, 4; 3 – 1; 4 – 1, 4; 5 – 3, 4; 6 – 1, 4.

Приложение 2

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания можно распечатать и пользоваться ими почти на каждом уроке. На выполнение заданий достаточно отводить 1–5 мин. Задания в форме тестов можно использовать как в блоках, так и по отдельности.

Фонетика

1. Укажите предложения, в которых во всех словах правильно выделен ударный гласный звук.

- 1) ОбеспечЕние брОни на железнодорожные билеты транзитным пассажирам возложено на начальника вокзала.
- 2) По договОру первая линия нефтепрОда должна быть готова во втором квартАле.
- 3) Расписная пиалА красивЕе обычной посуды.
- 4) Говорят, танцовшИцам нельзя есть торты, чтобы не растолстеть.
- 5) В вынесении такого приговОра большую роль сыграли экспЕрты.

2. Укажите предложения с нарушением норм ударения.

- 1) Приятно весной поесть суп из свежего шавелЯ.
- 2) Разрешите предлОжить вам руку и сердце.
- 3) Этот стИральный порошок облегчит вам стирку.
- 4) Мне почему-то жмёт левая тУфля.
- 5) Книга по кулинарии находится в кухОнном шкафу.

3. В каком слове произносится гласный [о]?

- | | |
|-----------|----------|
| 1) клён | 3) пойти |
| 2) звонят | 4) мосты |

Ответы: 1 – 2, 5; 2 – 2, 3, 5; 3 – 1.

Морфемика и словообразование

Согласные в корнях слов

1. Укажите слова, в которых пишется буква д.

- 1) весёлая сва..ьба
- 2) застывший бе..он
- 3) ислан..ская сельдь
- 4) «Жени..ьба» Гоголя
- 5) насле..ство предков

Соединительные гласные в сложных словах

2. Укажите слова, в которых пишется буква *е*.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) держ..морда | 4) тр..угольник |
| 2) тысяч..летний | 5) солнц..стояние |
| 3) газ..фикация | |

Приставки *пре-* и *при-*

3. Укажите слова, в которых пишется буква *и*.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) пр..людия к концерту | 4) пр..знание заслуг |
| 2) пр..мерный ответ | 5) пр..зирать трусов |
| 3) на пр..деле скорости | |

Приставки *не-* и *ни-*

4. Укажите слова, в которых пишется буква *и*.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) н..сколько не устал | 4) тебе н..поздоровится |
| 2) остался н..доучкой | 5) н..чейный результат |
| 3) н..чтожно мал | |

Разные приставки

5. В какой строке во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..норовиться, пр..восходно, пр..вратник
- 2) и..чезнуть, ра..ходовать, в..дорный
- 3) вз..мать, об..грать, под..скать
- 4) от..явленный, об..ективный, двух..ярусный

Гласные в безударных окончаниях существительных, прилагательных и причастий

6. Укажите слова, в которых пишется буква *е*.

- 1) рога олен..й
- 2) летн..м утром
- 3) о выглянувш..м из норки зверьке
- 4) выставка в планетари..
- 5) о Юри.. Долгоруком

Гласные в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных, причастий (после шипящих), в суффиксах наречий

7. Укажите слова, в которых пишется буква *ѐ*.

- 1) напряж..нно работать
- 2) стаж..р-исследователь
- 3) ловкий ж..нглёр
- 4) окруж..н заботой
- 5) холщ..вая скатерть

Согласные на стыке морфем (приставка — корень, корень — корень, корень — суффикс)

8. Укажите слова, в которых пишется буква *с*.

- 1) у..кая щель
- 2) и..порченное платье
- 3) бе..помощный взгляд

4) изра..ходовать деньги

5) прущая территория

Ответы: 1 – 1, 3, 5; 2 – 2, 4, 5; 3 – 2, 4; 4 – 1, 3, 5; 5 – 4; 6 – 1, 3; 7 – 1, 2, 4; 8 – 2, 3, 4, 5.

Лексика

1. В каком предложении есть синонимы?

- 1) Голос звучал робко, несмело.
- 2) Было темно, стало светло.
- 3) Книга учит различать добро и зло.
- 4) Он не идёт, а бежит.
- 5) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- 6) Днём и ночью шёл дождь и дул ветер.

2. В каких предложениях есть антонимы?

- 1) Эскалаторы движутся вверх и вниз.
- 2) Отец много работал и мало отдыхал.
- 3) Корень учения горек, да плод его сладок.
- 4) Чемодан нетяжёлый, лёгкий.
- 5) Вертолёт летел то низко, то высоко.
- 6) С друзьями хорошо – без друзей плохо.
- 7) Ягоды некрупные, но сладкие.

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «тождественный, вполне соответствующий»?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) вариативный | 3) ассоциативный |
| 2) адекватный | 4) тотальный |

4. Укажите предложения с нарушением лексических норм.

Исправьте предложения с ошибками.

- 1) Родителям предоставили очередной отпуск в июле.
- 2) Раскольников уже давно не получал зарплаты.
- 3) Благодаря сильному шторму суда не могли выйти в море.
- 4) Большую роль в том, что мы сдали экзамены хорошо, имела наша учительница.
- 5) На выпускной вечер все девочки готовятся надеть что-нибудь сногшибательное.

5. Укажите предложения с нарушением лексических норм.

Исправьте предложения с ошибками.

- 1) Сегодня сильный мороз, одень что-нибудь тёплое.
- 2) Ветренная оспа – опасная болезнь.
- 3) Если бы ты прочитал бы параграф, то знал бы ответ.
- 4) Ты думаешь, основное значение на экзамене играет впечатление?
- 5) На экзамене нежелательно писать синими чернилами.

6. Подберите к данным словосочетаниям словосочетания с паронимической парой. Например: *эффектный наряд* – *эффективный приём*.

Телефонный абонент, информационные технологии, жёсткий диван, представить доклад, скрытный юноша, понятный учебник, ветреный день, практичный совет, неудачная попытка, обсуждать книгу.

Ответы: 1 – 1; 2 – 1, 2, 3, 5, 6; 3 – 2; 4 – 2, 3, 4; 5 – 1, 2, 3, 4.

К вопросу 4:

- 2) Раскольников уже давно не получал жалованья.
- 3) Из-за сильного шторма суда не могли выйти в море.
- 4) Большую роль в том, что мы сдали экзамены хорошо, сыграла наша учительница.

К вопросу 5:

- 1) Сегодня сильный мороз, надень что-нибудь тёплое.
- 2) Ветряная оспа – опасная болезнь.
- 3) Если бы ты прочитал параграф, то знал бы ответ.
- 4) Ты думаешь, основное значение на экзамене имеет внимание?

К вопросу 6 (варианты словосочетаний):

Телефонный абонент – концертный абонемент, информационные технологии – информативная статья, жёсткий диван – жестокий бой, представить доклад – предоставить отпуск, скрытный юноша – скрытый смысл, понятный учебник – понятливый ученик, ветреный день – ветряной двигатель, практичный совет – практическая деятельность, неудачная попытка – неудачливый игрок, обсуждать книгу – осуждать лезть.

Морфология

Морфологические нормы

1. Укажите словосочетания с нарушением морфологических норм.

- 1) чёрное кофе без сахара
- 2) до двухтысячи пятого года
- 3) поезжай за мной
- 4) несколько басней
- 5) червивый яблочек

2. Укажите словосочетания с нарушением морфологических норм.

- 1) более строже
- 2) десять яблоков
- 3) две пары носков
- 4) директора предприятий
- 5) опытные шофера

3. Укажите словосочетания с нарушением морфологических норм.

- 1) у старых джинс

- 2) вкусное повидло
- 3) у цветущих яблонь
- 4) в пятисот первом номере
- 5) рыбная консерва
4. Укажите предложения с нарушением морфологических норм.
 - 1) Сочи красив в любое время года.
 - 2) Осторожнее играйся с собакой!
 - 3) Прозрачная тюль очень украсила комнату.
 - 4) Сидоров, ты настоящий засоня!
 - 5) Урок отменили: учительница на бюллетне.
5. Укажите предложения с нарушением морфологических норм.
 - 1) Маэстро отменило концерт.
 - 2) Мне сегодня надо постираться.
 - 3) Я мою голову только травяным шампунем.
 - 4) Солнечное Баку ждёт гостей фестиваля.
 - 5) У обеих девушек телефоны начинались на одну цифру.
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) самый талантливый
 - 2) пять килограммов
 - 3) заключать договора
 - 4) с двумястами двадцатью спортсменами

Правописание *и* и *ни* в прилагательных и причастиях

7. Укажите слова, в которых пишется *ни*.

- 1) письмо отправле..о
- 2) льви..ый зев
- 3) дли..ые волосы
- 4) безветре..ая погода
- 5) печё..ое яблоко

Гласные в суффиксах и окончаниях глаголов и причастий

8. Укажите слова, в которых пишется буква *и*.

- 1) коч..вать по свету
- 2) мы тебя не обид..м
- 3) улаж..вать конфликт
- 4) гон..мый ветром
- 5) всё опостыл..ло

9. Укажите слова, в которых пишется буква *у* (*ю*).

- 1) жал..щее слово
- 2) лепеч..щий малыш
- 3) кол..щее оружие
- 4) сто..щее предложение
- 5) мо..щиеся обои

10. В какой строке в обоих случаях пропущена буква *а*?

- 1) врачи леч..т, клевет..щая статья

2) держ..щий слово, ранения калеч..т

3) бруснику моч..т, мурлыч..щая кошка

4) звуки слыш..тся, журавли курлыч..т

Ответы: 1 – 1, 2, 4, 5; 2 – 1, 2, 5; 3 – 1, 4, 5; 4 – 2, 3, 5; 5 – 1, 2, 4, 5; 6 – 3; 7 – 3, 4; 8 – 2, 3, 4; 9 – 2, 3, 5; 10 – 2.

Комплексные задания

1. Спишите предложение, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите склонение существительных. Выпишите количественное (-ые) числительное (-ые). Подчеркните антонимы.

Глупость одной м..наты разруша..т труд мудрости потребовавш..й три года. (*Вьетнамская пословица*)

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите тип подчинительной связи в словосочетаниях.

Шекоч..щий лицо, звуки слыш..тся, стена руш..тся, движ..щаяся артиллерия, молния блещ..т, колыш..щиеся ветки, листья держ..тся, трепещ..щие флаги, кле..т обои.

3. Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите вид односоставных предложений. Сделайте морфемный разбор выделенного слова.

1) Хвалы приманч..вы как их не пожела..шь! 2) Война обездол..ла людей. 3) Давай спряч..мся за(то) дерево! 4) Из(за) простуды певец *обезголос..л*. 5) Толь и руб..роид кров..льные материалы которые стел..т на крыш.. домов. 6) Чуть колыш..тся камыш.. 7) Можно наблюдать как аквар..мные рыбки меч..т икру. 8) Упуст..шь минуту потеря..шь час. 9) Разбитую жизнь не скле..шь. 10) Что вы там пиш..те?

4. Спишите предложение, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите прилагательное в сравнительной степени. Подчеркните слово, образованное сложением.

Царь Борис умный и дальновидный властит..ль который отг..снил более родовитых бояр и захв..тил пр..стол.

5. Спишите предложение, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите относительное местоимение. Подчеркните слово, образованное сложением.

В пяти болдинских пов..стях Пушкин являлся в роли бытописателя который изобр..жа..т современ..ую ему жизнь обыкновене..ых людей.

6. Спишите предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения, фонетический разбор выделенных слов.

(Не, ни)мог он *ямба* от х..*рея*

Как мы (не, ни)бились отличить.

А.С. Пушкин

7. Спишите предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения. Укажите морфологическую принадлежность служебных частей речи.

Ра(с, сс)каз о чудовище живущ..м в озере (не, ни)что иное как мес..ная легенда.

8. Спишите предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения. Укажите морфологическую принадлежность служебных частей речи.

Как (не, ни)улыбнут..ся наблюдая за игрой м..двезат!

9. Спишите предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте морфологический разбор предлогов. Подчеркните прилагательное в превосходной степени.

(В)следстви.. травмы лу..шего бомб..рдира о..борочного турнира вынужд..(н, ни)ого пропустить два бл..жайших ма..ча трен..ры заменили его на молодого игрока.

10. Спишите предложение, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения. Укажите части речи, тип односоставного предложения.

Однажды вздумал..сь друзьям
В день жаркий побр..дить по рошам по лугам
И по долам и по горам.

И.А. Крылов

11. Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите значения частиц.

1) Что за прел..сть эти сказки! Каждая есть поэма. (А.С. Пушкин)
2) Как(бы) узнать что там делает..ся, за воротами? (Ю. Олеся) 3) (Не, ни)одному мальчику самому послушному и (не, ни)одной девочке самой вним..тельной прод..вец (не, ни)разу в жизни (не, ни)под..рил (не, ни)одного шара: (не, ни)красного (не, ни)синего (не, ни)ж..лтого. (Ю. Олеся)

12. Спишите предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите, чем являются *не* и *ни*: частицами, приставками, частями корня.

1) (Не, ни)делай ошибок. 2) Просьба была отвергнута с (не, ни)годованием. 3) (Не, ни)звука кругом. 4) Как (не, ни)старался выт..щить рыбу она сорвалась с крюч..ка. 5) (Не, ни)чему уд..влят..ся. 6) Куда (не, ни)посмотриш.. всюду степь. 7) Что(то) мне (не, ни)хорошо.

13. Спишите предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения. Укажите виды причастий.

На песч..(н, нн)ой косе усе..(н, нн)ой рыб..ей ч..шуйёй возвышался шалаш (з, с)дела(н, нн)ый из прутьев ивы коры и рогож..

14. Спишите предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения, словообразовательный разбор выделенного слова. Укажите виды причастий.

Со всех сторон высят..ся (не, ни)пр(е, и)ступные скалы обвеш..(н, нн)ые зелёным плющ..м ж..лтые обрывы и(з, с)черче(н, нн)ые промо(с, и)нами а (в)низу Арагва тянет..ся серебря(н, нн)ой нитью.

15. Спишите предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения. Подчеркните сочинительный соединительный составной союз.

Третьяковская га(л, лл)ерея (не, ни)только огромный музей с мировой извес..ностью но и крупный научный центр зан..ма..щийся хр..нени-ем и рест..врац..ей изучением и проп..гандой музейных це(н, нн)остей.

Ответы:

1. Глупость (3-е скл.) одной минуты (1-е скл.) разрушает труд (2-е скл.) мудрости (3-е скл.), потребовавший три года (2-е скл.).

Количественные числительные: *одной, три.*

2. Щекочуший лицо (*упр.*), звуки слышатся, стена рушится, движущаяся артиллерия (*согл.*), молния блещет, колышущиеся ветки (*согл.*), листья держатся, трепещущие флаги (*согл.*), клеят обон (*упр.*).

3. 1) Хвалы приманчивы — как их не пожелаешь! (*Обобщённо-личное.*) 2) Война обездолила людей. 3) Давай спрячемся за то дерево! (*Определённо-личное.*) 4) Из-за простуды певец обезголосел ☐. 5) Толь и рубероид — кровельные материалы, которые стелют на крыши домов (*непредельно-личное.*) 6) Чуть колышется камыш. 7) Можно наблюдать (*безличное*), как аквариумные рыбки мечут икру. 8) Упустишь минуту — потеряешь час. (*Обобщённо-личное.*) 9) Разбитую жизнь не склеишь. (*Обобщённо-личное.*) 10) Что вы там пишете?

4. Царь Борис — умный и дальновидный властитель, который оттеснил более родовитых бояр и захватил престол.

Прилагательное в сравнительной степени: *более родовитых.*

5. В пяти болдинских повестях Пушкин являлся в роли бытописателя, который изображает современную ему жизнь обыкновенных людей.

Относительное местоимение: *который.*

6. Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

А.С. Пушкин

Ямба — 2 слога, [й'амба], хорея — 3 слога [хар'ей'а].

7. Рассказ о (*предл.*) чудовище, живущем в (*предл.*) озере, не (*част.*) что иное, как (*союз*) местная легенда.

8. Как (*част.*) не (*част.*) улыбнуться, наблюдая за (*предл.*) игрой медвежат!

9. Вследствие травмы лучшего бомбардира отборочного турнира, вынужденного пропустить два ближайших матча, тренеры заменили его на молодого игрока.

Вследствие — причинный предлог, производный, простой, относится к существительному *травмы*, употреблён с Р. п.

На — дополнительный предлог, обозначает замену, непродуцированный, относится к существительному *игрока*, употреблён с В. п.

10. Однажды (*нареч.*) вздумалось (*кат. сост.*) друзьям (*сущ.*)

В (*предл.*) день (*сущ.*) жаркий (*прил.*) побродить (*гл.*) по (*предл.*) рошам (*сущ.*), по (*предл.*) лугам (*сущ.*),

И (*союз*) по (*предл.*) долам (*сущ.*), и (*союз*) по (*предл.*) горам (*сущ.*).

И.А. Крылов

Предложение безличное.

11. 1) Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма. (А.С. Пушкин) 2) Как бы узнать, что там делается, за воротами? (Ю. Олеша)

3) Ни одному мальчику, самому послушному, и ни одной девочке, самой внимательной, продавец ни разу в жизни не подарил ни одного шара: ни красного, ни синего, ни жёлтого. (Ю. Олеша)

Что за — восклицательная частица, выражает восхищение.

Бы — формообразующая частица, образует форму условного наклонения глагола.

Ни — смысловая частица, служит для усиления.

Не — отрицательная частица, служит для отрицания действия.

12. 1) Не (*част.*) делай ошибок. 2) Просьба была отвергнута с негодованием. 3) Ни (*част.*) звука кругом. 4) Как ни (*част.*) старался вытащить рыбу, она сорвалась с крючка. 5) Нечему удивляться. 6) Куда ни (*част.*) посмотришь, всюду степь. 7) Что-то мне нехорошо.

13. На песчаной косе, усеянной (*страд., прош. вр.*) рыбьей чешуёй, возвышался шалаш, сделанный (*страд., прош. вр.*) из прутьев ивы, коры и рожек.

14. Со всех сторон высятся неприступные скалы, обвешанные (*страд., прош. вр.*) зелёным плюшем, жёлтые обрывы, исчерченные (*страд., прош. вр.*) промоинами, а внизу Арагва тянется серебряной нитью.

Обвешанные ← обвешать.

15. Третьяковская галерея — не только огромный музей с мировой известностью, но и крупный научный центр, занимающийся хранением и реставрацией, изучением и пропагандой музейных ценностей.

Приложение 3

Диктанты

Словарные диктанты

1. Гласные в корнях слов, проверяемые и не проверяемые ударением

Заплатить, расстелить, гигантский, интеллигентный, честолюбие, выжигать, отраслевой, горожанин, взимать, тренировка, горизонтальный, развивающийся процесс, присягать, выровненный, сверхинтересный, искажение, каморка, выращенный, сильный ожог, приложение, пловец, частокол, благословить, университет, прикосновение, цинизм, блистательный, разредить посадки, уравнение, вымокнуть, долина, полагаться, зарница, ростовщик, зарядить ружьё, поседевший старик, сплотить, обмакнуть, заблестеть, ожёг руку, равнина, предыстория, развевающийся флаг, удаление, прилагательное, долина, продвигаться, лебединый, ошипать, преподавать, роптать, грошовый, возить, плескать, ворона, кормить, трещать, убегать, толковать, увязать, присягать, удивление, пастух, припасть, тропинка, привлекательный, неопределённый, облегчение, облокачиваться, предзнаменование, впечатление, обнажить, поглотить, наслаждение, позволять, скрипеть, полоть, трясина, усмирять, черствесть, выпекать.

2. Словарные слова

Акомпанировать скрипачу, небольшой палисадник, декорации к спектаклю, кавалерист-девица, колорит картины, привилегии депутатов, резолюция на заявлении, периферия сетчатки глаза, дирижёр оркестра, точный ориентир, навигация для ноутбука, грохот канонады, стеклянная витрина, вязаный пуловер, рецепт винегрета, репетиция пьесы, президентская стипендия, развешанные гирлянды, воинский эшелон, калорийный эквивалент, произвести эффект, привезти бетон на комбинат, идеологические противники, прервать трансляцию, пессимистическое мировоззрение, превысить рекорд, пригласить в гостиную, привести к общему знаменателю, комментарии специалиста, воинский эшелон, привилегированное общество, прогрессивные взгляды, приоритетные направления, колоссальный успех, под аккомпанемент гитары, смотришь в будущее с оптимизмом.

3. Соединительные гласные в сложных словах

Авиалайнер, славословие, тысячеликий, контрабанда, пятизвёздочный, благословить, девяностолетний, сребробородый, сорокапятиградусный, водонепроницаемый, сумасброд, двуязычный, столпотворение, златогривый, сладкоежка, милосердие, ясновидящий, скоропортящийся, радиоприёмник, семибалльный, сороконожка, дубиноголовая, скопидом, электрификация, шестикратный, одновременный, семяпочка, дружелюбие, полоумный, конноспортивный, времяисчисление, сторублёвый, смертоносный, жизнеутверждающий, славянофильство, сумасшествие, великолепии, градообразующий, снегоочиститель, технократия, сердобольный, солнцеоборот, коневодство, вертишейка, акваланг.

4. Приставки *пре-* и *при-*

Препинание, прикинуть, преискусный, припарковаться, претерпеть, притворяться, приволье, превышение, прицелиться, непременно, приворожить, преемственность, приголубить, примерный, присовокупить, неприятельский, придорожный, привнести, пресмыкающееся, прививка, приамурский, пригасить, непридуманный, радиоприёмник, привратник, превосходный, прижимать, пресыщенность, припеваючи, пренеприятный, прикипеть, приземлиться, преломление, прилепить, препятствие, принимать, преподаватель, пристегнуть, причастный, прищёлкнуть, превратности, пренебрежение, привлекать, припадать.

5. Приставки *не-* и *ни-*

Неподкупный чиновник, нисколько не струсил, невнятное бормотание, с некоторой осторожностью, некем заменить, ничто не слишком, ничейный результат, невиданный овощ, невинный взгляд, ничтожно малая величина, хрупкая незабудка, недалёкий человек, нечто непонятное, нечем ответить, благородное негодование, ничуть не испугался, ничем не оправданный поступок, низменные помыслы, ничего не ответил, несколько слов, невзирая на препятствия, несуразно одетый, отряд непарнокопытных, незачем спешить, никому не интересный, предаваться ничегонделанию, превратиться в ничто, неприличное выражение, неизменная позиция, сыграли вничью, дремучее невежество, никчёмный работник, всё нипочём.

6. Другие приставки

Предостережение, мировоззрение, не доделать, разорить, низвергнуть, недовольство, чрезвычайный, прадедушка, перископ, регенерация, экстраординарный, ниспадающий, позавтракать, эпиграмма, восприятие, сверхъестественный, рассказы, девальвация, беззаветно, полакомиться, гиподинамия, дезодорант, исчезать, парапсихолог, инъекция, рассориться, инфраструктура, бесцеремонный, невыполнить, биатлон, дисгармония, недомогать, деградировать, чересчур, восхищение, расчесть, исподтишка, дисквалификация.

7. Гласные в безударных окончаниях существительных, прилагательных и причастий

Остаться при своём мнении; в разгорающемся пламени; находиться в забытии; по истечении срока; вспышка эпидемии гриппа; к распутившейся вишне; в дальнем странствии; в сгушавшейся туче; о надежде, оказавшейся миражем; серебристым инеем; об оставшемся времени; на окне, занавешенном тюлем; приснившейся истории; в зеленеющей хвое; о сверкающей молнии; с сыном, беспокоящимся о матери; о непрекращающейся боли; о захватывающем приключении; в цветастом оперенье; остановиться в недоумении; на грохочущей повозке; компоненты, содержащиеся в шампуне; прыгать в одной туфле; у проросшего семени.

8. Гласные в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных, причастий (после шипящих), в суффиксах наречий

Отзывчивый приятель, говорить общо, утлая лодчонка, шигейковая шубка, заблудиться в чашобе, свиная тушёнка, прийти засветло, мажор-

ный тон, проецировать на экран, печёный пирог, привередливый начальник, горячо приветствовать, беспомощный бельчонок, посветить свечой, справа от шоссе, панцирная сетка, царицыны черевички, иссиня-чёрное крыло, лучом света, пятничный номер газеты, холщовая ткань, Прощёное воскресенье, будничные заботы, чёткая позиция, очарована пейзажем, приглашённый гость, укрыть плащом, домашний велотренажёр, пальцы музыканта, надоедливая трещотка, дешёвые товары, вошёная досочка, закопчённый потолок, цирковой аттракцион, скачок напряжения.

9. Гласные в суффиксах глаголов и причастий

Стелющийся клевер, почуявший беду, незыблемая истина, клеит конверты, белеющие берёзы, мучимый ненавистью, щебечущая птица, выкаченная бочка, обвешанный цветами, пенящееся молоко, ненавидящий взгляд, независимая комиссия, колющиеся предметы, ищешь истины, расскажите друзьям, бегущие волны, расклёшенные брюки, идущие навстречу, мыслящий логично, задумаешься о многом, гонимый ветром, смотрящий вдаль, не верящий ни в кого, мучит обида, занимаются делом, нежно лелеемый, дышащий в спину, стелется ковыль, держащий дистанцию, неприемлемое решение, палящее солнце, зреющий арбуз, звенящие колокола, выкачанный мёд, подгоняемый ветром, засеянное поле, реявший флаг, засушенные пучки трав, поддержишь решение, не замечаете меня, недоумевающий взгляд, рокочущий мотор, бредущийся ежедневно, ведомый тобою.

10. Согласные в корнях слов

Поссориться из-за пустяка, колкая эпитаграмма, пятибалльный шторм, художественная галерея, туристская база, можжевельниковый куст, ровесник века, драматический театр, кассетный магнитофон, алюминиевая посуда, девочки-сверстницы, рентген-кабинет, блеснувшее из-за туч солнце, аккомпанировать на аккордеоне, безучастный взгляд, известный сердцеед, закомпостировать абонемент, явственно видно, праздничное шествие, октябрьская изморось, быстрая ходьба, детективное агентство, сержантские погоны, речной вокзал, центральный почтамт, гуманитарная помощь, смягчить обвинение, молочный бидон, получить дивиденды.

11. Согласные на стыке морфем (приставка—корень, корень—корень, корень—суффикс)

Исчезнуть из виду, кофе по-турецки, ниспровергать устаревшие взгляды, золотая россыпь, заговорщицкий вид, бесценный груз, расшепить лучину, кристаллическое строение, группка первоклассников, точно рассчитать, сдрейфить в последний момент, казацкое обмундирование, оптимистическое мировосприятие, тунгусский метеорит, низшее сословие, дерзкая выходка, взгляд исподлобья, главврач тубдиспансера, кадетский корпус, дворницкая метла, белорусский танец, небеспочвенные подозрения, чрезвычайное происшествие, бойкая трясогузка, французский разговорник.

12. Правописание *и* и *ни* в разных частях речи

Письмо прочитано, осиная талия, стойкий оловянный солдатик, тридцать сребреников, очарованный странник, незванный гость, замас-

ленная печь, гружённая лесом баржа, пуганая ворона, лебединая песня, сливочное мороженое, песчаный пляж, говорить взвешенно, скроенный по мерке костюм, нехоженые тропы, ветреная девушка, машина припаркована, широкая Масленица, неожиданно-негаданно, некошенные травы, Серебряный век, молитвенный возглас, отношения между героями сложны и запутанны, асфальтированное шоссе, стриженный затылок, смотришь испуганно, юный возраст, башенный кран, свежемороженая рыба, проще пареной репы.

13. Употребление *ь* и *з*

В беличьей шубке, золочёный медальон, субъективное мнение, закопчённая сельдь, сверхъестественные явления, зеркальный шифоньер, второй фальстарт, пятьсот восемьдесят третья аудитория, несведущ в медицине, фальшь в исполнении песни, изъяснительное наклонение, уберечься от гриппа, умножьте на шестнадцать, упасть навзничь, сибирское здоровье, трёхязычный справочник, отправьте письменное подтверждение, небольшой изъясн.

14. Слитное, раздельное, дефисное написание наречий

Бок о бок, на память, до востребования, без толку, в охапку, в придачу, вничью, вполголоса, вперегонки, врукопашную, вперемешку, волей-неволей, крест-накрест, поодиночке, попусту, посередине, точь-в-точь, снизу доверху, чересчур, досуха, заново, исстари, дотемна, ошибка налицо, исподволь, неважно, наотмашь, замуж, навзничь, сплошь, идти навстречу, находиться в виду, подняться ввысь, раздаться вширь.

15. Правописание *не* с разными частями речи

Не за кого; неистовствовать; не мог; не должен; ненавидящий; неувядаемый; совершенно не продуманное мной сочинение; крайне необдуманная поступок; это совсем непонятно; недорогое, но хорошее; не спеша; ни к чему; неровный ряд; не глядя по сторонам; нетрудное задание; несмотря на условности; очень некрасивый; невзирая на чины и звания; никуда не годный; неподалёку; не замешанный в преступлении; далеко не глупый; никак не возможно; не прав; недаром; нехоти; невыполнить; не доедет; далеко не приятель; не защищён; незванный гость; неожиданная радость; не то снег, не то дождь.

16. Правописание союзов, производных предлогов, частиц

Во что бы то ни стало; он здесь ни при чём; по тому делу; выполняя как будто; что бы вы сделали, чтобы ответить; говорить насчёт встречи; сказать в заключение; иметь в виду; наподобие куба; невзирая на опасность; в течение часа; положить на счёт; на встречу с друзьями; узнать впоследствии; несмотря ни на что; не смотря под ноги; вопреки воле матери; за исключением кого-либо; кое-какие покупки; как бы то ни было; так же ответственен; он тоже мой однокурсник; пришёл-таки к тебе; по тому берегу; несмотря на возраст; вопреки ограничениям; сделать в течение недели; вроде глубокой траншеи; иметь в виду; невзирая на возраст; шагнуть навстречу опасности; помимо школы; узор вроде снежинки; вместо ответа; сверх нормы; впоследствии встретились; всё-таки съездил; тоже любишь поговорить; что бы написать в письме.

Контрольные диктанты

1. Правописание знаменательных и служебных слов, сходных по звучанию

- 1) Вряд ли возможно сделать так, чтобы всем жилось хорошо.
- 2) Обратите внимание на подобие этих треугольников.
- 3) Итак, приступим к изучению новой темы.
- 4) Чуть волнуясь, я шёл на встречу выпускников школы.
- 5) Пожар возник вследствие неосторожного обращения со спичками.
- 6) Обращайся с людьми так же, как хотел бы, чтобы они обращались с тобой.
- 7) Я стал читать и так увлёкся, что не заметил, как пролетел урок.
- 8) Не обижайся на меня за то грубое слово: оно вырвалось нечаянно.
- 9) Стулья в зале были поставлены в ряд, у стены напротив окна.
- 10) Машина ехала со скоростью шестьдесят километров в час, навстречу ей двигался велосипедист со скоростью двадцать пять километров в час.
- 11) Также надо отметить, что хотя в классе несколько отстающих, при этом у некоторых по две двойки в четверти, зато мы заняли первое место в школе по баскетболу.

12) Во первых строках своего письма сообщаю вам, любезная Катерина Матвеевна, что вдали от вас сильно скучаю.

Примечание. Предложение 12 надо обсудить отдельно. Это цитата из «Белого солнца пустыни», стилизация под народную речь, поэтому употреблён штамп (*во первых строках своего письма*), в котором использован полногласный вариант предлога *в*.

2. Слитное, раздельное, дефисное написание слов

- 1) Громадная тёмно-серая туча закрыла полсолнца.
- 2) Пол-липы уже облетело, зато сквозь сетку обнажённых ветвей виднелись просветы серо-голубого осеннего неба.
- 3) Латинский и древнегреческий языки считаются классическими.
- 4) Наверное, пол-Москвы составляют приезжие.
- 5) Добавьте в замешенное тесто пол чайной ложки соды и сразу же выпекайте оладьи.
- 6) Экзамен, по-видимому, будет нелёгким для многих абитуриентов.
- 7) Когда-нибудь люди всё-таки научатся понимать язык животных.
- 8) Оказывается, ты меня просто-напросто обманывал, а ведь мы несколько лет просидели за одной партией бок о бок.
- 9) Еле-еле мне удалось вывернуться из-под борющихся мальчишек.
- 10) В сентябрьском полуоблетевшем саду хорошо посидеть в кресле-качалке с потрёпанным романом-газетой.
- 11) Чистосердечное раскаяние облегчит вашу вину.
- 12) Куда ни взглянешь с борта корабля, морю конца-краю нет.
- 13) Поход в горы был отложен из-за сильного тумана.

Кувшинки в океане

На спокойной воле пруда медленно, лениво покачиваются широкие листья кувшинок. На своих длинных плетях-стебельках они напоминают кораблики, ставшие на якорь, или маленькие плавающие острова.

Может быть, именно они подсказали идею плавающего города.

Молодой французский архитектор Поль Меймон, долго работавший в Японии, первый предложил проект города на воде. На Японских островах уже нет почти места для городов. Так почему бы не создать искусственные города-острова?

Город на воде словно гигантская круглая чаша стадиона, только вместо сидений для зрителей террасами поднимаются жилища, а вместо футбольного поля — озеро с прекрасными пляжами и зелёными островками, небольшими бухтами и даже причалами для кораблей. С материком этот плавающий остров соединён мощным мостом-автострадой. (108 слов)

(По Л.Л. Яхнину)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделать морфемный разбор слова.	
<i>Покачиваются</i> (первое предложение первого абзаца)	<i>Поднимаются</i> (первое предложение четвёртого абзаца)
2. Сделать морфологический разбор слова.	
<i>Своих</i> (второе предложение первого абзаца)	<i>Именно</i> (второй абзац)
3. Сделать синтаксический разбор предложения.	
<i>На Японских островах уже нет почти места для городов.</i> (Второе предложение третьего абзаца)	<i>Так почему бы не создать искусственные города-острова?</i> (Последнее предложение третьего абзаца)

Под лёгким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. Всё было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и солёный аромат воды, жаркий воздух и жёлтый песок. Узкая, длинная коса терялась где-то вдаль, где знойная мгла покрывала землю. Багры, вёсла, корзины да бочки беспорядочно валялись на косе. В этот день даже чайки истомлены зноем. Они сидят рядами на песке или же лениво качаются на волнах. Когда солнце начало спускаться в море, неугомонные волны то играли весело и шумно, то мечтательно и ласково плескались о берег. Сквозь их шум на берег долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. Солнце садилось, и на жёлтом горячем песке лежал розовый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, взбегавшие на берег, — всё готовилось к ночному покою. Одиноким огонь костра то ярко вспыхивал, то угасал. Ночные тени ложились не только на море, но и на берег. Вокруг было только безмерное, торжественное море и синее, усеянное звёздами небо. (165 слов)

(По М. Горькому)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделать морфемный разбор слова.	
<i>Вспыхивал</i> (третье с конца предложение)	<i>Угасал</i> (третье с конца предложение)
2. Сделать морфологический разбор слова.	
<i>Усеянное</i> (последнее предложение)	<i>Улыбалось</i> (первое предложение)
3. Сделать синтаксический разбор предложения.	
Первое предложение	Последнее предложение

Морские светогоры

Первые мореплаватели, покидая сушу, ориентировались по очертаниям берегов, по форме облаков и волн и, конечно, по звёздам. Но с развитием мореходства этих естественных ориентиров становилось недостаточно. И тогда на берегах появились рукотворные путеводные звёзды — маяки.

Самым известным в древности был Александрийский маяк, построенный в III веке до нашей эры на острове Фарос. Это было поистине исполинское сооружение. Его башня поднималась более чем на сто тридцать метров, при том что большая часть современных маяков не достигает и тридцати метров. На верхушке маяка разводили громадный костёр, отражавшийся в системе зеркал. Его огонь был виден в море за шестьдесят километров.

Это грандиозное сооружение в древности считали одним из семи чудес света. Александрийский исполин послужил образцом для десятков маяков, построенных древними римлянами в Европе. Знаменитый маяк продолжал действовать вплоть до 1326 (тысяча триста двадцать шестого) года, когда он был разрушен землетрясением. Его руины стали частью стен турецкой крепости. А название Фарос стало нарицательным. От него произошли и наши «фары». (157 слов)

(Т. Чернышёва)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделать морфемный разбор слова.	
<i>Рукотворные</i> (последнее предложение первого абзаца)	<i>Путеводные</i> (последнее предложение первого абзаца)
2. Сделать морфологический разбор слова.	
<i>Виден</i> (последнее предложение второго абзаца)	<i>Разрушен</i> (третье предложение третьего абзаца)
3. Сделать синтаксический разбор предложения.	
<i>Но с развитием мореходства этих естественных ориентиров становилось недостаточно.</i> (Второе предложение первого абзаца)	<i>Это грандиозное сооружение в древности считали одним из семи чудес света.</i> (Первое предложение третьего абзаца)

История матрёшки

Среди игрушечных промыслов России наиболее популярна матрёшка. А ей, оказывается, чуть больше ста лет. Она появилась в девяностых годах XIX (девятнадцатого) века. В игрушечную мастерскую Мамонтова привезли из Японии фигурку добродушного лысого мудреца, голова которого вытянулась вверх от постоянных раздумий. Внутри находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Эта игрушка и послужила прообразом нашей матрёшки. Первая матрёшка состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке, с чёрным петухом в руках. За девочкой шёл мальчик, потом опять девочка. Завершал этот ряд спелёнатый младенец.

Игрушка понравилась, и уже в 1900 году новые игрушки появились на выставке в Париже. А в начале XX (двадцатого) века матрёшки начали делать по всей стране.

Родина матрёшки — Сергиев Посад. Делают фигурки из берёзы и липы, а потом расписывают. Самая большая матрёшка насчитывает сорок восемь фигурок! (130 слов)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделать морфемный разбор слова.	
<i>Добродушного</i> (четвёртое предложение первого абзаца)	<i>Расписывают</i> (второе предложение последнего абзаца)
2. Выписать прилагательные, сделать их морфологический разбор.	
Из первого предложения	Из последнего предложения
3. Сделать синтаксический разбор предложения.	
<i>Внутри находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.</i> (Четвёртое предложение первого абзаца)	<i>А в начале XX (двадцатого) века матрёшки начали делать по всей стране.</i> (Второе предложение второго абзаца)

«Дымка»

Среди многообразия народных промыслов в России особое место занимает игрушка. Это один из старейших видов народного искусства. Игрушки находят археологи в раскопках древних поселений: когда-то они служили оберегами, отпугивали злые силы (например, свистульки). Постепенно игрушка стала детской забавой, а потом и сувениром, в некотором роде «визитной карточкой» той или иной местности.

Например, дымковской игрушке, говорят, более трёхсот лет. Её родина — село Дымково, что стоит на берегу Вятки, недалеко от города Кирова. Дымковская игрушка очень нарядная, декоративная. Каких только фигурок не делают дымковские мастера! Это и разряженные барыни, и няни с детьми, и птички-свистульки, и фантастические кони, и расписные карусели, и надутые индюки с огромными, как у жар-птицы, хвостами. Иногда лепят целые композиции, сценки, в которых бывает до двадцати фигурок.

Как рождается дымковская игрушка? Её лепят из глины, потом обжигают, после покрывают мелом, разведённым в молоке. Высохшую заготовку покрывают яркой краской, узорами из кружочков, овалов, полосок. Синяя, жёлтая, красная краски дополняются сусальным золотом, серебряной краской.

«Дымка», как ласково называют эту игрушку, известна не только по всей России, но и за рубежом. Она, как и матрёшка, — один из традиционных сувениров для гостей нашей страны. (182 слова)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделать морфемный разбор слова.	
<i>Высохшую</i> (третье предложение третьего абзаца)	<i>Известна</i> (первое предложение четвёртого абзаца)
2. Сделать морфологический разбор этих же слов.	
3. Сделать синтаксический разбор предложения.	
<i>«Дымка», как ласково называют эту игрушку, известна не только по всей России, но и за рубежом.</i> (Первое предложение четвёртого абзаца)	<i>Её родина — село Дымково, что стоит на берегу Вятки, недалеко от города Кирова.</i> (Второе предложение второго абзаца)

Приземление Гагарина

Известна такая история, связанная с полётом Юрия Гагарина. Когда он уже совершил свой космический полёт и стал приземляться, на корабле не сработал сигнал. Поэтому в Центре управления полётом Гагарина потеряли. Приземлился он успешно, но немного не там, где рассчитывали. А точнее — прямо на колхозном поле, где-то около Саратова.

Гагарин выбрался из спускаемого аппарата и огляделся. А надо сказать, что на нём был герметичный костюм оранжевого цвета с гербом СССР и герметичный шлем с надписью «СССР». Не заметить его было трудно. Это было 12 (двенадцатое) апреля, весна, поля готовились к работам. И вот Гагарина увидел колхозник, оказавшийся неподалёку. Может, он и слышал уже по радио о полёте в космос, но никак не мог поверить своим глазам, что перед ним тот самый Гагарин. Космонавту пришлось долго жестикулировать, показывать на герб и надпись, убеждать этого человека. А ведь Гагарина уже искали. Наконец колхозник сообщил о происшествии, и тут уж всё быстро разрешилось.

Вот так Гагарин из космоса чуть не на голову родному колхознику свалился. (160 слов)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделать морфемный разбор слова.	
<i>Спускаемого</i> (первое предложение второго абзаца)	<i>Колхознику</i> (последнее предложение)

Вариант 1	Вариант 2
2. Сделать морфологический разбор слова.	
<i>Его</i> (третье предложение второго абзаца)	<i>Этого</i> (седьмое предложение второго абзаца)
3. Сделать синтаксический разбор предложения.	
<i>Не заметить его было трудно.</i> (Третье предложение второго абзаца)	<i>Космонавту пришлось долго жестикулировать, показывать на герб и надпись, убеждать этого человека.</i> (Седьмое предложение второго абзаца)

Денис Давыдов

Денис Давыдов — один из известных героев Отечественной войны 1812 (тысяча восемьсот двенадцатого) года, знаменитый партизан и поэт. Он служил в кавалергардском полку, был гусаром, участвовал во многих военных кампаниях. В 1812 году, во время войны с Наполеоном он организовал партизанский отряд. Сначала начальство было недовольно этим, но потом все увидели, что партизаны приносили много вреда французам.

Отряд Давыдова действовал на большой Смоленской дороге: отбивал у врага продовольствие, перехватывал переписку. Партизаны наводили страх на французов, поднимали дух русских войск и всего общества. У Давыдова появились подражатели, стали появляться другие партизанские отряды. Служил Денис Давыдов под началом Багратиона и Кутужева.

О Давыдове ходили легенды. Он был ещё и поэтом. Его называли «поэт-гусар», «певец-герой». Героем его стихотворений был лихой рубака, гусар-гуляка, остролов. В стихах Давыдов выражал удачу, отчаянную смелость, страстность, благородство, рыцарские чувства. На его стихи написаны романсы. Его поэзией восхищался Пушкин. Воинские подвиги и слава Дениса Давыдова соперничали со славой поэта. (148 слов)

Грамматическое задание

Вариант 1	Вариант 2
1. Сделать морфемный разбор слова.	
<i>Перехватывал</i> (первое предложение второго абзаца)	<i>Появляются</i> (третье предложение второго абзаца)
2. Сделать морфологический разбор слова.	
<i>Что</i> (последнее предложение первого абзаца)	<i>Другие</i> (третье предложение второго абзаца)
3. Сделать синтаксический разбор предложения.	
<i>На его стихи написаны романсы.</i> (Шестое предложение третьего абзаца)	<i>Его поэзией восхищался Пушкин.</i> (Предпоследнее предложение)

Приложение 4

**Словарик лингвистических
и литературоведческих терминов**

Аллегория — иносказательное изображение предмета, явления с целью выделить его существенные черты. В баснях и сказках хитрость аллегорически изображается лисой, коварство — змеей, глупость — ослом и т. д. Например, в «маленькой трилогии» Чехова совесть аллегорически изображается как некто с молоточком, не дающий покоя людям. Часто целые произведения являются аллегориями: «Анчар» А.С. Пушкина, «Премудрый пискарь» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» М. Горького.

Аллитерация — повторение согласных звуков, придающее особую выразительность стиху, фразе.

Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь.

А.С. Пушкин

Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея.
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге лилея.

К.Д. Бальмонт

Раздаётся шипение похлеще кошачьего или гадючьего. (*Ю.И. Коваль*)

Анафора (единоначатие) — повторяющиеся элементы в начале смежных фраз.

Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём...

М.Ю. Лермонтов

Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни.

В. Хлебников

Примером анафоры служит также стихотворение К.М. Си-монова «Жди меня».

Антитеза — противопоставление, антонимы, используемые для создания художественного образа.

В красавиц он уж не влюблялся,
А волочился как-нибудь.

Весь вечер Ленский был рассеян,
То молчалив, то весел вновь.

А.С. Пушкин

Что ищет он в стране далёкой,
Что кинул он в краю родном?

М.Ю. Лермонтов

Антонимы — слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением: *жарко* — *холодно*, *храбрость* — *трусость*.

Грустя и плача и смеясь,
Звонят ручки моих стихов...

А.А. Блок

Ассонанс — повторение гласных звуков (обычно ударных), придающее музыкальность, выразительность стиху, фразе.

Пора, пора, рога трубят. (*А.С. Пушкин*)

Будет буря: мы поспорим
И помужествуем с ней.

Н.М. Языков

Бессоюзие — намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между простыми предложениями в составе сложного, что придаёт фразе динамичность, стремительность, насыщенность.

Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

А.С. Пушкин

Гипербола — художественное преувеличение, используемое для усиления впечатления, для заострения образа.

И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! (*Н.В. Гоголь*)

Шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбаром и строениями. (*Н.В. Гоголь*)

В сто сорок солнц закат пылал... (*В.В. Маяковский*)

Градиция — расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию. На этом приёме построена «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе.

Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец загремели на весь дом.

Капнула одна слезинка, потом другая, капель усилилась, и вдруг из глаз её хлынул ливень.

Гротеск — предельное преувеличение или преуменьшение, основанное на причудливом, часто уродливом сочетании фантастического и реального, страшного и смешного: гротескные

описания в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (названия племён: головотяпы, моржеседы, лукоеды, губошлёпы, вислоухие, кособрюхие, проломленные головы и т. д.); чудовища из сна Татьяны в «Евгении Онегине».

Звукопись — применение разнообразных фонетических приёмов для усиления выразительности речи (см. *аллитерация, ассонанс*).

Инверсия — необычный порядок слов в предложении, отличный от грамматических норм, выражающий не только сообщение, но и эмоции, выделяющий какое-либо слово речи. В стихотворной речи выполняет ещё и ритмообразующую функцию.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.

М.Ю. Лермонтов

(Обычный порядок: *одинокий парус белеет в голубом тумане моря.*)

Вспоминается мне ранняя погожая осень. (*И.А. Бунин*)

(Обычный порядок: *мне вспоминается ранняя погожая осень.*)

Ирония — перенос значения по противоположности (имеется в виду противоположное написанному или сказанному).

Но Скалозуб? вот загляденье:
За армию стоит горой.
И прямизною стана,
Лицом и голосом герой...

А.С. Грибоедов

Гвоздин, хозяин превосходный,
Владелец нищих мужиков.

А.С. Пушкин

Контекстные (контекстуальные) синонимы и антонимы — синонимы и антонимы, которые являются таковыми только в определённом контексте.

Да, мне нравилась девушка в белом,
Но теперь я люблю в голубом.

С.А. Есенин

(Вне этого контекста *белый* и *голубой* не противопоставлены.)

К сожалению, постепенно вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(Прилагательное *потребительское* противопоставлено прилагательным *активный, живой, творческий*, хотя, вырванные из контекста, эти слова не будут антонимичны.)

Лексический повтор (экспрессивный повтор) — намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания.

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!

А.А. Блок

Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака.

Литога — стилистическая фигура, художественный приём преуменьшения, противоположный гиперболе, используемый для усиления изобразительно-выразительных свойств речи.

Ваш шпиц, прелестный шпиц; не более напёрстка. (*А.С. Грибоедов*)

Здесь вы встретите такие талии, какие вам даже не снились никогда: то-ненькие, узенькие, талии, никак не толще бутылочной шейки... (*Н.В. Гоголь*)

Метафора — перенос значения с одного понятия или явления на другой по сходству.

Вечная тишина, ленивое переползание изо дня в день тихо остановили машину жизни. (*И.А. Гончаров*)

Густеет облаков волнистое руно. (*И.А. Бунин*)

Метафора развёрнутая — метафора, представленная каким-либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» М.Ю. Лермонтова, «Телега жизни» А.С. Пушкина, «Порог» И.С. Тургенева, «Огоньки» В.Г. Короленко.

Метонимия — замена названия какого-либо предмета, явления названием другого предмета, явления по смежности: автор и его произведение, посуда и пища, форма и содержание явления.

Читал охотно Апулея,

А Цицерона не читал.

А.С. Пушкин

«Я три тарелки съел!» (*И.А. Крылов*)

Многозначные слова — слова, имеющие несколько лексических значений, но в чём-либо сходные: *иглы ели* — *иглы ежа* — *иглы для швейных машин*.

Журавль по небу летит. (*Ю.Ч. Ким*) — Машины летят по шоссе. — Как быстро летит время!

Многосоюзие — намеренное использование одного и того же союза для выделения (логически и интонационно) соединяемых им членов предложения или предложений и усиления выразительности речи.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Ох! Лето красное! Любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

А.С. Пушкин

Обращения — слова, называющие тех, к кому обращаются с речью. **Обращение** — один из способов олицетворения.

Кто, волны, вас остановил? (А.С. Пушкин)

Сыпь ты, черёмуха, снегом... (С.А. Есенин)

Оксюморон — сочетание несочетаемого, несовместимого; сочетание слов, противоположных по смыслу: *живой труп, горячий снег, сладкая горечь*.

Мы любим всё — и жар холодных числ,
И дар божественных видений...

А.А. Блок

Оксюморон позволяет раскрыть сущность предметов или явлений, подчеркнуть их сложность и противоречивость.

Олицетворение — частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление.

Уж небо осенью дышало. (А.С. Пушкин)

Россия вспрянет ото сна... (А.С. Пушкин)

Цветы мне говорят: «Прощай!» (С.А. Есенин)

Омографы — слова, одинаковые по написанию, но разные по звучанию и лексическому значению: *жа́ркое — жарко́е, за́пах — запáх, хло́пок — хлопóк, бе́лки — белкíи*.

Омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но разные по лексическому значению: *рысь* (быстрый аллюр, бег лошади) — *рысь* (животное семейства кошачьих), *тушить* (гасить) — *тушить* (варить на медленном огне), *лук* (растение) — *лук* (оружие).

Омофоны — слова, одинаковые по звучанию, но разные по написанию и лексическому значению; могут принадлежать к разным частям речи: *молот* — *молод*, *зализать* — *залезать*, *браться* — *братца*.

Омоформы — слова, совпадающие лишь в некоторых своих формах: *пила* (начальная форма существительного и форма прошедшего времени в женском роде глагола *пить*), *рой* (начальная форма существительного и форма повелительного наклонения глагола *рыть*).

Описание — тип речи (тип текста), словесное изображение кого-либо или чего-либо.

Паронимы — слова, обычно принадлежащие к одной и той же части речи, близкие по звучанию, сходные по форме, но разные по значению:

1) с разными приставками: *надеть* — *одеть*;

2) с разными суффиксами: *комический* — *комичный*;

3) с разными корнями: *невежа* — *невежда*.

Парцелляция — фигура речи, состоящая в том, что предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду.

И.А. Бунин

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.

А.А. Блок

Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. (Е.В. Гришковец)

Перенос (анжамбеман) — несовпадение смысловой и ритмической паузы в стихе, когда конец фразы не совпадает с концом стиха.

Кусты сирен переломала,
По цветникам летя к ручью,
И, задыхаясь, на скамью
Упала...

А.С. Пушкин

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

И.А. Бунин

Перифраза (от греч. *окольный оборот*) — замена слова (названия или явления) описательным выражением: *Северная Пальмира* или *Северная Венеция* вместо *Петербург*, *царь зверей* вместо *лев*, *чёрное золото* вместо *нефть* и т. д.

Погасло дневное светило (солнце). (А.С. Пушкин)

Плеоназм — оборот речи, в котором сочетаются однозначные, излишние слова: *август месяца*, *главная суть*, *впервые познаться*.

Повествование — тип речи (тип текста), рассказ о каких-либо событиях в их временной последовательности.

Полногласие — характерные для восточнославянских языков сочетания *-оро-*, *-оло-*, *-ере-* в положении между согласными, которым соответствуют неполногласные сочетания *-ра-*, *-ла-*, *-ре-*, унаследованные от старославянского языка: *город* — *град*, *золото* — *злато*, *дерево* — *древо*.

Приложение — особый вид определения; выражается существительным или словосочетанием: *телеканал «Культура»*, *Волга-матушка*.

Шурка Клеткин, молотобоец, раздувает меха — выдыхает воздух в горн, на уголья. (Ю.И. Коваль)

Царство корабельной, мачтовой сосны, совершенного творенья природы, начиналось ближе к озеру. (А.П. Чудаков)

Примыкание — один из трёх способов (типов) связи в словосочетаниях, когда зависимое слово примыкает к главному, связывается с ним только по смыслу. В качестве зависимых слов при примыкании могут употребляться наречия, деепричастия и неопределённая форма глагола: *хорошо подготовлен; немного странно; дотянулся, привстав; пытаться научить.*

Противопоставление (см. *антитеза*).

Рассуждение — тип речи (тип текста), логически последовательный ряд суждений, умозаключений, подтверждающий или опровергающий какую-либо мысль. Рассуждение бывает нескольких типов: размышление, объяснение, доказательство. Композиция рассуждения: тезис — аргументы (доказательства) — вывод.

Речевая избыточность — речевая ошибка, многословие, проявляющееся в форме плеоназма или тавтологии.

Риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение) — фигуры речи, призванные привлечь внимание читателя, слушателя, эмоционально выразить мысль.

Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?

А.С. Пушкин

Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! (А.С. Пушкин)

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

Н.А. Некрасов

Вы должны были, братья,
Устоять, как стена...

А.Т. Твардовский

Мечты, мечты,
Где ваша сладость?

А.С. Пушкин

Риторический вопрос — предложение вопросительное по строению, но передающее сообщение о чем-либо, связанное с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений.

Часто риторические фигуры выступают вместе.

Риторическое умолчание — оборот речи, состоящий в том, что мысль остаётся не до конца высказанной, но читатель догадывается о невысказанном.

Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж...
Да что? моей судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.

М. Ю. Лермонтов

Синекдоха — частный случай метонимии, перенос с части на целое и с целого на часть.

Все флаги в гости будут к нам. (*А. С. Пушкин*)

И раб судьбу благословил. (*А. С. Пушкин*)

Аргентина — Ямайка — 5 : 0.

Мы понимаем, что речь идёт о кораблях разных стран, о крепостных, о футбольных командах стран.

Синонимы — слова, разные по написанию и произношению, но сходные по лексическому значению: *календула* — *ноготки*, *бежать* — *мчаться*, *сильный* — *могучий*.

Синтаксические синонимы — выражения, имеющие разное строение, но близкие по значению: *пушкинское творчество* — *творчество Пушкина*, *золотые часы* — *часы из золота*, *говорить увлечённо* — *говорить с увлечением*.

Синтаксический параллелизм — одинаковая структура предложений в нескольких предложениях или стихах.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...

И. А. Бунин

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

А. А. Фет

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,
То моё сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

С. И. Стромиллов

Согласование — один из трёх способов (типов) связи в словосочетаниях, когда зависимое слово согласуется с главным, т. е. ставится в ту же форму, что и главное. В качестве зависимых слов при согласовании могут употребляться имена прилагательные, имена числительные, местоимения, причастия:

зависимое слово, информационных носителей, девятый класс, этот день.

Сравнение — изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим.

Как град посыпалась картечь. (А.С. Пушкин)

Вдруг открывается дверь, а там — огонь, но не яркий, как пламя костра, а приглушённый. (Ю.И. Коваль)

С берега в озеро спускались ступенями огромные плоские валуны. (А.П. Чудаков)

Тавтология — повторение однокоренных слов (*масло масляное, приснилось во сне, спросить вопрос*), а также соединение иноязычных и исконных слов, дублирующих значение друг друга (*прейскурант цен, хронометраж времени, народный фольклор*).

Тропы — обороты речи, в которых слова употреблены в переносных значениях для усиления художественной выразительности. К тропам относятся эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, ирония, метонимия, перифраза и др.

Управление — один из трёх способов (типов) связи в словосочетаниях, когда главное слово управляет зависимым, требует от него определённой формы. В качестве зависимых слов при управлении могут употребляться имена существительные, имена прилагательные и причастия в роли существительных, имена числительные, местоимения: *выбрать вариант, анализ текста, роман в стихах*.

Фигуры речи — необычный оборот речи, её особое синтаксическое построение, которые писатель использует для усиления выразительности. К фигурам речи относятся анафора, антитеза, инверсия, риторические фигуры и др.

Эллипс (эллипсис) — пропуск слова, чаще всего глагола, придающий предложению динамику, стремительность.

Татьяна в лес; медведь за нею. (А.С. Пушкин)

Ружьё из чехла — и туда.

Эпитет — образное определение, обычно выраженное прилагательным (иногда наречием): *ледяной взгляд, хрупкая фигурка, туманно говорил*.

И на другой же день твёрдо решила строить гнездо в удобной развилке трёх надёжных ветвей большого кособокого дерева. (А.Г. Волос)

Эпифора — одинаковая концовка фраз, стихов.

Пускай ты прожил жизнь без тяжких мук, — что дальше?

Пускай твой жизненный замкнулся круг, — что дальше?

Пускай, блаженствуя, ты проживёшь сто лет

И сотню лет ещё, — скажи, мой друг, что дальше?

О. Хайям

«Всё моё», — сказало злато;
 «Всё моё», — сказал булат.
 «Всё куплю», — сказало злато;
 «Всё возьму», — сказал булат.

А.С. Пушкин

В этих примерах совмещены анафора и эпифора.

Приложение 5

Орфографический и орфоэпический словарь

В словарь вошли слова, встречающиеся в тестах ЕГЭ, слова, в которых наиболее часто делают ошибки. Учтены орфоэпические нормы (произношение согласных звуков, ударения). Слова, трудные с точки зрения орфоэпии, располагаются в алфавитном порядке в одном ряду со словами, представляющими орфографические трудности. Ударения обозначены соответствующим знаком, твёрдость или мягкость согласных указана в скобках после слов (например: [т], [т']). Кроме того, словарь содержит трудные для написания устойчивые словосочетания (например, *во что бы то ни стало*), а также грамматические формы некоторых существительных (например, *ясли*, *в яслях*, *из яслей*).

А	
абитуриент	апробировать
абонент	аранжировка
абсолютный	ара́хис
авиапочта	аристократ
адекватный ([д])	артиллерия
айсберг	асимметрия
акклиматизация	атеист ([т])
аккомпанемент	аттестат
аккумулятор	афера (не <i>афёра</i> !)
аккуратный	Б
аллегория	багровый
алюминий	баллада
альманах	балова́ть (балу́ю)
амфитеатр	ба́нты
аналогичный	бархат
апелляция	безвозмездный
аплодисменты	безмолвствовать

беллетристика
 берёста (и *береста́*)
 бессребреник
 бесщётный
 бечёвка
 бидон
 биссектриса
 благоденствие
 блеснуть
 бордовый
 бриллиант
 брошюра
 брусчатый
 будущее
 бюллетень

В
 в виду (сущ.: *иметь в виду*,
 но *ввиду*, предл. = *из-за*)
 в забыты
 в заключение (предлог)
 в одиночку
 в продолжение (часа)
 в течение (дня)
 вакансии
 вентиляция
 вермишель
 вернисаж
 вестибюль
 ветреный (день)
 ветряной (двигатель)
 ветчина
 вёчера (не *вечёра*!)
 займы
 взимать
 винегрет
 високосный
 витрина
 вничью
 во что бы то ни стало
 вожки
 вообще

вполсилы
 впоследствии
 времяпровождение
 вследствие (= *из-за*)

Г
 галерея
 гастронómия
 генеалогия
 генералиссимус
 герб (герба́, гербы́)
 гербовый
 гипотеза
 гирлянда
 главврач
 гласность
 гостиная
 гостиница
 гражда́нство
 грамм (граммов)
 грандиозный
 графíти
 громоздкий
 гроссмейстер
 гуашь
 гуманизм
 гуманный

Д
 давным-давно
 двуязычный
 декларация
 девальвация
 демонстрация
 демпинг ([д])
 детектив ([д], [т])
 дилетант
 дерматин
 деструктивный
 дефолт
 децибел
 де-юре

джентльмен
 дивиденд
 дилетант
 дипломатия
 дирижёр
 дисгармония
 дискуссия
 дискутировать

добыча,
 догово́р
 доллар

доверху
 до завтра
 до зарезу
 до крайности
 докуме́нт
 донизу
 доньне
 до свидания
 достоинство
 досу́г
 досыта
 до смерти
 доупаду
 драма
 дуршлаг

Е

еле-еле
 ерети́к
 естественный
 естественно-научный

Ж

жалюзі
 жар-птица
 женитьба
 женщина
 жжение
 жжё́ный
 житье-бытьё
 жури

З

зави́дно
 заграница
 за границу
 заём (займа)
 замуж
 за полдень
 за полночь
 звонить (звони́т, звонят,
 позвони́шь)
 зна́мение

И

идеал
 иди́лия
 иероглиф
 иждивенец
 извне
 извозчик
 издавна
 издали
 изнутри
 иконопись
 иллюзия
 иллюминация
 иллюстрация
 имидж
 имитация
 иммиграция
 иммунитет
 импрессионизм
 инвестиция
 иней
 инерция
 интеллигенция
 интерпретация
 инфляция
 инцидент
 инъекция
 ипподром
 иррациональный
 искусно

искусство
исподволь
исподлюбя
исподтишка
исстари
исступлённо
исчерпать

Й

йод
йог
йогурт

К

кавалерия
как будто
как-никак
калорийный
каменщик
кампания (мероприятие)
канонада
капилляр
кассета
каталог
кашлянуть
квартал
кетчуп
киловатт-час
килограмм (килограммов)
кириллица
кисломолочный
классификация
коалиция
кобура
кока-кола
коктейль
количество
коллега
колледж
коллектив
коллекция
колонка
колонна

колоритный
колоссальный
комиссия
комментарии
коммерсант
коммунизм
коммюнике
компания (общество)
компетенция ([т'])
комплимент
компостировать
компресс
компрометировать
компромисс
компьютер
комфорт
конгресс
конгрессмен
консолидация
констатировать
контингент
контрабанда
контр-адмирал
контрастный
конфетти
конфорка
конъюнктура
коралл
коридор
корреспондент
коррупция
кортеж
коттедж
коэффициент
красивее
крем ([р'])
крепко-накрепко
крест-накрест
криминогенный
кристалл
кристальный
крыжовник
кстати

кулина́рия
 курье́р
 ку́хонный

Л
 лабора́тория
 лакони́чный
 лауреа́т
 лестница́
 либера́л
 ликвида́ция
 лоте́рея ([т])
 лю́минесцентный

М
 мажор
 майор
 макароны́
 макула́тура
 мало-помалу́
 манекен
 манжета́ (ж. р.)
 манифест
 Маслени́ца
 масон
 масса
 массаж
 масштаб
 материализм
 мгновенно́
 мебе́лирова́ть
 медальон
 медикамент
 менедже́р ([м], [н])
 меридиан
 металл
 метрдо́тель
 метропо́литен
 мизе́рный
 миллиа́рд
 миллиме́тр
 мини-юбка
 мираж (мира́жем, миражо́м)

мировоззрение
 многоуважа́емый
 можжеве́льник
 мозаи́чный
 моллюск
 молодо-зелено́
 молотба́
 морожено́е
 мошенник
 мужчи́на
 музе́й ([з'])
 мышле́ние
 мэ́р
 мятеж

Н
 наважде́ние
 навек
 на века́
 наве́рное
 навзничь
 наве́гда
 на виду́
 надвое́
 на днях
 наедине́
 назло́
 наизнанку́
 накану́не
 на́конец
 наме́рение
 на́много
 наобо́рот
 на отл́ично
 напоследо́к
 на́пример
 напро́кат
 напро́тив
 наравне́
 на́рочно ([шн])
 на сме́х
 на сове́сть
 на́совсем

насчёт
 на счёту
 нача́ть (на́чал, на́чали, нача́ла,
 нача́та)
 наяву
 невомо́гу
 не всерьёз
 не в счёт
 не терпе́ж
 не жаль
 нежданно-негаданно
 не женат
 не заму́жем
 не му́дрено
 не прав
 несмотр́я на то что
 неспроста́
 несчастный
 нефтепрово́д
 нигилизм
 низший
 новелла́
 новорождённый
 нюанс
 нянчить

О

обаяте́льный
 обезьяннича́ть
 обеспе́чение
 обжа́ра
 облеги́ть
 ободрить
 общо́
 одеколон
 одолева́ть
 оды́шка
 ожог (суш., но *оже́г* — гл.)
 опе́ка (не *опёка*!)
 оперетта́
 оперетка́
 оппози́ция
 оптимизм

оранжере́я
 оригина́льный
 ориентир
 отрасль
 отро́чество
 отсю́да
 оттуда́
 официа́льный

П

павильон
 падче́рица
 палиса́дник
 пансионат
 панъевропе́йский
 папо́ротник
 паралле́ль
 парашю́т
 партер ([т])
 пасса́жир
 пассивный
 патен́т ([т'])
 пациен́т
 пацифист
 пеници́ллин
 пепси-ко́ла
 переключи́ть (переключи́т)
 период
 перифе́рия
 перрон
 пессими́зм
 пиала́
 пианино́
 пиро́жное
 племянник
 повсю́ду
 повто́рить (повтори́т)
 по дешёвке
 подлинный
 подья́чий
 пожа́луйста
 пока́яние
 полемизи́ровать

положить (положил)
 помощник
 понапрасну
 поневоле
 по одиночке
 по одному
 по очереди
 попарно
 поровну
 поскользнуться
 постамент
 постольку
 постскриптум
 потчевать
 почерк
 почтамт
 предложить (предложил)
 предприниматель
 преискурант
 прелестный
 премьер-министр
 пререкаться
 пресса
 претендент
 прецедент
 прибывший
 прибыть (прибуду, прибыл,
 прибыла)
 приватизация
 привилегированный
 приговор
 примадонна
 приоритет
 происшествие
 программа
 прогрессивный
 проект
 прообраз
 протекция ([т])
 профессия
 процесс
 процент
 пуловер

пьедестал
 пьеса

Р

рассчитывать
 расчёт
 расчёска
 режиссёр
 реквием ([р], [из])
 рельс (м. р.)
 ремесленник
 ренессанс
 репрессия
 рессора
 ретушь
 решётка
 ритуал
 рок-н-ролл
 роскошь
 ротапринт
 руководить (руководит)

С

саммит
 спутник
 свёкла
 сейчас
 серебряный
 сессия
 симметрия
 скептицизм
 скрупулёзный
 скучно ([шн])
 сливовый
 словесник
 сначала (нар., но с начала — суш.)
 созыв
 солидарность
 спагетти
 спиннинг
 ставленник
 стажёр
 статус-кво

стеллаж
 стенограмма
 стипендия
 стиральный
 страстный
 столяр
 суббота
 субъект
 сумасшествие
 сумма
 суррогат
 суффикс
 сэкономить

Т
 табурет
 тайм-аут
 тапка (ж. р.)
 танцовщица
 тасовать
 телеграмма
 темп ([т'])
 теннис
 термин ([т'])
 терраса
 территория
 террор
 тоннель (и *туннель*)
 торты (тортов, тортами)
 тоталитарный
 трасса
 тренеры
 троллейбус
 трещотка
 труппа
 трушоба
 тюль (м. р.)

У
 углубить (углубит, углубим)
 уик-энд
 украинский

упростить (упростит,
 упростим)
 усадьба
 утренник
 участвовать
 учёный
 учреждение

Ф
 факсимиле
 фальшь
 фатализм
 фашистский
 феерия
 фельдшер
 фельетон
 феномен
 философский
 финн
 финка
 финский
 фломастер
 фёрзац
 фреска

Х
 хамелеон
 хиппи
 хлеб-соль
 ходатайство
 хоккей
 холл
 хрестоматия
 христианин

Ц
 целлофан
 целостный
 цемент
 цивилизация
 цигейка
 цинковка

цинизм
циничный
цыган
цыкнуть
на цыпочках

Ч

чашоба
чересчур
чествовать
честолюбие
четвертьфинал
чистоплотность
чистосердечный
чопорный
чрезвычайный
что бы то ни было
чувственность
чуть-чуть

Ш

шампиньон
шасси
шампунь (м. р.)
шероховатый
шёпот
шеествовать
шефствовать
шеф-повар
шиворот-навыворот
шиллинг
шимпанзе
шинель ([н'])
шито-крыто
шлагбаум
шифоньер
шовинизм
шок
шоколад
шорох
шорты
шоссе
шофёр (шофёры)

штаб-квартира
шулер

Щ

щавель
щёголь
щётка
щёлка (не щелка!)

Э

эвакуация
эгоист
экскаватор
экспёрт
экстремизм
экс-чемпион
элегия
эликсир
эллипс
эмигрант
эпиграмма
эскалатор
эскорт
эссе ([с])
эссенция
эффект
эшелон

Ю

юбилей
ювелир
юный
юриспруденция

Я

явственный
языковая (колбаса)
языковая (норма)
яичница ([шн])
ярмарка
ясли (в яслях, из яслей)
яство
яхтсмен

Приложение 6

**Указатель соответствия содержания
заданий ЕГЭ содержанию уроков**

- A1 – фонетика, орфоэпические нормы (уроки 6, 7, 38, 39, 52, 54).
A2 – лексические нормы (уроки 11, 12, 14).
A3 – морфологические нормы (уроки 38, 40, 45, 47, 52, 54, 55, 59).
A4 – синтаксические нормы (урок 55).
A5 – синтаксические нормы (уроки 3, 54, 61, 62).
A7 – текст, последовательность предложений в тексте (уроки 31, 32).
A8 – текст, средства связи предложений в тексте (урок 32).
A11 – морфология, части речи (уроки 35, 36, 39, 45, 47, 51, 53, 55, 58, 61–64).
A12 – лексическое значение слова (уроки 10–12, 18, 32).
A13 – правописание *-н-* и *-nn-* в суффиксах различных частей речи (уроки 40, 54, 59).
A14 – правописание корней (уроки 24–26).
A15 – правописание приставок (урок 27).
A16 – правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени (уроки 52, 54).
A17 – правописание суффиксов различных частей речи (кроме *-н-* и *-nn-*) (уроки 37, 40, 52, 54, 55, 59).
A18 – правописание *не* и *ни* (уроки 63, 64).
A19 – слитное, дефисное, раздельное написание слов (уроки 22, 23, 42, 59, 61–64).
A27 – информационная обработка письменных текстов (урок 32).
A28 – текст как речевое произведение; смысловая и композиционная целостность текста (урок 32).
A29 – функционально-смысловые типы речи (урок 32).
A30 – лексическое значение слова (уроки 10–12, 18, 32).
B1 – способы образования слов (уроки 22, 23).
B2 – части речи (уроки 35, 36, 39, 45, 47, 51, 53, 55, 58, 61–64).
B7 – средства связи предложений в тексте (урок 32).
B8 – языковые средства выразительности (уроки 15–17).

Список литературы

1. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык. Грамматика, текст, стили речи: Учебник для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
2. *Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.* Русский язык. 10–11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Русское слово, 2011.
3. *Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А.* Русский язык. 10–11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. *Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.* Русский язык. 10–11 классы. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. М.: АСТ, Астрель, 2011.
5. Единый государственный экзамен: Русский язык 2003–2004: Контрольно-измерительные материалы / Сост. В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, С.И. Львова и др.; Под ред. Г.С. Ковалёвой. М.: Просвещение, 2003.
6. Единый государственный экзамен: Русский язык 2005–2006: Контрольно-измерительные материалы / Под общ. ред. И.П. Цыбулько. М.: Просвещение, 2006.
7. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 10 класс / Сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО, 2013.

Содержание

От автора	3
Тематическое планирование	4
Общие сведения о языке	
Урок 1. Слово о русском языке. Русский язык в современном мире	7
Урок 2. Культура речи. Нормы литературного языка	11
Урок 3. Практическая работа. Типы норм литературного языка ...	16
Урок 4. Практическая работа. Редактирование текста. Комплексный анализ текста	18
Урок 5. Сочинение в формате ЕГЭ	20
Фонетика. Орфоэпия. Орфография	
Урок 6. Фонетика и орфография	20
Урок 7. Орфоэпия	24
Уроки 8, 9. Контрольная работа по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»	28
Лексика	
Урок 10. Лексическое значение слова	29
Урок 11. Основные лексические группы слов. Омонимы. Паронимы	33
Урок 12. Основные лексические группы слов. Синонимы. Антонимы	36
Урок 13. Русская фразеология	40
Урок 14. Лексика с точки зрения её происхождения и употребления	45
Урок 15. Изобразительно-выразительные средства русского языка	53
Уроки 16, 17. Практические работы «Анализ средств выразительности русской речи в авторских текстах», «Анализ текста»	61
Урок 18. Развитие речи. Лексикография	64
Уроки 19, 20. Тест по теме «Лексика. Фразеология»	69

Морфемика. Словообразование. Орфография

Урок 21. Состав слова. Морфемный анализ слова	69
Уроки 22, 23. Словообразование	72
Урок 24. Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова	78
Урок 25. Правописание гласных после шипящих и ц	85
Урок 26. Правописание согласных в корнях слов	87
Урок 27. Правописание приставок. Гласные <i>ы</i> – <i>и</i> после приставок	91
Урок 28. Употребление <i>ь</i> и <i>ъ</i>	96
Уроки 29, 30. Тест по теме «Морфемика. Словообразование» ...	100

Развитие речи

Урок 31. Функционально-смысловые типы речи. Текст	100
Урок 32. Практическая работа. Анализ текста	105
Уроки 33, 34. Тест по теме «Текст. Функционально-смысловые типы речи»	110

Морфология и орфография

Урок 35. Части речи	110
---------------------------	-----

Самостоятельные части речи

Урок 36. Имя существительное. Морфологический разбор имени существительного	115
Урок 37. Правописание суффиксов и окончаний имён существительных	122
Урок 38. Правописание суффиксов и окончаний имён существительных во множественном числе. Орфоэпические и морфологические нормы	126
Урок 39. Имя прилагательное. Морфологический разбор имени прилагательного	129
Урок 40. Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных. Морфологические нормы	134
Урок 41. Контрольная работа по теме «Имя прилагательное» ...	138
Урок 42. Правописание сложных имён существительных и прилагательных	141
Уроки 43, 44. Тест по темам «Имя существительное», «Имя прилагательное»	143
Урок 45. Имя числительное. Морфологический разбор числительного	144
Урок 46. Правописание имён числительных. Морфологические нормы	149
Урок 47. Местоимение. Морфологический разбор местоимения	153
Урок 48. Правописание местоимений. Морфологические нормы	158
Уроки 49, 50. Тест по темам «Имя числительное», «Местоимение»	162
Урок 51. Глагол. Морфологический разбор глагола	162

Урок 52. Правописание глаголов. Морфологические нормы	168
Урок 53. Причастие. Морфологический разбор причастия	174
Урок 54. Правописание причастий. Морфологические нормы . . .	177
Урок 55. Деепричастие. Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий, морфологические нормы	183
Уроки 56, 57. Тест по темам «Глагол», «Причастие», «Деепричастие»	188
Урок 58. Наречие. Морфологический разбор наречия. Категория состояния. Морфологический разбор категории состояния	188
Урок 59. Правописание наречий. Морфологические нормы	194
Урок 60. Тест по темам «Наречие», «Категория состояния»	198
Служебные части речи	
Урок 61. Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов	198
Урок 62. Союз как служебная часть речи. Правописание союзов	205
Уроки 63, 64. Частица как служебная часть речи. Правописание частиц. Междометие как часть речи	209
Урок 65. Тест по темам «Служебные части речи», «Междометие»	219
Уроки 66–68. Итоговый тест по программе 10 класса	220

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1. Тематические тесты</i>	221
<i>Приложение 2. Индивидуальные задания</i>	230
<i>Приложение 3. Диктанты</i>	239
<i>Приложение 4. Словарик лингвистических и литературоведческих терминов</i>	249
<i>Приложение 5. Орфографический и орфоэпический словарь . . .</i>	258
<i>Приложение 6. Указатель соответствия содержания заданий ЕГЭ содержанию уроков</i>	267
Список литературы	268

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Егорова Наталья Владимировна

**ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
10 класс**

Выпускающий редактор *Анна Короткова*

Дизайн обложки *Анастасии Хомяк*

Вёрстка *Дмитрия Сахарова*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 967-19-26.
Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота –
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано в печать 12.08.2016.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 14,28. Тираж 2000 экз. Заказ №0823.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.